







SUPLEMENTOS



VARADOS

Por tercera vez en la semana, un subte quedó paralizado por causas no explicadas. Un tren quedó varado en la estación Carranza de la línea D anoche a las 21, y a las 21.40 Metrovías cerró el servicio anticipadamente. Los muchos pasajeros varados a lo largo de la línea protestaron después de esperar media hora. Les devolvieron las tarjetas.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 29 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6458
Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional revista con CD "Folk, Rock & Country": $9

CASO LOPEZ
Las amenazas que siguieron
Páginas/12/13

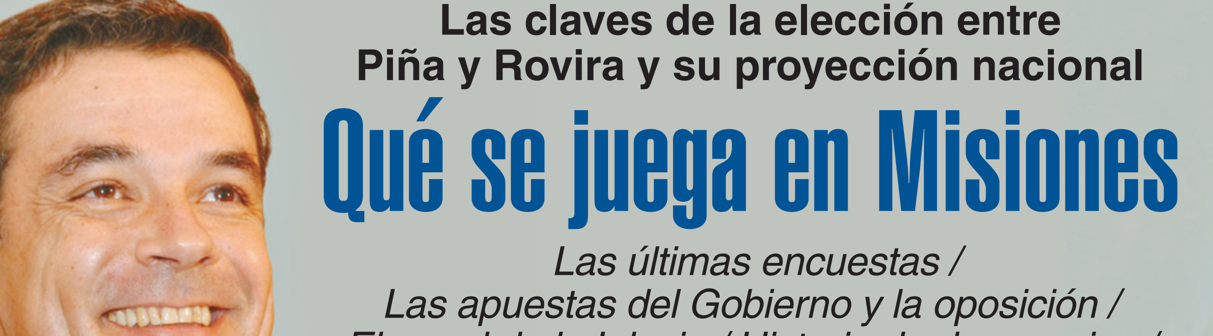
29

Reportaje exclusivo a Lula, que hoy busca la reelección

El presidente brasileño asegura que "aprendieron de sus errores" y dedicarán un segundo mandato a mejorar la distribución del ingreso y desarrollar "una política exterior independiente, en alianza con el Mercosur"
Páginas/2/3

"LA DEPENDENCIA NO ES AMIGA DE LA SOBERANIA"


AFP



Las claves de la elección entre Piña y Rovira y su proyección nacional

Qué se juega en Misiones

Las últimas encuestas / Las apuestas del Gobierno y la oposición / El papel de la Iglesia / Historia de dos monjas / Incendio en otra capilla
Páginas/6/7



Con más de 20 puntos de diferencia en la intención de voto, Lula usó el último día antes de la votación para visitar barrios obreros en el cordón industrial de San Pablo. en tanto Geraldo Alckmin, su rival, se paseó por las calles de Río de Janeiro y se mostró optimista.

AFP



Simpatizantes del presidente en San Pablo mostraron su apoyo en manifestaciones callejeras.
La ventaja entre el presidente y su adversario socialdemócrata se estiró después de la primera vuelta.

Un último recorrido por el barrio del presidente antes de la votación

El futuro de Brasil será decidido hoy en la segunda vuelta electoral de las elecciones presidenciales. El mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, buscará la reelección frente al candidato socialdemócrata Geraldo Alckmin en un ballottage que, según las encuestas, tiene el resultado cantado: dos sondeos divulgados ayer coincidieron en que Lula vencería con una ventaja de 22 puntos. El candidato del Partido de los Trabajadores (PT) logró estirar su ventaja desde la primera vuelta realizada el 1° de octubre pasado, en la que venció con el 48,6 por ciento de los votos, frente al 41,6 por ciento del ex gobernador de San Pablo. A pesar de que a la medianoche del viernes comenzó la veda electoral, ambos candidatos aprovecharon el día de ayer para reunirse con sus seguidores.

Todo parece indicar que Lula tendrá cuatro años más al frente de Brasil. De acuerdo con los sondeos realizados ayer por las firmas Ibope y Datafolha, Lula obtendría el 61 por ciento de los votos válidos, frente al 39 por ciento de Alckmin. Ambas encuestas tuvieron resultados exactos y mantuvieron estables los porcentajes que habían presentado en los sondeos anteriores, por lo que no registraron cambios en la tendencia de los electores en los últimos cinco días. Los dos sondeos fueron realizados ayer, tras el debate televisivo que ambos candidatos protagonizaron en la noche del viernes en la red televisiva Globo, la de mayor audiencia del país. El debate del viernes fue el cuarto de los acordados entre ambos candidatos de cara a la segunda vuelta y después de que Lula se abstuviera de asistir a los debates programados antes de la primera ronda. Según la encuesta realizada por Datafolha, la mayoría de los electores señaló al actual mandatario como el vencedor en el debate televisivo. Lula fue apuntado como el ganador por el 49 por ciento de los entrevistados, frente al 35 por ciento que señaló a Alckmin.

El mandatario protagonizó ayer un desfile triunfal en San Bernardo do Campo, la ciudad que vio nacer su carrera política, apoyado por miles de simpatizantes. Lula organizó una caminata en ese suburbio industrial de San Pablo, donde votará hoy y en donde comenzó como obrero metalúrgico su carrera sindical que lo llevó a la política con la formación del PT. Sudando mucho por el fuerte sol y el calor, Lula, con una sonrisa radiante, fue saludando a "su gente", apiñada en las veredas portando pancartas, banderas y cantando. "Aquí nací en el sindicalismo, aquí nací en la política. Aquí creamos el PT y la CUT (Central Unica de Trabajadores). Cuando abracé algunos compañeros hoy, mi cabeza volvió a las huelgas del '78, '79 y '80", confesó Lula. "Todo San Bernardo está con Lula, de eso no hay duda. Tiene mi cara, será un representante mío que llegó al poder", dijo Edinaldo de Gatto, director de un sindicato metalúrgico de la región. "Que gane Alckmin sería un retroceso. Con Lula esperamos que el futuro del país sea mejor. Mejor en todo, en la salud y educación", agregó.

Durante la caminata, en la que tuvo su último acercamiento a los electores acompañado del ministro de Trabajo, Luiz Marinho, y de la ex alcaldesa de San Pablo Marta Suplicy, Lula acusó a la oposición de haber inventado el escándalo de corrupción que salpicó a miembros del PT el mes pasado y que lo perjudicó en la primera vuelta. "La segunda vuelta fue una bendición de Dios, porque permitió a los electores analizar mejor las cosas y ver las mentiras de la oposición", aseguró el jefe de Estado en medio de su paseo. "Yo más que nadie quiero saber dónde comenzó la corrupción", agregó. Confiada en la victoria, la ex alcaldesa Suplicy dijo que el PT está preparando para hoy a la noche un acto en la avenida Paulista, en el centro financiero de San Pablo y escenario de conmemoraciones políticas y deportivas, con el fin de festejar la posible reelección de Lula. "Va a ser algo sencillo. Apenas tendremos un automóvil con altavoces y nos encontraremos con los militantes", aseguró.

Por su parte, Alckmin mantiene vivas las esperanzas, a pesar que algunos de sus aliados ya admitieron que es casi imposible revertir los resultados que arrojan los sondeos. "Yo tengo fe. Yo confío, tengo confianza en la elección de mañana (por hoy)", afirmó Alckmin, ex gobernador de San Pablo, durante una caminata por la ciudad de Río de Janeiro. Tras considerar que "la expectativa es muy buena", sostuvo que "la población está consciente de que Brasil necesita cambiar", y que es mediante el voto que las cosas cambian. "Debemos corregir muchas cosas que están equivocadas y es el pueblo el que construye el futuro", afirmó. Asimismo, se mostró satisfecho con su desempeño durante el último debate televisivo transmitido en la noche del viernes. "La audiencia fue alta y el formato (del programa) fue interesante, porque el elector hizo preguntas de su interés. Me gustó mucho", declaró.

El médico anestesista que emergió de las urnas del 1° de octubre con un sorpresivo 41,6 por ciento de los votos realizó su paseo de ayer acompañado por sus correligionarios del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) y del aliado Partido del Frente Liberal (PFL, derecha). Entre los asistentes estaba el alcalde de Río de Janeiro, César Maia, uno de los que admitió la posible derrota. "En la peor de las hipótesis serán 15 puntos porcentuales de diferencia", dijo Maia al ser interrogado sobre si las urnas reflejarán lo que vienen diciendo las encuestas. "Por eso vamos a tener un gobierno mediocre y una legislatura totalmente estéril", agregó el alcalde de Río de Janeiro. Alckmin votará hoy en un barrio de la zona sur de San Pablo, donde vive con su familia.

EFE

Geraldo Alckmin, representante de la tradición "tucana paulista".
Ayer se dedicó a cosechar votos de último momento en Río de Janeiro.

LUIZ INACIO

"Supe

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Luiz Inácio Lula da Silva desborda optimismo. A horas del ballottage en el que busca un segundo mandato y al que, según las encuestas, llega como favorito, el presidente brasileño hace un balance entusiastamente positivo de su gestión. Lula destaca especialmente lo social donde, afirma, la miseria fue reducida en un 19 por ciento. Relativiza las ganancias obtenidas por los banqueros en sus primeros cuatro años y admite haber vivido con "dolor" la salida de varios de sus ministros, por los escándalos de corrupción.

Lula sabe, después de 18 años como candidato, que las elecciones no se ganan en las vísperas, pero habla de un segundo mandato con la certeza de quien ya fue reelecto. Dice, por ejemplo, que "nuestro gobierno continuará poniendo énfasis en la integración sudamericana y el diálogo Sur-Sur". En ninguna de sus declaraciones exclusivas a **Página/12** alude por su nombre al candidato opositor, Geraldo Alckmin. A Fernando Henrique Cardoso, en cambio, lo cita con todas las letras, no para elogiarlo sino para apuntar las diferencias entre los dos gobiernos del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB, 1994-2002) al que pertenece Alckmin, y el de su Partido de los Trabajadores (PT, 2003-2007).

En el último tramo de la campaña, el PT, según su presidente Marco Aurelio García, hizo una apuesta política riesgosa: promover un debate "nítido" entre izquierda y derecha. Lula defendió las empresas estatales como Petrobras y el Banco do Brasil, y cuestionó las privatizaciones de los años '90, dos posiciones tan cuestionadas por los grandes medios como apoyadas por la opinión pública.

–¿Eso significa el fin del consenso neoliberal?

–Nunca hubo consenso en Brasil para los valores neoliberales. Hubo una gran hegemonía –especialmente en el gobierno anterior, el de Cardoso–, que felizmente hemos conseguido dejar atrás. Además la crisis de los valores neoliberales de hecho se constata en todo el mundo, debido a los perjuicios que causaron a los pueblos y a muchas naciones.

> **Mercosur:** ***"Nuestro gobierno continuará poniendo énfasis en la integración sudamericana y el diálogo Sur-Sur, para construir una correlación de fuerzas distinta".***

–¿Cuál fue su mayor frustración en estos cuatro años?

–Estamos satisfechos porque fueron muchos más los éxitos que los fracasos. Y cuando algo no funcionó como esperábamos en un primer momento, fue discutido internamente y con la sociedad, y lo corregimos y perfeccionamos las acciones políticas. Pero creo que el éxito de un gobierno no puede ser medido por la ausencia de problemas sino por la capacidad de extraer experiencias y superarlos. Es un aprendizaje doloroso. Enfrentamos, por ejemplo, crisis políticas e hicimos todo lo que era preciso: separamos de sus cargos a los supuestos responsables, determinamos que la Policía Federal y la

LULA DA SILVA HACE SU BALANCE HORAS ANTES DE LA SEGUNDA VUELTA

aprender de nuestros errores”

Hoy se decide la reelección en Brasil, después de la sorpresa de la buena votación de Alckmin. El presidente Lula confía en lograr un segundo mandato y recorre sus logros –menos hambre, más inversión social– y admite sus problemas –como los escándalos de corrupción–. Cuatro años más serán para bajar la desigualdad social.



CGU (órgano fiscalizador de la administración) investigaran y no colocamos obstáculos a otras instituciones como el Ministerio Público y el Congreso –a través de tres comisiones– también investigaran con total independencia. El gobierno, por su parte, continuó funcionando. Tanto fue así que los resultados están a la vista: mejoraron las condiciones económicas, la distribución de la renta, la inversión en educación, las obras de infraestructura. Ni un solo día dejé de cumplir rigurosamente mi agenda de gobierno por la crisis. Esa tal vez haya sido la mayor lección: la de que el mejor remedio cuando hay problemas es trabajar más duro. En cualquier área que se quiera comparar –economía, empleo, distribución de renta, políticas sociales, infraestructura, participación democrática de la sociedad, política externa, combate a la corrupción, seguridad– nuestro gobierno en menos de cuatro años hizo mucho más que el anterior en ocho.

–Si fuera reelecto, ¿daría continuidad a la política externa?

–Es preciso recordar que la integración del Mercosur nunca fue prioridad en los años del gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso, que es del mismo partido que mi adversario. Esa no fue y no será la política del PSDB. Nuestro gobierno, al contrario, continuará poniendo énfasis –como lo hemos hecho– en la integración sudamericana y el diálogo Sur-Sur, como forma de construir una correlación de fuerzas internacionales distinta que favorezca nuestra inserción soberana y competitiva en el mundo. Pero al mismo tiempo vamos a ampliar todavía más el acceso a los mercados europeo, norteamericano y asiático. Brasil mantiene con los países desarrollados una relación positiva y soberana y así continuará siendo. Pero tenemos que diversificar cada vez más nuestras relaciones, porque la dependencia no es amiga de la soberanía. Es importante afirmar que nuestra política externa no está movida por razones ideológicas, sino por la defensa del interés nacional, y por valores universales como el multilateralismo, la búsqueda de la paz, la defensa de los derechos humanos, la construcción de un orden económico y comercial más justo y el combate al hambre y la exclusión social, que condenan a una parte importante de la humanidad y que están en la raíz de fenómenos como el terrorismo y otras formas de intolerancia.

–En 2003 usted dijo que aspiraba a que todos los brasileños pudieran desayunar, almorzar, merendar y cenar. ¿Cumplió? ¿Con qué sueña ahora?

–Promover más desarrollo, más distribución de la renta y educación de calidad. En un segundo mandato vamos a dar mayor impulso al crecimiento económico y a la generación de empleos. Vamos a ampliar el mercado interno, las exportaciones y continuar con el combate a la exclusión social, la pobreza y la desigualdad mediante la erradicación del hambre y la expansión cada vez mayor de las políticas sociales. También continuaremos destinando importantes recursos a nuestras rigurosas políticas de seguridad pública y de combate al crimen organizado y la corrupción. El pueblo sabe que nuestro gobierno fue el primero que dio prioridad a las políticas sociales, las que tienen por objetivo reducir el hambre, distribuir renta y generar empleo. En apenas tres años los resultados son consistentes. Según datos recientes surgidos de una pesquisa de renta domiciliaria, redujimos en un 19,2 por ciento los índices de miseria social. En menos de cuatro años sacamos a más de siete millones de personas de esa situación. El índice Gini, que mide la desigualdad social, fue el menor de los últimos 29 años. Creamos la Bolsa Familia, que hoy es uno de los mayores y más eficientes programas de transferencia de renta del mundo. Entre 2002 y 2005 la Bolsa Familia tuvo un incremento de recursos del 152 por ciento. Fueron 14.000 millones de reales que destinamos a ese programa en 2005, que fueron distribuidos en el 99,9 por ciento de los 5600 municipios brasileños, beneficiando a más de 11 millones de familias, cerca de 45 millones de personas. También ampliamos, y mucho, el acceso al crédito mediante el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Agricultura Familiar (Pronaf), que en nuestro gobierno se convirtió en un poderoso instrumento para estimular la permanencia en el campo del pequeño agricultor, con lo que se generó empleo y renta en las familias campesinas y se favoreció la superación de las desigualdades sociales. En 2002 ese programa estaba congelado en 2400 millones de reales y nuestro gobierno prácticamente lo triplicó en la cosecha 2004-2005, y todavía va a subir a nueve mil millones en el período 2005-2006.

–El viernes, en su cuarto debate con Alckmin, usted admitió que el crecimiento no era el deseado. Y cuando le dijeron que los bancos ganaron mucho dinero usted retrucó que los banqueros votan a su oponente. ¿Por qué no lo votarían a usted?

–Lo que dijimos a nuestro adversario durante el debate es que los banqueros son ingratos porque lo votan a él y no a nuestro programa. Los bancos no dejaron de tener ganancias durante nuestro gobierno, pero es verdad que por primera vez en 23 años las empresas productivas brasileñas ganaron más que los bancos. Y este es un dato altamente positivo. Otra novedad en Brasil, y esta es todavía más importante, es que hace muchos años que los trabajadores no ganaban lo que están ganando. Hacía muchos años que Brasil no conseguía acuerdos salariales por encima de la inflación, como nosotros lo hicimos. Además el salario mínimo actual tiene el mayor poder de compra de los últimos 26 años. La vida de la sociedad brasileña mejoró. Los brasileños, especialmente los más pobres, están comiendo más y teniendo más perspectivas.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O’DONNELL

Primero hay que sufrir

A horas del ballottage en Brasil, la ventaja de Lula parece inalcanzable. Veintidós puntos lo separan de su rival Geraldo Alckmin en las últimas encuestas. Esto significa que más de 20 millones de brasileños tendrían que cambiar su intención de voto para modificar un resultado que a esta altura parece cantado.

Algo pasó entre la primera vuelta del primero de octubre, que terminó con una ventaja de sólo siete puntos en favor del presidente, y la víspera del ballottage, que encuentra al líder petista en una situación inmejorable.

Es que Lula había arrancado como amplio favorito y durante toda la campaña de la primera vuelta, pero se dedicó a cuidar su ventaja, escapándole al debate sobre los escándalos de corrupción que mancharon su mandato y que la prensa del establishment se encargó de fogonear. Pero al ver que día tras día esa ventaja se le escurría de los dedos como un puñado de arena, cambió de asesores, cambió de postura y pasó al ataque en la campaña del ballottage. De entrada planteó claramente una opción entre un gobierno progresista, ortodoxo en lo económico pero con un fuerte acento social, contra la propuesta basada en las políticas liberales y privatistas que planteaba su rival, a contramano de la tendencia imperante en la región. Alckmin, por otro lado, no acertó en el tono con que increpó a Lula en los debates posteriores a la primera vuelta y, en su desesperación por sumar lo que le faltaba, cometió el error de pactar con políticos desprestigiados como el carioca Garotinho, decisión que minó la legitimidad de su reclamo de ser el candidato de las manos limpias. El debate sobre la corrupción no desapareció de la agenda mediática. Pero lejos de ignorarlo como al principio, Lula lo colocó en el contexto de un mal endémico que atraviesa toda la clase política. Argumentó que los partidos que apoyan a Alckmin tuvieron un lugar protagónico en los escándalos descubiertos durante su gobierno y el de su antecesor Fernando Henrique Cardoso. Ese cambio de discurso, sumado a una promesa pública del PT de hacer una autocrítica después de la elección, desactivaron las bombas de tiempo que la derecha había plantado en el electorado.

Otro punto de inflexión fue el cambio de actitud de las fuerzas sociales como el Movimiento Sin Tierra, de intelectuales y de ex petistas críticos, que en la primera vuelta oscilaron entre la prescindencia, el apoyo tímido, y la oposición por izquierda que planteaba Heloisa Helena. Cuando la posibilidad de un triunfo derechista se convirtió en una amenaza realista, la izquierda cerró filas alrededor de Lula. Mientras figuras reconocidas como Leonardo Boff redoblaron su apoyo al gobierno, Helena guardó sus dardos y Marta Suplicy mutó de opositora a jefa de la campaña lulista en San Pablo.

El susto de la primera vuelta debería servirle al presidente brasileño para atender los reclamos de sus seguidores, que piden a gritos una reforma política, una reforma agraria aunque sea moderada, un crecimiento más acorde con los índices de la región, tasas de interés más razonables. También la profundización del debate sobre la inseguridad, que no se dio porque tanto Alckmin (hasta hace poco gobernador de San Pablo) como Lula (a cargo de las fuerzas federales) se vieron avasallados por la banda criminal PCC, que se cansó de quemar autos y balear guardiacárceles en la capital paulista.

Tareas pendientes para un presidente que debería salir fortalecido por el mandato popular, pero que antes tuvo que sufrir.



EFE

OPINION

Por Mario Wainfeld

La presidencial de Brasil y la acotada Constituyente de Misiones son dos elecciones de bien distinto rango, pero ambas llaman la atención de los ocupantes de la Casa Rosada e influirán en su futuro. En la compulsa local el Presidente interviene, encabezará la dedicatoria de Carlos Rovira si éste gana o tendrá que bancarse el "para Kirchner que lo mira por TV" si el gobernador muerde el polvo o, por ser más preciso, la tierra colorada.

En Brasil, el Presidente necesita que gane su colega y amigo Lula, quien, a estar a las respectivas encuestas, parece tener la vaca mejor atada que el gobernador misionero. Pero, en este caso, su deseo y su participación inciden poco.

La votación más lejana, aquella en la que menos pesa, la que menos gritos a favor o en contra suscitará esta noche es, empero, la más importante para el futuro de Kirchner, tanto como para la Argentina y para el actual diseño del Mercosur. Un traspié en Misiones incidirá en el escenario local, un sorpresazo en Brasil sería una suerte de terremoto a nivel internacional, un paso atrás en la región y un revés dudosamente reparable para el actual gobierno argentino.

El compañero petista

Kirchner y Lula, es conspicuo, no se enamoraron a primera vista. Los encuentros iniciales los estuvieron signados por una incomodidad para el argentino, ocurrió que el celestino fue Eduardo Duhalde. Las primeras acciones del líder del PT y los cónclaves de 2003 y algo de 2004 motivaron lecturas ora críticas, ora despectivas, en la mesa chica del kirchnerismo. El jefe petista era descrito a la façon pingüina, con trazos gruesos pero inteligibles: era un sindicalista, un "laborista", limitado ideológicamente por su formación y su praxis, en los peores momentos sospechoso de ser un "pichón de Menem". Esa lectura se sustentaba en la orientación económica del gobierno brasileño durante los primeros tiempos, su amable trato con el FMI y la (cuestionable) falta de apoyo de Lula cuando Argentina pulseaba con el organismo.

El andar del tiempo fue ampliando los horizontes conceptuales de la cúpula del Gobierno y algunas verdades básicas fueron enriqueciendo su cuadro de situación: Brasil no es igual a nuestro país, Lula tenía entre ceja y ceja evitar el default que acá se pagó con creces. Los argentinos se fueron haciendo cargo de que ese designio no era ninguna nimiedad y que ameritaba pagar algunos costos.

El abordaje conjunto de las crisis políticas de Bolivia y de Haití, con el objetivo de formar un eje regional de inusual autonomía respecto del Departamento de Estado, también sirvió para limar suspicacias. La convivencia fue transformando en aliados "en sí y para sí" a dos hombres cuya empatía tardó en florecer.

Señalar diferencias entre Brasil y Argentina es una obviedad que puede insumir horas. Sus coincidencias, su cercanía, la necesidad de un destino común son también patentes pero están supeditadas a una direccionalidad política. Esa direccionalidad es el eje mayor de concordancia entre Lula y Kirchner. Surgidos ambos de partidos de matriz popular, recusan con similar énfasis y estilos peculiares el discurso noventista. La agenda democrática del Consenso de Washington era primitiva, marcadamente ideológica si por ideología se entiende la cobertura discursiva, supuestamente racional, de intereses o valores. La necesidad de inversiones extranjeras para los países emergentes era el centro, tras las inversiones (como en fila india) venían el crecimiento y el derrame ulterior. Ese camino virtuoso se pavimentaba con la libertad económica, sinónimo de sumisión a la lógica del capital y de los organismos internacionales. Sólo hacía falta desmalezarlo de corrupción y, aunque no se dijera exactamente así, de política económica. La intervención gubernamental era pecado cuya penitencia era perderse el tren de la modernidad. El tren, ahora se nota, descarriló. Mientras circuló se llegó a ver que tenía casi exclusivamente vagones de primera clase.

La recuperación de la política, del protagonismo estatal, de instituciones relegadas al desván son el tono de una nueva época, que Lula y Kirchner traducen según sus propios léxicos sin diferir mucho más que lo que difieren las realidades que gobiernan. Somos parientes de nuestros contemporáneos aunque nos empaquemos en negarlo. Un tono diferente recorre la región, con vasta gama de color local y necesidades distintas, a veces contenciosas. Pero la mirada sobre el mapamundi en Brasil y Argentina no es antagónica. Mandatarios que ejercieron con ulterioridad al 11-S, Lula y Kirchner disfrutan de la relativa distracción de Estados Unidos obsesionado en otras comarcas. La –precaria e infrecuente– paz que prepondera en la región posibilita márgenes de opciones que es necesario preservar. La subversión del deterioro de los términos del intercambio y el fulgor de las commodities posibilitan una hendija de oportunidad que no estaba en los libros. China e India no son, como para Estados Unidos, adversarios sino mercados potenciales y ávidos. El boom energético de Bolivia y la más clásica productividad de Venezuela permiten suponer (para nada garantizar) un proceso de integración sustentado en la complementariedad de intereses y no sólo en los valores comunes.

Hablamos de un proceso virtualmente posible que tiene varios talones de Aquiles, empezando por la volatilidad del sistema político boliviano y siguiendo por la resistencia feroz que hostiga a Evo Morales y Hugo Chávez. También le agrega espinas el incordio de conciliar intereses con Brasil y Argentina, remontando la inexperiencia del elenco de gobierno del MAS y los justificados resquemores bolivianos tras años de explotación a manos de las oligarquías locales y de las empresas extranjeras, *anche* las brasileñas. Las resistencias en cada país son también cerriles.

Son muchas cuestas para repechar, enormes complicaciones en un rumbo común que Lula y Kirchner fueron entendiendo y emprendiendo más o menos juntos, tanto como lo permitieron las circunstancias. Mucho camino se hizo al andar, unos cuantos prejuicios fueron corregidos.

La híper presencia presidencial, las cumbres donde todo se discute y se negocia, la centralidad de los gobiernos son el emblema de un Mercosur diferente, todavía en germen.

La exhumación de instrumentos económicos exiliados por la avanzada neoconservadora es otra constante expandida que provoca reacciones fenomenales. Vaya un ejemplo de la semana que pasó: Tabaré Vázquez, enaltecido como niño modelo por los críticos del "populismo", es agredido por la derecha de su país, que no se priva ni de conspirar con altos jefes militares. Sus "pecados" son, entre otros pocos, otorgar subsidios para el transporte público.

Los argumentos de la derecha brasileña para defenestrar a Lula da Silva tienen resonancias accesibles a los argentinos. En un artículo publicado en la revista *Cartacapital*, el consultor y cientista social Marcos Coimbra reseñó "Cinco ideas falsas" de la oposición sobre el voto oficialista en su país. Cuatro parecen escritas acá, contra el voto al peronismo, a Kirchner incluido: el voto a Lula es "cínico", "burro", "de miserables", "manipulado" (textuales del original). La otra, "nordestino", es algo más folclórica.

En un plano ideal el Mercosur debía ser una política de Estado, que flotara sobre los cambios políticos de los países miembros. En el actual estadio, ese objetivo normal resulta quimérico. Mucho del destino común de la región se juega en la elección de la tercera (por cantidad de votantes) democracia del mundo. Marco Aurelio García, el brillante asesor presidencial de Lula que ahora funge como su jefe de campaña, describió como "peligro Alckmin" el parate que significaría para el Mercosur el relevo del presidente brasileño. Kirchner suscribe, sin duda, ese punto, y seguramente no yerra.

Una velada campestre

El federalismo diseña identidades a nivel interno tanto como lo hace la balcanización a niveles nacionales, más allá de proclamas retóricas y voluntaristas. Cada provincia es un pequeño cosmos, aunque no falten datos que las asemejen. Misiones, como casi todas, vota distinto en su capital y en su interior, repitiendo en surtidas medidas el modelo metrópoli-periferia. En Misiones la población rural es muy alta, orilla el 70 por ciento según estimaciones jamás muy rigurosas, y tiende a ser una rareza en la actualidad. Posadas es, por lo general y en esta instancia, bastión opositor.

Los sondeos varían bastante pero tienen una matriz común: todos revelan un corte clasista muy marcado, ya que las clases altas y medias votan en tropel por el obispo Joaquín Piña. Los más humildes dividirán sus preferencias, la proporción en que lo hagan determinará el resultado final. La consultora Opinión autenticada, que relevó en encuestas domiciliarias a más personas que las que son habituales, prevé un triunfo del frente que comanda el obispo aun en el remiso interior. Los trabajos de Ricardo Rouvier vaticinan un resultado inverso.

Algunos factores pueden incidir en el desenlace y sin duda formará parte de análisis ulteriores. El ausentismo en convocatorias a constituyentes propende a ser marcado; en Tucumán fue altísimo, aunque que el resultado pinte reñido puede motivar la participación. El peso del gobierno (clien-

El discreto encanto de las urnas

Aunque tienen distinto rango, en Brasil se juega el destino regional y en Misiones, una pulseada con la oposición en su conjunto, las dos elecciones que se definen hoy tendrán impacto sobre el futuro de la Argentina y sobre la conducta de sus gobernantes. Qué hay en juego y cuáles son los escenarios que se abren a partir del lunes.

telismo y presión difusa o no tanto) pueden jugar su rol. También está por verse qué pesa el éxito simbólico de la oposición, que aglutina clases altas e Iglesia, y parece haber ganado el lugar de la fiscalía republicana.

El temor reverencial puede jugar de modos ambivalentes. El voto oculto, las "espirales de silencio" que sobredeterminan a macanear o a dudar sobre la propia filiación durante la previa pueden estar a la orden del día. Pero para eso falta, tan luego, que se abran las urnas.

Lo irrevocable, todo modo, es que la elección se nacionalizó y que ninguno de sus dos desemboques será gratis para el gobierno nacional. Perder adicionaría los costos simbólicos y políticos. Ganar no ahorraría a Kirchner un desgaste de su imagen en los distritos urbanos que se parecen más a Posadas que al interior misionero.

La polarización entre clases es un pobre cuadro para un país federal, mestizo, que debería aspirar a ampliar la diversidad y el pluralismo. El dilema "peronismo/Unión Democrática" sería una regresión de improbable sustentabilidad en el mediano plazo.

La movida de Rovira es indeseable en términos de calidad institucional. Espeja la angurria de poder de referentes locales que carecen de estructuras que viabilicen su presencia más allá de una elección. Salirse de la casa del gobierno es para ellos (Rovira, José Alperovich o Felipe Solá) exiliarse, producto del modo en que construyen identidades y partidos.

El anquilosamiento del elenco de gobernadores fue tendencia arrasadora en 2003 tras cuatro años de malaria, cuasi monedas, pagadioses prolongados a empleados públicos, docentes y policías. Sólo cinco provincias cambiaron de mano y hasta los radicales sobrellevaron razonablemente bien el desprestigio que les propagó Fernando de la Rúa. Cabe inferir que en 2007 el punto de largada será todavía más propicio para los que gobernaron en años de crecimiento sostenido y caja robusta. Los Ejecutivos provinciales configuran un sistema pétreo, arisco a la novedad, centrado en dirigentes conservadores populares cuya trascendencia nacional sería irrisoria. Nulo plafond para una renovación política.

Kirchner siempre fue generoso con quienes lo acompañaron desde la primera hora o, bueno, desde la segunda. Si lo sabrán Alberto Balestrini, Agustín Rossi, José Pampuro o el susodicho Rovira. Esa concesión internista, que hace al abecé de la política, no embellece su mala opción misionera. "Pagarle" a un aliado fiel no debe ser un logro superior a higienizar el sistema político, una necesidad flagrante.

El Presidente también apoya a Rovira en pos de su actual versión de la gobernabilidad que, resumida charramente, es convivir con la mayor cantidad posible de malos conocidos. No es una propuesta estimulante, acaso no sea consistente con los mejores planteos del propio Kirchner, que supo ser más revulsivo con poderes instalados. Los "gobernas" (amigos u opositores) lo son, representan el pasado, el statu quo, la atonía cultural. El poder rancio no sólo está enfrente, aunque la oratoria oficial se ensimisme en esa descripción.

El conglomerado opositor misionero tampoco las tiene todas consigo. Es, a su modo, la fantasía recurrente del Presidente: todos los contreras juntos. Desde Piña hasta Puerta, pasando por la CGT y la CTA, Juan Carlos Blumberg y Adolfo Pérez Esquivel. Esa mélange, que sería una catastrófica coalición de gobierno, levanta en esta instancia una bandera mejor, más edificante que la bulimia política de Rovira, que no ha dejado acto cesarista sin cometer.

Límites

Kirchner no fue totalmente de palo en Brasil, cuanto menos no se resignó a serlo. El Presidente intercedió ante Evo Morales para que aflojara sus controversias con Petrobras hasta después de los comicios. Pero, así esa intervención fuera eficaz, su impacto en el resultado final sería ínfimo. El punto es interesante y extrapolable. Muchas de las cuestiones más determinantes para la suerte de un proyecto político en un pequeño país alejado del centro del mundo circulan por carriles inaccesibles a la voluntad o la aptitud de sus gobernantes. La estabilidad económica y política de China o la India pueden pesar más que el voto misionero. Otro tanto podría argüirse respecto de un cambio en el gobierno norteamericano, de los deletéreos flujos de divisas que vienen y van, de las decisiones de multis frente a las cuales los gobiernos son como petisos colados en un partido de la NBA... la lógica del capitalismo global es, de por sí, un vallado alto a la construcción política nacional. Pretender que "poder" y "poder político" son sinónimos suele ser una engañifa de quienes defienden a los poderes fácticos, escamoteados en el discurso y opacos a la lógica democrática.

Años atrás, el economista Adolfo Canitrot estimó en un 20 por ciento de la economía lo que podía manejar un gobierno. Juan Domingo Perón, en una época más generosa con los atajos autárquicos, hablaba de política y subía la ponderación al cincuenta por ciento. Los números son arbitrarios, los justifica un afán didáctico..., la idea es clara.

Por eso mismo, porque lo político estatal no es todo, es tan importante conservar y acrecentar su peso. Y también concebir sociedades regionales, que mejoren las frustrantes correlaciones de fuerzas. La democracia es el mejor modo de perseguir esos objetivos, no accesibles con facilidad. Más allá de lo que deparen los resultados, es un insustituible punto de partida que los pueblos elijan y estén en aptitud de volver a hacerlo.

Télam



A pocas horas de la votación en Misiones hubo otro incendio.
Fue en una capilla cuyo párroco es afín al gobernador Rovira.

Una veda a puro fuego

Tras los cruces entre oficialismo y oposición a raíz del incendio intencional de una capilla de Andresito, nada parecía poder elevar la temperatura de las elecciones de hoy. Sin embargo, alguien echó nafta al fuego, literalmente: hubo un nuevo incendio, esta vez de una capilla en Cerro Azul, a 80 kilómetros de Posadas. La iglesia pertenece al rito católico ucraniano y su párroco es Ariel Spaciuk. El fuego comenzó a las 12.35 y algunos vecinos afirman haber visto a personas romper la puerta trasera y apilar los bancos de madera en un costado y prenderlos fuego. Al cierre de esta edición, dos personas habían sido detenidas. "Esto no fue un accidente, puedo poner las manos en la Biblia. Esto me duele, porque es una comunidad de gente muy pacífica, muy trabajadora. Tengo que desconfiar de la misma Iglesia, porque hoy se puede pensar cualquier cosa", señaló Spaciuk.

Spaciuk reconoció que es amigo de varios funcionarios del gobierno de Carlos Rovira y aseguró que no toma partido sobre el proyecto reeleccionista del gobernador. "Me animo a pensar que esto fue hecho para perjudicar a alguien", sostuvo el sacerdote, que describió cómo "acomodaron las cosas" para empezar el incendio. Spaciuk descartó que se tratase de "un cortocircuito, porque los bancos no se ubican solos para prenderse fuego". La iglesia quedó dañada: se quemaron las imágenes el cielorraso, las maderas y los libros.

"Yo no soy quién para juzgar y decir quién ha cometido esto, ya lo dirá la pericia y tendrán que dar cuenta de por qué hicieron esto y por qué están detrás, pero no creo que haya sido una maniobra del gobierno", consideró Spaciuk. "Lastimosamente detrás de algunos personajes de la Iglesia, sacerdotes y demás, que uno no sabe quién es y no pondría las manos en el fuego, yo no creo que un sacerdote o un obispo mande quemar una iglesia, pero de otra gente sí se puede pensar", sugirió. En tanto, el titular de la Iglesia Católica Ucraniana de Argentina, Miguel Mykycej, repudió el incendio y pidió al gobierno provincial un rápido esclarecimiento de lo ocurrido.

Por el incendio en la capilla en Andresito, cuyo párroco apoya al obispo emérito de Iguazú Joaquín Piña, la policía detuvo a otras dos personas, dos jóvenes, que fueron acusados de producir el fuego. Desde el FUD, consideraron que esa explicación es "una tomadura de pelo".

La noticia del nuevo incendio no tardó en levantar polvareda entre oficialistas y opositores. "Pedimos que se haga un esclarecimiento expeditivo de este hecho y del de Andresito, que sólo contribuyen a crear un clima de miedo", señaló el vocero de Piña. Por su parte, el vicegobernador Pablo Tschirsch viajó a la localidad y sostuvo que se trató de un "hecho aislado", aunque aseguró que "puede tener connotaciones políticas". El intendente local, Carlos Pereira acusó al Frente Unidos por la Dignidad (FUD) por el incendio. Tras un confuso incidente, Pereira fue acusado de abofetear a la diputada provincial opositora Blanca Acosta, quien presentó una denuncia judicial.

En tanto, se completó ayer el operativo de distribución de urnas en toda la provincia, y se terminaron los preparativos en los 233 centros de votación, en los que podrán sufragar 653.846 misioneros. El Tribunal Electoral provincial habilitó 1557 mesas, en los 75 municipios, entre los que se encuentran las principales ciudades: Posadas (con 199.561) votantes, Oberá (65.293) e Iguazú (44.294).

El operativo de seguridad y custodia incluye además de la policía provincial, al Ejército, Prefectura Naval, Gendarmería, todos bajo la dirección del jefe de la Brigada de Monte XII, coronel Daniel González Deibe. El secretario del tribunal, Daniel Morcillo, aseguró que "está todo garantizado para que éste sea un comicio transparente". Desde el gobierno provincial, estimaron que los cómputos serán rápidos, ya que sólo hay dos boletas que representan el sí o el no. Sin embargo, existía cierta preocupación por el pronóstico de lluvia, que podría demorar la votación en las zonas rurales.

Por su parte, el intendente de Posadas Jorge Brignole –que apoya a Piña– decidió curarse en salud y dispuso un intensivo control vehicular en el acceso del puente que une Posadas con Encarnación, para impedir el presunto paso de votantes truchos desde Paraguay.

DOS MONJAS MISIONERAS ANTE LA CONSTITUYENTE

Encuentro y desencuentro

Por W. P.

Pueblo Illia: un paraje de tierra colorada, salpicado por algunas casas rústicas, de barro y paja, entre las que se destaca una escuela y un albergue. Los hijos de los campesinos pasan toda la semana allí para no caminar kilómetros y kilómetros hasta sus casas. Juegan descalzos sobre la tierra cuando un remise se detiene. De él baja una mujer vestida de negro. Camina con dificultad hasta la escuela. Se trata de Adela Helguera, a quien llaman "la monja de la motoneta". Habla con uno de los vecinos y se acerca hasta donde está Ivonne Pierron, la misionera francesa, compañera de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet, secuestradas en el operativo que orquestó el ex capitán Alfredo Astiz. Viene a preguntarle a Pierron si va a apoyar al gobernador de Misiones en su proyecto reeleccionista. Es un cruce entre dos historias divididas por una elección: Adela acompaña en la lista al obispo Joaquín Piña contra el gobernador; Ivonne no dice a quién votará, aunque se conoce su simpatía hacia la gestión de Carlos Rovira. "La gente tiene que recordar lo que pasó hace algunos años en la provincia", sostiene Ivonne.

El encuentro ocurrió hace una semana, pero sigue fresco en la memoria de sus protagonistas, que se lo relataron a **Página/12**. "Me había llegado el rumor de que estaba apoyando a Rovira. Así que la fui a ver. Y volví admirada de mi hermana. Es una gran mujer, un luchadora que ha enfrentado a la muerte", cuenta Adela. "Vino en un taxi, estuvo una hora y se fue. Le dije que nunca me van a ver en una lista", relata Ivonne. "Ella sí siente que podría haber un tercer mandato para completar las políticas que impulsa Rovira. El fantasma de ella es Puerta", interpreta Adela, quien aclara: "Yo respeto que haya opiniones distintas".

Monja piquetera

Ya no usa más la moto, luego de una caída que sufrió (no pudo esquivar un bache y terminó de boca contra el asfalto, con una fractura de fémur). Ahora tiene una prótesis en la pierna y el médico le prohibió volver a subirse a su vieja motocicleta. Pero Adela no perdió nada de su potencia. "Ahora lucho con el bastón en la mano, ¡¡así que soy más peligrosa!!", bromea a los 70 años.

Adela vive en Santa Rosa, una de las barriadas de Puerto Iguazú, donde las casas todavía son de chapa y madera. "Es una zona pobre. Antes lo llamaban el barrio de 'arreglate como puedas'. Pero ya no es de los peores. Logramos poner cloacas y electricidad", asegura. La zona se encuentra lejos del centro, donde los restaurantes turísticos conviven con personas mendigando o guaraníes que intentan vender artesanías para sobrevivir. Para Adela, el principal problema es la tierra. "Es un problema para los guaraníes, pero también para los colonos. Muchas familias campesinas –dicen– son ocupantes ilegales. Pero, ¿qué ocupan? Latifundios en la selva misionera. Esos son los verdaderos ilegales", remarca. Hace poco, propuso una ley que salde las deudas de los propietarios de esas tierras mediante la expropiación.

La compañera de lista de Piña llegó a Iguazú hace doce años, después de trabajar en las villas del conurbano y pasar cuatro años en París y viajando por Japón, Filipinas, la India, como asesora en el Consejo General de la Congregación. La crisis de 2001 la encontró quemando gomas. Integró el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo) y en 2002 protagonizó un corte de ruta con desocupados de la zona. "Pedimos que se le diera comida a la gente. Que los chicos mueran de hambre es un atentado. Y, aunque ya no es como en 2001, acá en Iguazú los chicos siguen muriendo de hambre", denuncia. La Gendarmería se presentó poco después de que empezaron el corte y la tomó como interlocutora. "Es delito cortar rutas", le espetó el gendarme. "Más delito es que estas criaturas se mueran de hambre, ¿no le parece?", respondió Adela, quien terminó detenida.

"¡Aguanten compañeros!", les gritaban los vecinos, que se tostaron bajo el sol en pleno febrero en la puerta del juzgado. Hasta que salieron. Como les prohibieron los cortes, empezaron a hacer procesiones. Hicieron un via crucis "de Jesús y del Pueblo, que sufre hambre y fue traicionado de sus gobernantes" por el medio de la ruta. "A partir de eso, soy la monja piquetera", chancea Adela.

En 2006, ante el cierre de 11 comedores, tomó la municipalidad y organizó una olla popular como parte de una asamblea ciudadana, que se reúne en la ciudad frontera. Desde la asamblea, denunciaron al intendente rovirista Claudio Filippa. "Filippa fue elegido como justicialista. Y al cabo de dos años, dijo: 'Si sigo en el PJ, no consigo nada para la municipalidad'. Y se cambió la camiseta. Y recibió. Y robó. Nosotros lo hemos denunciado por enriquecimiento ilícito por diez millones de pesos. Por supuesto, que está con telarañas el expediente en Eldorado", explica.

La candidata del Frente Unidos por la Dignidad le apunta al clientelismo. "Nunca he visto tanto dinero. Acá en Iguazú se ha rifado un coche, motos, junto con las boletas de re-re que dicen, K Sí – R Sí. Lo dejan pegado a Kirchner", denuncia. "Kirchner se equivoca al apoyarlo", insiste ante este diario Adela, que niega que sea una pelea entre el Gobierno y la Iglesia. "La Iglesia siempre ha hecho política. Desde el tiempo de Jesús y el Evangelio. Nosotros lo seguimos a él, que se enfrentó con Herodes, con Pilatos y con la Iglesia de aquel momento", afirma.

También le huye al abrazo del oso del ex gobernador Ramón Puerta. "Puerta no es ni el ideólogo, ni el que sostiene al FUD, que está caminando con sus propias patitas. Piña puso como condición que Puerta no estuviera. Y Rovira agita mucho el fantasma del pasado", reconoce.

Los fantasmas del pasado

Hay un solo teléfono en Pueblo Illia, rodeado de un mar verde a 220 kilómetros de Posadas. Ivonne tiene que acercarse fatigosamente para atender a **Página/12**. Los 79 años le pesan, pero no la detienen. Al empezar la conversación aclara que no dirá a quién va a votar. "Mi voto me lo reservo para mí. Yo sola lo sé", afirma Ivonne quien, sin embargo, no oculta su aprecio al gobernador. "Lo que se ha visto es que hay una preocupación por mejorar las cosas. Los campesinos, los aparceros te dicen que están mejor, más seguros a nivel sueldo y obra social", comenta con un acento francés que permanece intacto. "No es solamente Rovira acá, sino que hubo un cambio a nivel nacional", aclara en alusión a Néstor Kirchner.

Ivonne es renuente a hablar de la oposición, aunque lanza una advertencia que conduce a Puerta: "La gente tiene que recordar qué pasó hace unos años en la provincia. Me refiero a lo que se ha vivido en todos estos años. Yo llegué en 1987 y he visto bastante".

"Yo no me metí en ninguna lista. Mi forma de lucha es codo a codo con mi pueblo. No pasa por meterme a los 70 y pico de años en una lista", indica. Suena a reproche a Piña. Aunque nada quiere decir sobre él. "Me da mucha pena lo que pasa en Misiones. Se ha vuelto triste, porque es la única provincia en la que se ve esta competición del poder. Hay que pensar en el pasado de Misiones", insiste. Esa competencia del poder la lleva a recordar a un latifundista en Corrientes. "Cuando se estaba muriendo, en el lecho de muerte ese explotador le decía a su familia: '¿Qué están haciendo con todo lo que acumulé? ¿Qué hacen con mi dinero?'", relata.

Pronto sus recuerdos la llevan a Perugorría, el pueblo correntino en el que compartió su opción por los pobres con Alice Domon y donde era a la vez enfermera y militante de las Ligas Agrarias. Había venido de Francia en 1955. Pronto se sumó a los piquetes de los campesinos para reclamar a los acopiadores de tabaco que aumentaran el precio que pagaban. Lo consiguieron. En 1974, los hacendados mandaron su tropa. Allanaron la casa de las monjas y confiscaron sus Biblias, en versión latinoamericana.

Los aprietes fueron in crescendo. Un mensaje oportuno de Alice en plena dictadura le permitió escapar. Se exilió un tiempo en Francia, después viajó a Nicaragua y volvió a la Argentina en democracia. Recaló en Pueblo Illia, donde comenzó un hogar, una casa de madera sobre pilares, donde le enseñan a una treintena de pibes. Antes tenían que caminar hasta 20 kilómetros a pie. Ahora tienen el albergue, que Ivonne les encargó a dos ex alumnos. "Eso de quedarse con los brazos cruzados no va conmigo, así que acepté ser asesora en Derechos del Hombre de la provincia", relata. Aunque de inmediato advierte: "Nunca aceptaré un cargo, porque te ata las manos". "Lo que pido es que el pueblo abra los ojos para distinguir lo que se ha hecho o no en estos años. Lo que apoyo es la liberación del pueblo, porque aquí en el monte vi lo que es la explotación", concluye.

HOY SE DEFINE SI HABRA

Una provincia

La pelea entre la lista del gobernador Carlos Rovira, que impulsa la reforma constitucional, y el obispo Joaquín Piña llega a su fin. Las razones de los votantes para apoyar a uno u otro. Guerra de afiches en la recta final.

Por Werner Pertot
Desde Posadas

Un faro se dibuja contra la costanera de Posadas; más allá, contra el azul del río, se levanta el puente internacional San Roque, que lleva a Encarnación. Un par de botes surcan el Paraná. Una calma tensa antecede a la tormenta electoral de hoy en la que el gobernador Carlos Rovira enfrentará a la coalición opositora que lidera el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña. Gustavo y Mabel pasean por la costa tomando tereré (él lleva el termo; ella el mate). Ambos tienen 18 años. "No tendría que haber reelección, porque si logra eso Rovira puede quedarse cuantas veces quiera", comenta Mabel, una estudiante de Exactas, de pelo negro y corto. "El se ocupa de lo que se ve: pavimenta calles, pero en las escuelas se caen los techos", sostiene. Con una riñonera de Boca, Adolfo pasa haciendo jogging y se detiene a tomar agua a unos metros de los estudiantes. "Rovira merece una reelección, porque hizo mucho por la provincia. El trabajo creció bastante, te lo digo yo que trabajo en la construcción", dice el contratista, de 32 años. "En Posadas, la mitad no lo quiere. En el interior, sí. Aunque la verdad, medio corrupto es", sonríe Adolfo.

En vísperas de las elecciones de hoy, los misioneros se debaten entre el sí o el no a la reforma de la Constitución provincial, que permitirá la reelección indefinida de los gobernadores. Rovira necesita obtener 18 constituyentes (la mitad más uno de los votos) para asegurarse la posibilidad de ser reelegido por un tercer mandato en 2007. Con la veda vigente, la única señal de lucha política son los carteles que invaden toda Posadas. Algunos muestran una caricatura del obispo Joaquín Piña, que oculta bajo su sotana a diversos políticos, entre ellos el ex gobernador Ramón Puerta. Otros parodian a Rovira clavando un machete en la espalda de Puerta, su ex mentor. Los afiches más sobrios, en un fondo azul, dicen: "Decir NO a la reelección indefinida. Eso es PRO".

◆◆◆

Anciano, canoso, el remisero dispara temas como una agencia de noticias, mientras zigzaguea hacia las afueras de la ciudad. "Parece que están quemando iglesias, acá casi no dejan votar a la policía, que deben estar medio cabreados. Va a estar bravo esto", pronostica, sin mayores precisiones. "Acá están todos agitados porque se viene la guerra entre la política y la Iglesia", lanza. Y aclara, por las dudas: "Yo voy a votar por el no, porque si no esto va a ser una dictadura". El camino bordea el río. De un lado, se ven las casas de madera con techo de chapa, casi pegadas al agua. Del otro, se ven las chacras, como se llama a los complejos habitacionales, un entramado de edificios conectados por escaleras oxidadas.

◆◆◆

El complejo Fátima tiene reminiscencias de la película brasileña *Ciudad de Dios*. Es uno de los barrios donde la empresa Yacyretá relocalizó a las personas que vivían en villas cerca del agua, donde debían construir. Hay seis o siete barrios parecidos: 1700 casas prefabricadas, homogéneas, entre calles empedradas. Morocha, con el pelo atado en un rodete, Nilda Valiente toma sol en una reposera, rodeada de niños (tiene siete hijos, pero cuida varios más), una jauría y un gato siamés. Se mudó hace un año a Fátima. "Ahí nos agarraba mucha agua, así que nos vinimos para acá", señala. "A Rovira lo vamos a aceptar. Dicen que es un ladrón, pero no es así. Nos da cosas, para que no pasemos tanto hambre", explica. Desde dentro de la casa suena una chacarera. "Antes yo trabajaba en la campaña: llevaba y traía gente a votar. Pero es-

Télam



El gobernador K Carlos Rovira apuesta a un tercer mandato.
Necesita obtener la mitad más uno de los votos misioneros.

REELECCION INDEFINIDA EN MISIONES

que sostiene la vela

ta vez decidí descansar. Así que voy a ir caminando", cuenta.

"No quiero saber nada con ninguno de los dos candidatos. Ganen o pierdan, yo el lunes tengo que ir a trabajar", advierte Omar Penayo malhumorado. "Uno es muy descarado y el otro no me importa", indica, mientras revuelve cemento. Está levantando una pared de ladrillo en su jardín, donde hay un cisne de yeso. No sabe si irá a votar. "A lo sumo, me paso por la comisaría el lunes y digo que estaba enfermo, que no podía ir", descarta.

◆◆◆

En El Brete, los ranchos crecen entre los matorrales y los basurales donde se depositan los restos de las casas que ya fueron demolidas por Yacyretá. Un cartel advierte: "zona de afectación embalse" y otro le responde: "El Brete resiste: la política es el arte de dejarnos sin techo, agua y luz a los pobres". La villa formó una comisión vecinal para resistir la relocalización.

Las camionetas de la municipalidad son apedreadas apenas las ven venir. "Nos han apretado con la policía, pero nosotros peleamos. Casi les damos vuelta una camioneta la otra vez", relata Oscar, el peluquero de la villa. Su peluquería está cubierta de carteles contra Yacyretá, entre los que asoma uno que dice "corte tres pesos". "Cuando vino Kirchner, fuimos a la cancha de fútbol y pintamos con cal 'SOS Presidente' para que lo viera desde el helicóptero", cuenta.

"Nuestra pelea es contra Rovira. Acá todo el barrio está con Piña", dice Raúl Godoy, un albañil. "Acá viene el agua del arroyo y cubre toda esta zona", relata. Su hijo Adrián, de 10 años, señala con el dedo la marca del agua dentro de la casa de madera. Llega a los 50 centímetros. Las camas están sobre adoquines, que las mantienen altas. Su hijo descuelga un Joystick que pendía de una rama y se pone a jugar. "Yo me quiero ir, pero Yacyretá nos ofrece una casa muy lejos de mi laburo", indica. Vive en El Brete desde los 18 años. "Rovira se quiere adueñar de todo el poder. Si gana, estamos muertos", insiste.

◆◆◆

El casino de Posadas es una explosión de dorado y salmón. Frente a él, dos amigas se prueban sandalias. "No sé qué puede venir en el futuro si se va Rovira, así que me quedo con él", argumenta Martina, rubia, de 23 años. "Desde que está él, creció mucho el turismo. Todos roban, pero él por lo menos hace cosas y Misiones está mejor. Todo esto, el shopping y las rutas, fue en su gobierno", la secunda Natalia, que estudia turismo en la UNAM. "Yo con los católicos no quiero saber nada, que los curas se queden en la parroquia", se entusiasma Martina. "Lo que me da un poco de miedo es eso de que la reelección pueda ser indefinida", advierte Natalia, que luego se pierde entre las tiendas de ropa.

◆◆◆

Si se compactasen todos los negocios de Once dentro de una estructura de hormigón de varios pisos de alto, lo que se obtendría es el Mercado La Placita, al filo de la costanera. Una palmera emerge en su centro, desde un pedazo de tierra colorada que se abre como para respirar entre los puestos que ofrecen desde cañas de pescar hasta televisores de pantalla plana. "Piña sale al ruedo por la cuestión social, acá los turistas no saben el hambre que se pasa en el interior", señala Adrián, sentado en una reposera detrás de su negocio, en el que hay bombillas, planchas, herramientas, una licuadora y cientos de relojes de pulsera. "Esta elección es un arreglo político para perpetuar a Rovira en el poder. Puede ser que haya fraude", estima, mientras toma un tereré.

Télam



El obispo Joaquín Piña se opone al proyecto reeleccionista.
Su coalición, el FUD, tiene apoyo de toda la oposición.

Por Horacio Verbitsky

LAS ELECCIONES EN MISIONES
Y SU PROYECCION NACIONAL

El desafío

Las elecciones en Misiones marcan la irrupción de un actor político inesperado. Detrás de la Biblia del Padre Obispo asoma el calefón de todo el arco del poder político y económico, más algunos despistados con buenas intenciones. La oposición subió la apuesta más de lo que puede bancar y los pronósticos no la favorecen. Kirchner asimilaría una derrota mejor que Bergoglio, que se encerró en un camino con dos salidas: la mala y la peor.

Un año después de la victoria sobre el duhaldismo en la provincia de Buenos Aires el gobierno del presidente Néstor Kirchner enfrentará un nuevo desafío electoral, planteado por un actor político imprevisto. Ocurrirá en Misiones, donde todas las fuerzas opositoras nacionales se han alineado tras el "Padre Obispo Joaquín Piña", según rezan las boletas del Frente Unidos por la Dignidad. El pretexto para esta medición de fuerzas es la reforma de la Constitución provincial que propone el gobernador Carlos Rovira, con el propósito de remover la cláusula que le impediría aspirar a un nuevo mandato consecutivo, siempre que el electorado provincial lo votara. Una derrota del gobierno sería el punto de partida para el armado de una alternativa nacional con vistas a las elecciones presidenciales del año próximo, tal como alienta el cardenal Jorge Mario Bergoglio, quien nacionalizó la elección provincial al comunicar su adhesión a la candidatura del Padre Obispo y apoyarla con contundentes críticas a Kirchner, a quien acusó de fomentar odios y divisiones.

Vencedores y vencidos

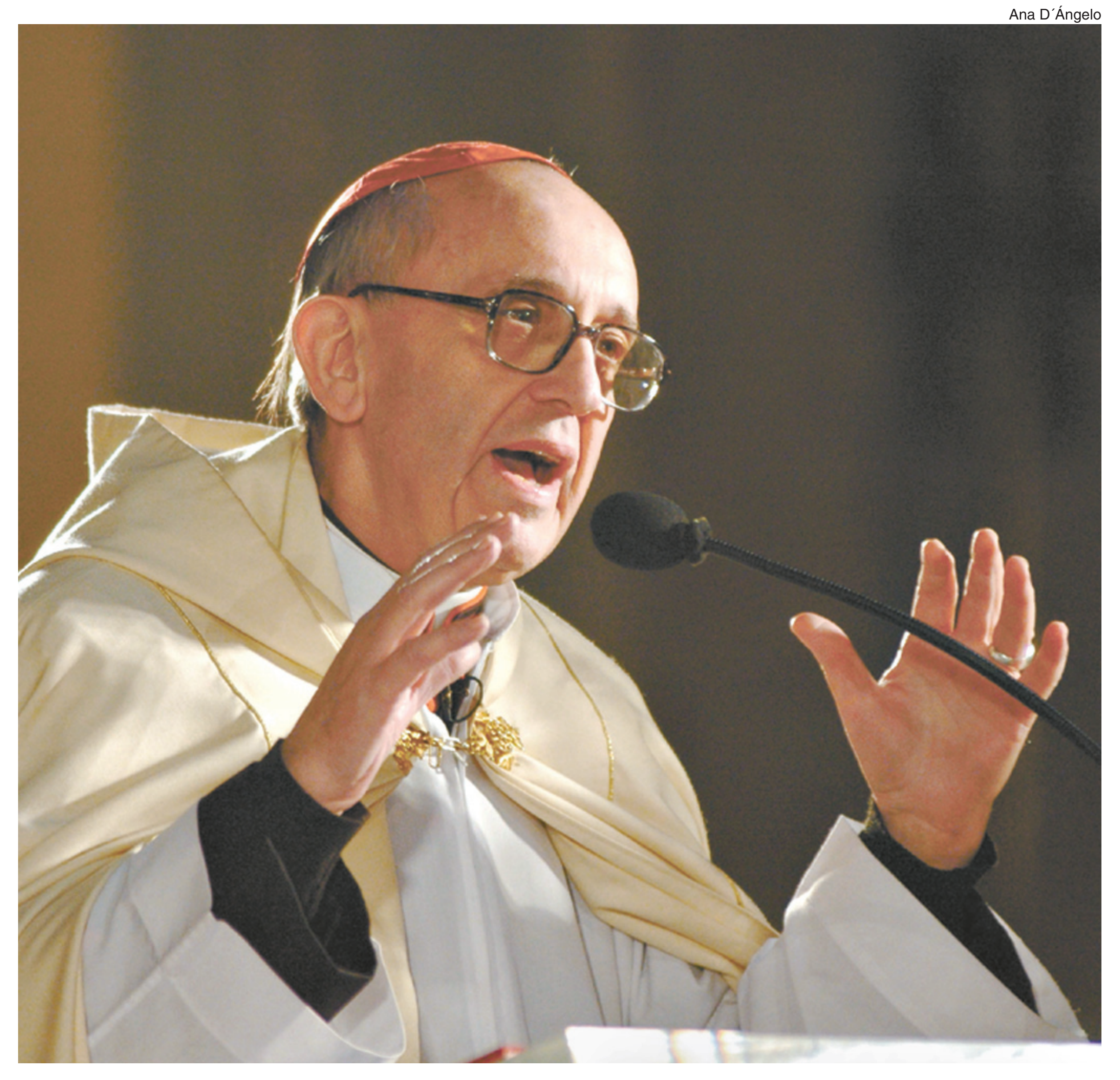
Kirchner recogió el guante y el 26 de septiembre viajó a Misiones para expresar su apoyo a Rovira. De este modo, también se pondrá a prueba hoy la estrategia del jefe de la Iglesia argentina, cuya incursión política ha provocado una reprimenda del propio pontífice Benedicto XVI. Tal como se había anticipado en esta página, el Papa le recordó en un discurso público pronunciado en Asís los conceptos de su Encíclica *Deus Caritas est*: para el cristianismo es fundamental la distinción entre lo que es del César y lo que es de Dios, "esto es, entre Estado e Iglesia". El establecimiento de estructuras justas "no es un cometido inmediato de la Iglesia, sino que pertenece a la esfera de la política". A la Iglesia sólo le corresponde "contribuir a la purificación de la razón y reavivar las fuerzas morales", pero "el deber inmediato de actuar en favor de un orden justo en la sociedad es más bien propio de los fieles laicos".

El argumento histórico en contra de la participación de sus hombres y estructuras en la actividad política fue que la Iglesia debía inspirar toda la escena pública y no una parcialidad, que el mensaje cristiano es de unidad y los partidos implican división. El Padre Obispo respondió que la suya no es una candidatura política sino en defensa de las instituciones. Esta parece una distinción irrelevante si se atiende al apasionamiento y los enconos recíprocos que la competencia electoral ha desatado en Misiones y más allá, dada la trascendencia que Bergoglio consiguió darle al caso provincial. Lo haya previsto o no el Padre Obispo el comentario ineludible de mañana será si la Iglesia se impuso a Kirchner o si fue vencida por el presidente. Ese rumbo confrontativo escogido por Bergoglio motiva el disgusto de una porción significativa del propio Episcopado, que se propone cuestionarlo en el hermetismo de la 92ª Asamblea Plenaria, que sesionará a partir del lunes 6 de noviembre. Imaginando el Día Después, la encrucijada a la que Bergoglio condujo a la Iglesia sólo tiene dos salidas: la mala y la peor.

Veredas

Tampoco numerosos sacerdotes y laicos católicos ven razones para convertir a la Iglesia en ariete en contra del presidente que está llevando adelante muchas políticas caras a la Iglesia, como la renegociación de la deuda externa, la política exterior independiente y el énfasis en la creación de empleo y la reducción de los niveles de pobreza e indigencia a los que habían llevado las administraciones anteriores. El presbítero Eduardo de la Serna, coordinador del grupo de sacerdotes Carlos Mugica en opción por los pobres consideró "poco feliz" la invocación de Bergoglio a "recuperar la memoria de cómo se vive como hermanos" y preguntó a qué momento fraterno se refería, en un país siempre dividido desde un comienzo como nación entre Saavedra y Moreno, unitarios y federales, porteños y provincianos, católicos y liberales, radicales y conservadores, peronistas y antiperonistas. "En nuestro presente y contexto, aludir a la memoria, para ponerse, aparentemente, en la vereda de enfrente al gobierno, parece tomar postura a favor de los que se niegan a la memoria histórica, hablando curiosamente de verdad completa". Ese es el nombre de la agrupación que hasta su renuncia por razones personales presidía la señorita Karina Mujica.

Al comentar la acusación de Bergoglio a Kirchner, De la Serna escribió que "es cierto que no sería bueno que un presidente aliente la discordia, como tampoco sería bueno que un cardenal primado sea obispo de una fracción". El grupo Carlos Mugica estima a Piña como "un referente de lo mejor de nuestra jerarquía" y le hizo llegar su adhesión y acuerdo "con su postura crítica a la corrupción política y estructural en Misiones", pero también considera "muy preocupante que la Jerarquía episcopal esté apareciendo como un aglutinador de oposición. Muchos creemos que varios obispos miran este gobierno como "zurdo", "abortista", "enemigo de la Iglesia" y otras abominaciones más, y no coincidimos en nada con esta mirada, aunque no concordemos en mucho con el ministro de salud, o con tal o cual política oficial". También, agrega el coordinador del Grupo de Sacerdotes en Opción por los Pobres, "hemos manifestado nuestro acuerdo con la política de Derechos Humanos del Gobierno Nacional, reclamamos memoria, verdad y justicia, y reiterado nuestro rechazo a cualquier defensa pública o encubierta de la Dictadura Militar" y de la doctrina de los dos demonios. Ya a título personal, De la Serna agrega su rechazo a "gestos o palabras que parecen propias de partidos opositores. Demasiadas víctimas y mucho dolor ha traído a nuestro pueblo y nuestra historia la alianza entre sectores eclesiásticos y sectores del poder, habitualmente conservadores, y cercanos al poder económico". El propio Padre Obispo, quien en los últimos años dio su apoyo en Misiones al Movimiento de los Sin Tierra, dijo que coincidía con la política de derechos humanos de Kirchner, pero no pudo evitar que la polarización lo convirtiera en el campeón de quienes procuran asegurar la impunidad para los crímenes de la dictadura. El uso de una carta pastoral para violar la veda proselitista realza la contradicción entre su investidura y su candidatura. La equiparación que hace en ella de Rovira con Stroessner es autodescalificatoria, como lo eran las comparaciones de Perón con Hitler y Mussolini tan comunes al promediar el siglo pasado.


Ana D´Ángelo

Vaticinios

Cuatro de los cincos sondeos de sociología electoral que se conocieron en las últimas horas vaticinan la victoria del Frente Renovador que respalda las aspiraciones del gobernador Rovira. Los de Hugo Haime y Roberto Backman le dan entre 5 y 6 puntos de ventaja. El de Ricardo Rouvier estira esa diferencia hasta 15 puntos, aunque su autor ha difundido otros datos que reducen el margen a 10 puntos. El más contundente, firmado por Artemio López, sugiere que Rovira vencerá al Padre Obispo por 59,5 a 40,5 por ciento de los votos válidos emitidos. Su estudio afirma que la victoria oficial será muy amplia en el interior rural y ajustada en las regiones urbanas de la provincia. Cuando la pregunta es acerca de quién cree el entrevistado que ganará la elección, las respuestas en favor del Padre Obispo no llegan a un tercio del electorado, contra dos tercios por Rovira. Sólo una empresa provincial contratada por los dignatarios pronosticó que Piña se impondría, con 10 puntos de ventaja.

La comparación no es simple, porque cada analista utiliza métodos distintos de cálculo y trabaja sobre muestras de distinta magnitud tomadas en diferentes lugares de la provincia. Al mismo tiempo que comenzaban a circular estas cifras, integrantes del frente opositor formulaban denuncias acerca de la presunta preparación de un fraude y la prensa nacional partidaria de una coalición similar en contra de Kirchner sugería que Rovira compraba votos, con entregas de dinero y especies. Esto adelanta que si los resultados no los favorecen, los considerarán espurios con la intención de deslegitimarlos, como ya lo intentaron con una denuncia ante la Organización de Estados Americanos. Una de las acusaciones contra la dictadura feudal de Rovira fue que había prohibido el voto a los policías misioneros.

En realidad esa inhibición estaba contemplada en la propia Constitución provincial, sancionada en 1958 (según su artículo 48, inciso 10 "no podrán votar los soldados pertenecientes a las fuerzas armadas ni los agentes de las de seguridad nacionales ni provinciales"). La propia fiscalía de Estado dependiente del Poder Ejecutivo solicitó su declaración de inconstitucionalidad, que fue concedida por el Superior Tribunal de Justicia. Este es otro indicio de la confianza con que Rovira llega a los comicios. ¿Qué pasaría si pese a todos estos indicios, los hechos la contradijeran, cosa siempre posible hasta que termina el escrutinio? Para Kirchner na-





Candidatos Piña y Rovira, y abajo el cardenal Bergoglio.

da demasiado grave. La misma encuesta indica que tiene en Misiones una intención de voto presidencial del 82,4 por ciento, contra 5,7 de Lavagna, 4,6 de Macri, 3,8 de Carrió y 1,3 de Carlos Menem. Si la candidata fuera CKF, sólo obtendría el 63,7 por ciento de los votos.

Acertijo

Además de las respuestas sobre intención de voto hay otros rubros que ayudan a entender lo que está sucediendo. Mayorías similares a las que anuncian que votarán en favor de Rovira también se manifiestan en contra de la posibilidad de reelección indefinida. Este dato desconcierta a los comentaristas porteños (y suele resolverse con observaciones en menoscabo del electorado provinciano, que "no sabe lo que vota", como escribió el sincero columnista Fernando Laborda en *La Nación*). Es probable que la explicación para este acertijo deba buscarse en las características de la alianza formada para enfrentar a Rovira (y, más que a él, a Kirchner) y en los altos índices de rechazo y desconocimiento del propio Padre Obispo. En la última semana de septiembre, cuando Kirchner acompañó en un acto a Rovira, el rechazo por la candidatura del Padre Obispo apenas alcanzaba al 18,6 por ciento de los consultados. En la medición de esta semana se había duplicado, al 36,9 por ciento.

En el mismo lapso, los índices de aprobación de Rovira crecieron del 60 al 72 por ciento, los de Kirchner del 84 al 92 por ciento y los favorables a la relación entre ambos, del 77 al 84 por ciento. Un porcentaje amplio de la población (que varía de encuesta en encuesta) no está de acuerdo con permitir las candidaturas a repetición. Pero en tanto percibe que ese tema es utilizado para golpear al gobernador y al presidente muchos se disponen a darles su respaldo. Esto es posible porque la oposición ha subido la apuesta más de lo que puede bancar. Una cosa es sostener que la alternancia en los cargos públicos mejora la calidad del servicio y otra muy distinta equiparar la posibilidad de reelección indefinida con la muerte de la democracia.

Son pocos los lugares del mundo donde esas restricciones rigen para los estados provinciales. George Pataki lleva doce años consecutivos como gobernador del estado de Nueva York, en las huellas del prócer George Clinton, que gobernó durante dieciocho, y del millonario Nelson Rockefeller, que fue reelecto cuatro veces. Pataki fue electo en 1994 y reelecto en 1998 y 2002. Nada le impedía presentarse para un nuevo período el mes próximo, pero anunció que no lo haría, con sentidas palabras sobre la transitoriedad de las funciones públicas. Sus partidarios dicen que está considerando postularse como precandidato presidencial republicano en 2008 y sus detractores que su popularidad cayó tanto que no obtendría un nuevo mandato como gobernador. Todo es posible, pero nadie con alguna seriedad podría pretender que por permitir la reelección el estado de Nueva York es una autocracia. Si se trata de Misiones, en cambio, parece por completo normal rezar los funerales de la República, como hizo el secretario general del Partido Comunista, Restituto Silva, quien ungió al Padre Obispo en garante de que "nuestra querida provincia no caiga en una monarquía"(sic). La principal diferencia está en la distinta situación socieconómica del Noreste argentino y el Noreste estadounidense.

Piña, ¿quién es?

Además, el 49,4 por ciento de la población ni siquiera sabe quién es Piña, un prelado catalán que pasó buena parte de su vida en el Paraguay. En cambio tiene un conocimiento preciso de quiénes marchan detrás de la procesión, con el ex gobernador Ramón Puerta y el hombre de negocios con el Estado Maurizio Macri a la cabeza. Macri, quien llegó a pedir la intervención federal a la provincia, tiene una relación especial con Puerta, de quien fue compañero de facultad, y con Misiones. La represa de Urugua-i, construida por una UTE que lideró Sideco, del grupo Macri, había presentado un presupuesto por 80 millones de dólares, que con los métodos habituales de la patria contratista se multiplicaron por cuatro y salvaron a Socma de la quiebra. Las últimas negociaciones de pagos pendientes se realizaron durante la gobernación de Puerta. Los mensajes en favor de la lista del Padre Obispo o la presencia en la provincia de la CGT de Hugo Moyano y la CTA de Víctor De Gennaro, la Agrupación de Republicanos Indignados de Elisa Carrió, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la plana mayor de la UCRL, el ex ministro kirchnerista Roberto Lavagna, el intendente de Posadas que hasta hace pocas semanas no veía inconveniente en acompañar a Rovira, los socialistas de Hermes Binner, las distintas fracciones de la izquierda extraparlamentaria a pesar suyo, el ex ministro de la Alianza Ricardo López Murphy, el salvador de la Patria Raúl Alfonsín; el empresario Juan Blumberg quien hizo campaña en Oberá con una foto de su hijo y en compañía del rabino chic Sergio Bergman, quien reescribió el Himno Nacional para sustituir libertad por seguridad, delatan una mancuerna sin amor ni destino.

Este frente de la Biblia y el Calefón sólo se parece en forma superficial a la Unión Democrática que en 1946 se opuso a la candidatura presidencial de Juan D. Perón. Por entonces el Episcopado apoyaba al coronel surgido del golpe de 1943, que prometía adoptar como programa de gobierno las Encíclicas Papales y la Doctrina Social de la Iglesia, y el arco adversario estaba unido por una concepción liberal y muy influida por los apasionados alineamientos de la segunda guerra mundial. Más afinidad tiene, en cambio, con la procesión de Corpus Christi, en junio de 1955, cuando políticos de todas las tendencias, sin excluir a los fundamentalistas del laicismo, marcharon tras la hostia consagrada, bajo los pendones eclesiásticos y envueltos por el humo de los incensarios. La Unión Democrática se vistió entonces de púrpura. Pero enfrente tenía a un peronismo agotado, que se acercaba a su décimo año con una economía estrangulada por la falta de inversión, una inflación en ascenso que erosionaba los salarios populares y arrojaba dudas sobre la capacidad de arbitraje en la puja distributiva. Tres días después de esa procesión aviones navales arrojaron entre 9 y 14 toneladas de bombas sobre población civil desarmada. ¿Pero quién puede pensar que un desenlace semejante es posible hoy?

Calidad institucional

La prensa porteña es generosa con los espacios que dedica a lamentar la falta de calidad institucional, a veces con objetividad informativa. Es el caso de la nota publicada por el matutino *Clarín*, cuya excelente corresponsal en Washington, Ana Barón, entrevistó al profesor Mark Jones, quien había sido convocado por el gobierno de George W. Bush para informar sobre la Argentina al inminente embajador Anthony Earl Wayne, en un seminario del que también participaron funcionarios de la CIA, del Tesoro, del Departamento de Comercio y del Pentágono. Jones dijo que en la Argentina " el Presupuesto realmente no existe", ya que una vez que el Congreso lo aprueba no hay ningún control. El Gobierno puede hacer cualquier cosa con las partidas. Además, está subestimando los ingresos". Repitió así las críticas de la oposición local, que va desde Claudio Lozano hasta López Murphy. Pero cuando la nota de *Clarín* se publicó, el Poder Ejecutivo ya había enviado al Congreso un proyecto de ley de ampliación del Presupuesto 2006. Como el crecimiento fue superior a lo pautado, la recaudación impositiva excedió en 11.000 millones de pesos lo previsto. Esta práctica de subestimar los ingresos fue iniciada por Lavagna. El excedente era utilizado luego por el Poder Ejecutivo mediante decretos de necesidad y urgencia.

Ya con Lavagna en la oposición, el Poder Ejecutivo pone esa diferencia a disposición del Congreso para que discuta su aplicación. Cuando se reponga del desconcierto ante este apartamiento de Kirchner del rol que le había reservado, la oposición podrá decir que una cuarta parte de esos fondos ya fueron asignados por decreto y, como lo sostuvo Jones ante el embajador Wayne, que el gobierno "tiene un control absoluto del Congreso" que le permite la aprobación de su propuesta. Lo que difícilmente haga es repensar su caricaturesco estereotipo de Kirchner ni reconocer el avance democrático que esto representa.

La Doctrina Gardel

Más espectacular fue la pifia del diario de negocios que se esfuerza por competir con la revista humorística *Barcelona*. En su edición del jueves, comentó la Decisión 753 de la jefatura de gabinete de ministros, publicada en el Boletín Oficial del día anterior, por la cual se amplía una partida destinada al Consejo de la Magistratura, de 9,4 a 13,6 millones de pesos. Bajo el expresivo título "Magistratura: Kirchner borró con el codo razones de Cristina", el artículo glosa in extenso el discurso de CFK en las sesiones del Senado en las que se decidió la reforma del organismo, donde dijo que se había creado una enorme y costosa burocracia. "Vaya a saber qué opinará ahora, cuando se entere de que habrá un incremento del gasto en personal de 44,6 por ciento más que el que suponían aquellas aberraciones". Según el columnista habrá "más empleados, burocratización creciente, un Consejo más gigantesco", con el agravante de que "el aumento se produce cuando se está disminuyendo el número de integrantes del Consejo". La conclusión es que se trata de un absurdo administrativo y que los argumentos de CFK en favor de la austeridad no eran los del gobierno, lo cual confirma que no se buscaba la agilidad del organismo sino su sometimiento al gobierno.

En realidad esa ampliación figura en la partida del Consejo porque es el órgano encargado de la administración de los recursos del Poder Judicial, pero no financiará la designación de nuevos empleados en su planta. Se trata de una ampliación del Presupuesto 2006, a solicitud de la Corte Suprema de Justicia, que pidió la provisión de mil cien cargos en los tribunales federales de todo el país, con el objeto de atender la recarga de trabajo que implican los juicios por violaciones a los derechos humanos, a partir de la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida dispuesta por ese tribunal en mayo de 2005. La Resolución firmada esta semana cubre las remuneraciones de ese personal imprescindible hasta fin de 2006 y en el presupuesto 2007 figura la partida correspondiente para su incorporación a la planta permanente. Ni la Jefatura de Gabinete ni la senadora CFK respondieron al artículo. Para tamaña mala fe, nada mejor que la Doctrina Gardel.

EFE



Felipe González y Fernández de Kirchner en la cumbre joven.
Reunió a jóvenes de diversos sectores de la región y de España.

La región y los libretos

"Hubo un libreto que decía que gobernar sólo era posible negociando. Desde que gobierna el presidente Néstor Kirchner hubo un giro de 180 grados en la historia del país." La frase es de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en el acto de ayer cerrando la I Cumbre de Jóvenes Iberoamericanos.

Fue al final del encuentro que reunió a cerca de ochenta participantes de 25 países diferentes, que tomó la forma de un acto en el edificio del Correo Central Argentino del que participaron la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el ex presidente español Felipe González.

Las conclusiones serán presentadas ante la IV Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos que se hará en Montevideo a partir del 3 de noviembre.

En el acto habló primero Borja Cabezón, español y presidente de la cumbre, que agradeció a Felipe González y a Cristina Fernández de Kirchner por el apoyo a la organización del encuentro. En su intervención llamó a los jóvenes a sumarse al debate para "lograr un trabajo integrado como el que llevó a Europa a unirse". Entre los invitados presentes se pudo ver a personalidades como Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, y Jorge Coscia, diputado nacional, quienes intervinieron en alguna de las tres jornadas, y al titular del programa de Cascos Blancos, Gabriel Fuchs.

El consejero de la embajada argentina en España, el psicoanalista Jorge Alemann, convocó a "construir futuro. Las categorías políticas deben ser revisadas, sobre todo las que encubran la realidad". Gustavo Koenig, uno de los organizadores de la cumbre, definió al evento como "el aporte de la juventud al trabajo hacia la integración regional. Argentina y Latinoamérica todavía están atrasadas en los procesos de integración. Este encuentro lo podemos interpretar como las capas de la cebolla: por ahora pelamos la primera. Y tener la experiencia de los europeos, sobre todo de España, es muy importante para enriquecer el fortalecimiento del proceso".

El ex presidente de España Felipe González recordó que hacía 24 años llegaba al poder y habló a los jóvenes presentes acerca de su experiencia, una de las últimas que tenían "un libreto escrito, porque nosotros tomamos la experiencia de Alemania, Francia e Italia, que pudieron salir de su crisis. No teníamos que inventar el futuro. Hoy el armado del futuro es incierto". Y agregó que "la política debería seguir siendo el arte de gobernar el espacio que se comparte. Gobernar no sólo significa hacer convivir a los ciudadanos pacíficamente, significa que de las contradicciones se pueda hacer un proyecto nacional".

Finalmente, fue la primera dama quien cerró con un análisis de la situación regional. "El momento que atraviesa la región, con recursos naturales y humanos impresionantes, sin conflictos raciales ni religiosos, es único y creo que Argentina y los argentinos están ante una oportunidad sin precedentes", dijo con optimismo. También recordó que "podemos hoy mostrar que somos capaces de hacer las cosas diferentes y hacerlas bien".

Las conclusiones se presentan la semana que viene en la IV Cumbre de Jefes de Estado en Montevideo. El encuentro se desarrolló durante tres días entre sectores juveniles sindicales, universitarios, políticos, empresarios, de la sociedad civil y los medios de la región.

Informe: Julián Bruschtein.

Bernardino Avila



LA TENSA

Un té

En un mes se sabrá si el gobernador puede pelear por la reelección. Qué dice el escrito que presentó ante la Junta Electoral bonaerense. Cómo miden y qué piensan los otros dos aspirantes oficiales. Qué futuro le promete el kirchnerismo a Felipe si no logra su objetivo.

Por Diego Schurman

La última vez, Néstor Kirchner se lo dijo sin ambages:

–¡Necesitamos una definición ya!

Felipe Solá tomó nota y fue a la Justicia. En noviembre le responderán si está habilitado para ir por la reelección. El Presidente nunca dudó de los deseos del gobernador de seguir en el cargo, pero le advirtió que el paso del tiempo devaluaría las aspiraciones de los otros candidatos. "La demora en definir legalmente el tema no hace otra cosa que instalar la idea de que Felipe es el preferido y que los demás son candidatos muletos. Y la verdad es que para nosotros todos tienen la misma jerarquía", señaló a *Página/12* uno de los máximos funcionarios de la Casa Rosada.

Solá comparte la espera con la misma ansiedad que el senador José "Pepe" Pampuro y el ministro de Interior, Aníbal Fernández. A ellos tres parece limitada ahora la pelea por la gobernación de un distrito donde se supo librar la madre de todas las batallas. ¿Y Cristina Kirchner? La respuesta oficial es tajante: "Nunca pensamos en ella para la gobernación".

Después de algunos cabildeos, el jueves Solá finalmente le solicitó a la Junta Electoral que se expida sobre su habilitación. No lo hizo en persona sino a través de Aldo San Pedro y Marcelo Bellotti, presidente y apoderado del Partido de la Victoria. El mandatario provincial le pidió autorización a Alberto Fernández para utilizar ese sello. El jefe de Gabinete se constituyó en interlocutor oficial del gobernador en los últimos tiempos. Hubo otro partido que se sumó a la presentación: el Polo Social, que tiene como referente al diputado Francisco "Barba" Gutiérrez.

> **Animo:** ***"Solá no piensa en otra posibilidad que la de su candidatura", sintetiza un medido vocero, contrastando con la euforia del gobernador.***

"Queríamos de Felipe una definición urgente. No podíamos estirar más los tiempos. Y esta historia ya se estaba haciendo chicle", reflexiona, no de buen talante, un ministro de la Nación. En La Plata justificaron la demora en la desaparición de Jorge Julio López, el testigo clave del juicio al genocida Miguel Etchecolatz. "Tuvo un impacto político fuerte y nos modificó los plazos", reconoció un funcionario bonaerense que pidió riguroso off the record.

Ya se dijo: el obstáculo es el artículo 123 de la Carta Magna provincial. Allí se determina que "el gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino con intervalos de un período".

En 1999 Solá acompañó en la fórmula a Ruckauf y en el 2003 encabezó otra fórmula, secundado por Graciela Giannettasio. Felipe quiere que la Junta Electoral no considere como primer período el tiempo que reemplazó a Ruckauf en la gobernación, cuando éste huyó hacia la Cancillería.

Los fundamentos

El colofón del escrito de Solá –al que accedió **Página/12**– considera que de existir algún tipo de dudas sobre si puede ser reelecto, la Justicia siempre debería inclinarse "a favor del sometimiento de la cuestión al electorado, presumiendo su capacidad reflexiva y su madurez cívica". Los fundamentos de la petición hacen alarde de la "soberanía popular como fuente única del poder público", como si el reclamo por un nuevo período fuese del pueblo y no del gobernador.

No se divisó hasta ahora ni siquiera un "operativo clamor". Sin embargo, la Junta Electoral deberá analizar si da curso a un escrito que hace apología de las prácticas reeleccionistas. Basta observar allí la reproducción de las palabras de Alexander Hamilton. "¡Qué imprudente, por vía de consecuencia, tiene que ser toda disposición prohibitiva de esa clase, cuyo efecto sea impedirle a una nación que utilice a sus propios ciudadanos de manera que más convenga a sus exigencias y circunstancias!" explicó en 1788 el padre fundador de la constitución norteamericana.

En el Gobierno nacional no le quitan méritos a Solá. Consideran que es un gobernador capaz. "Tiene experiencia, está haciendo una gestión de gobierno buena. No hay que olvidarse que agarró la provincia que pagaba en patacones", lo ensalza un ministro K. Y es precisamente sobre ese rasgo que hace hincapié el escrito.

Vale la pena rescatar el tramo con la cita que Alexis de Tocqueville hizo en *La democracia en América*: "Las leyes que prohíben a los ciudadanos reelegir a su primer magistrado les quitan el mejor medio de hacer prosperar el Estado o de salvarlo. Se llegaría así, por otra parte, al resultado extraño de que un hombre fuera excluido del gobierno en el momento mismo que acababa de demostrar que es capaz de gobernar bien".

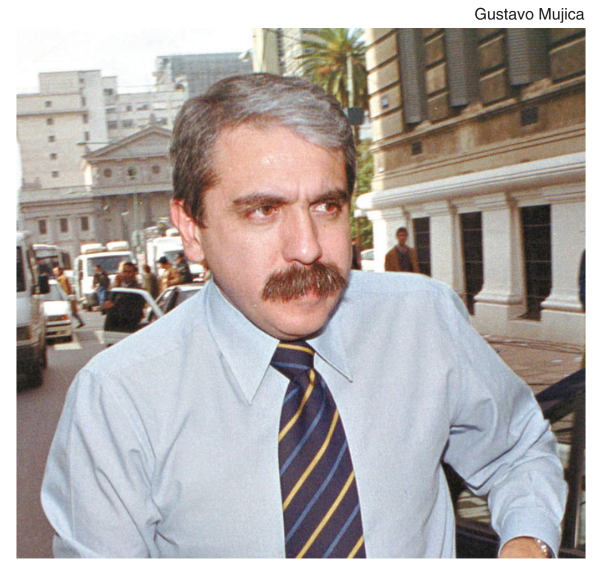
¿Carlos Rovira se hubiera animado a citar a Tocqueville para defender su proyecto de reelección indefinida en Misiones? A propósito de la comparación, Solá muestra que tiene algunos límites: no está pidiendo una reforma constitucional sino una interpretación de la misma a través de lo que técnicamente se denomina una "declaración de certeza".

El mandatario está convencido de que la Junta le responderá y la Corte provincial no se inmiscuirá. En la Casa Rosada no están para nada seguros de un fallo favorable para el gobernador y mucho menos de la abstinencia de la Corte en el asunto. Por eso aguardarán, sin parsimonia, hasta fin de noviembre, momento en el que se comenzará a delinear el futuro de Solá.

"Felipe pierde 4 a 1, ya lo tengo chequeado", vaticina un interesado en la contienda sobre la actitud que tomarán los 5 miembros de la Junta Electoral. El hombre con raíces en el distrito más populoso del país, y que hace alarde de sus contactos con los factores de poder bonaerense, asegura haber obtenido la infidencia el lunes pasado, cuatro días antes de que Solá hiciera su presentación. Son muchos también los que imaginan una pulseada leguleya –hay que recordar que la oposición dijo que impugnará la presentación de Solá–, lo que podría dilatar el tema hasta principios del año que viene. Esta alternativa desagrada a la Casa Rosada.

Sabiéndola una jugada riesgosa, ¿por qué Kirchner dejó crecer la ilusión del mandatario provincial? Según uno de sus estrategas, porque si no "Solá dejaba de gobernar". Algo así como la teoría norteamericana del pato rengo, que describe la pérdida de poder de aquel mandatario con cuenta regresiva en el cargo.

–Si a Solá lo habilitan a ser reelecto, Kirchner deberá jugarse por él –imagina **Página/12** ante un funcionario conocedor del pen-


Gustavo Mujica


Bernardino Avila

ESPERA DE SOLA, FERNANDEZ Y PAMPURO

de tilo para tres

samiento presidencial.

–Seguramente.

–Y si resulta un fallo desfavorable ¿hay Plan B para el gobernador?

–No sé qué tiene pensado él. Nosotros no lo vamos a dejar colgado. Le daremos un ministerio o una embajada importante –promete para quien fue pieza clave en la tarea de erosión del aparato duhaldista. La hipótesis, claro, se hace sobre la continuidad del kirchnerismo en la Casa Rosada después del 2007.

¿Qué dice Felipe? “Solá no piensa en otra posibilidad que no sea la de su candidatura”, sintetiza un vocero bonaerense sin hacer demasiada alharaca, contrastando con la euforia que embarga al gobernador.

En la gatera

Aníbal Fernández asume verba diplomática cuando habla de Solá en público. Pero en privado no le desea ni una miga de suerte. Esta semana debió coincidir con el gobernador en la teoría del complot, una bandera para salvar a la CGT y, de rebote, al Gobierno, por la batahola de San Vicente. Pero se relame cuando los sindicalistas apuntan al ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian –con quien se lleva mal–, por haber retaceado la participación policial durante el traslado de los restos de Perón. El ministro del Interior recibió esta semana a Hugo Moyano y lo notó aplacado. Lejos de percibir ese ánimo como un dato negativo, en la Rosada creen que capitalizarán la cuestionada autoridad del camionero. “Sabe que los vamos a bancar y que nos opondremos a un golpe de Estado en la CGT a cargo de Barrionuevo. Pero también sabe que nosotros no podemos volver a quedar expuestos. Suponemos entonces que va a estar condicionado y algo más obediente”, evalúan.

Nadie sabe si Fernández cree en la teoría del complot. Pampuro deja lugar a la duda. Pero ninguno podrá decir en público algo distinto de la versión oficial. Menos sabiendo de su vieja militancia duhaldista, precisamente el sector que Kirchner divisa entre los responsables de San Vicente.

Un hombre de influencia al que suele consultar el Gobierno, pero no es funcionario ni ostenta cargo político, acercó un razonamiento que supieron apreciar en el primer piso de la Casa Rosada. “Si los votos en la provincia son de Kirchner, ¿por qué no candidatean a uno de ustedes?”, les sugirió. El confidente no se conformó con bajarles el pulgar, en esa alusión tácita, a Pampuro y Fernández, sino que además puso sobre la mesa al que, a su entender, consideró “del palo” K: Jorge Taiana. De todos modos, a esta altura, el canciller aparece en el listado de autoexcluidos.

En el debate de “propios” y “prestados” seguramente se trasunta la intransigencia oficial con figuras que exhiben vuelo propio. Para Kirchner la autonomía es una virtud, mientras sea la propia. En los demás la ve como un peligro. Y no la tolera. De eso pueden dar cuenta desde Rafael Bielsa hasta Roberto Lavagna.

Pampuro y Fernández muestran respecto del Presidente un grado de lealtad —o sumisión, según el diccionario opositor– absoluta. Uno manejando los silencios, el otro combinando verborragia y desparpajo, con argumentos que aunque a él mismo no lo convenzan, defiende hasta el hartazgo.

> **Fundamento:** ***La petición de Solá hace alarde de la “soberanía popular”, como si el reclamo por un nuevo período fuese del pueblo y no del gobernador.***

Pole position

La introspección de Pampuro y la extravagancia de Fernández seguramente fueron elementos que no desechó Chiche Duhalde cuando esta semana castigó a uno por “débil” y al otro por “maleducado”. No es la primera vez que al senador lo pintan como una figura dócil. De esa manera lo describió hace un mes una columna periodística para inferir que Kirchner se inclinaría por Pampuro por sobre el resto de los aspirantes a gobernador.

Es probable que el ex ministro de Defensa se haya entusiasmado con lo dicho por el columnista político, pese a tratarse de una nota huérfana de elogios, pero el Presidente vio el motivo de ese comentario únicamente como un ataque a su propia persona. “Dicho así parece que Kirchner elige a un boludo porque es menos riesgoso y eso me parece tirado de los pelos, además de denigrante para Pepe”, se queja un inquilino de la Rosada no muy receptivo a las críticas.

Es cierto que Fernández muestra con mayor crudeza su ambición de poder. Fue pionero en esto de postularse candidato a gobernador y acuña cierto dominio territorial y llegada a la liga de intendentes. Su constante exposición pública, resultado de su labor como vocero oficial, le permitió instalarse con mayor facilidad que Pampuro y es probable que eso lo haya ayudado a estar unos peldaños por encima de los demás en los sondeos de opinión que maneja el Gobierno.

Una encuesta de imagen que llegó a manos de los contendientes muestra que, en una pelea reducida a Pampuro y Fernández, éste saca alrededor de diez puntos de ventaja sobre aquél. La pregunta es si Kirchner terminará inclinándose por lo que digan los sondeos –de hecho, Solá está en punta en todos– o hará primar otros valores. O si aguardará hasta saber el nombre del oponente, más allá de que hoy por hoy no aparece nadie que amenace con hacer sombra al aspirante oficial.

Pampuro suele mostrarse atribulado cuando le enrostran los números. Y llama al teléfono rojo ante un amague oficial para privilegiar a un candidato por sobre otro. En su defensa, Pepe dice tener la venia presidencial y cree poder interpretar el decálogo kirchnerista como nadie. “Están todos un poquito ansiosos. Yo les diría que se tomen cinco minutos, y se tomen un té”, se divierte un ministro evocando una vieja publicidad. En un mes se sabrá cómo sigue la película y el año que viene se blanqueará el nombre del candidato.

Si se trata de rendir loas a Kirchner, o sacar chapa de aspirante, la fila es enorme: Alberto Balestrini, Sergio Massa, Florencio Randazzo y hasta José María Díaz Bancalari. Hay que recordar que el Gobierno también mandó medir a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, aunque por el momento el futuro de la hermana del Presidente parece estar más cerca de Santa Cruz. Por ahora, la Rosada parece haber extendido el salvoconducto bonaerense únicamente a Solá, Fernández y Pampuro. El mismo día que el gobernador hizo su presentación ante la Junta Electoral, el jueves pasado, el trío fue invitado por el Presidente a participar de un acto en Lanús. Fue la foto de la pole position, aunque todavía resta saber quién quedará en el primer puesto.



Pablo Piovano

Entre la indiferencia y el acostumbramiento al horror

Ha pasado más de un mes. López ya es un apellido común que se ha vuelto corriente. La desaparición de la víctima, testigo y querellante del juicio contra el genocida Miguel Etchecolatz, dejó un misterio que por momentos se torna mensaje, interrogante o miedo. Los represores reciclados de la policía bonaerense, las defensoras de lo indefendible (Cecilia Pando y compañía) y los que creen en la repolarización de los '70 se suben a este escenario, analizado, a pedido de *Página/12*, por la psicóloga Silvia Bleichmar, el psiquiatra Alfredo Grande y el Colectivo Situaciones.

"El debate que debe abrirse en la sociedad argentina es el reemplazo del reclamo de seguridad por el de combate contra la impunidad" es la premisa de Bleichmar, quien descarta que el caso López sea un hecho aislado aunque "no implica el retorno del aparato represivo del terrorismo de Estado, sino más bien la negligencia y complicidad con la cual los gobiernos de la democracia no desmantelaron sus restos y siguieron sosteniendo a muchos de sus personajes más siniestros en funciones del aparato estatal".

La desaparición de López se enmarca en la aparición de aquellos que, como señala esta psicóloga, representan el "retorno impúdico del discurso justificatorio del accionar criminal de la dictadura, en el cual algunos protagonistas que han disimulado estos años su compromiso con la misma retoman su discurso interrumpido durante veinte años de manera intacta".

Desde el Colectivo Situaciones, integrado por investigadores sociales, también ven el tema con preocupación. Se trata de "la supervivencia de la cuestión de la guerra social, reformulada ahora bajo el modo de la 'inseguridad'", afirman. En un texto reciente, este grupo planteó la necesidad de asumir "que si hay algo en común en nuestra experiencia social es precisamente un pasado que no cesa de reabrirse en un presente que no cesa de quebrarse". La conclusión apunta a los efectos de una "polarización que creíamos conjurada" y resalta la luchas de los organismos mediante "la invención de nuevos modos de movilización y politización" como los escraches. El peligro, indican, es retomar discusiones ya superadas, que dan pie a "las hipótesis más reaccionarias de anmistía y a otros modos más sutiles de la 'reconciliación' y las negociaciones de la impunidad".

> ¿Qué efecto causa en la sociedad la desaparición de López? ¿Qué fantasmas y discursos aparecen? El reclamo de seguridad y el combate a la impunidad. Las nuevas teorías de los dos demonios. Aquí, el análisis de tres especialistas.

Para Grande, surgen actualmente dos nuevos demonios: el de la radicalización ("esto es igual a los de los '70") y el de la reconciliación ("miremos el futuro unidos"). "La teoría de los dos demonios (no importa cuáles sean los demonios) –señala– es funcional al progresismo no clasista cuando está en avanzada y a la derecha conservadora cuando está en retroceso."

Bleichmar adjudica al "conocimiento profundo en la sociedad de los métodos brutales y de las víctimas que propiciaron los sectores represivos" que no haya "posibilidad de equiparamiento ni de sostener la teoría de los dos demonios", al tiempo que acusa de sádicos y miserables a quienes piden "a las víctimas que perdonen a los victimarios, más aún cuando éstos no piden el perdón de nadie sino que hacen gala de su actuación".

Como todo reclamo, la aparición de López puede mermar con el tiempo y ésa, reconoce Bleichmar, es "una de las cuestiones más preocupantes" porque responde a "la naturalización de la muerte, herencia de la dictadura pero también del individualismo pragmático de los '90. El debate a abrirse es la consolidación de la indiferencia, que se manifiesta tanto en la ausencia de un reclamo generalizado respecto del caso López, cuanto en múltiples hechos. Hay un acostumbramiento al horror, una falta de reflejo para enfrentarlo decididamente, aun cuando se lo condene en la intimidad". También Grande, al contextualizar el caso López, entiende que se trata de "un analizador de que si el capitalismo que debemos consumir es serio, no por eso deja de ser salvaje. No se ríe, pero muerde y desgarra. Lobo serio que continuará asesinando, como la soja transgénica, los cianuros de la minería a cielo abierto, la contaminación de las aguas y las tierras. Serio y fácil, como el gatillo y el pago".

Tras la reapertura de los juicios a los genocidas y la desaparición de López, se abren interrogantes hacia el futuro. Desde el Colectivo Situaciones aclaran: "No hay 'final feliz'. La lógica de las conquistas no es definitiva, sino que está sometida a una dinámica de luchas concretas que se retoman una y otra vez a diferentes niveles. La polarización es un riesgo, entonces, en tanto impide continuar la reflexión de las dinámicas autónomas de las luchas para orientarlas a la reconstrucción de las formas estatales. La cuestión de la justicia fue planteada por las luchas, pero debe volver a serlo de modo permanente. No está en el poder de ningún gobierno decretar el fin de toda 'maldad' social y de la injusticia misma".

Bleichmar también comparte esta idea. "No se trata de discursos, sino de acciones: mientras los residuos de las fuerzas represivas del setenta siguen amenazando, secuestrando y asesinando, mientras el gatillo fácil viene matando más de dos mil jóvenes casi niños, quienes constituyeron los movimientos históricos del setenta han empleado los medios legales y el debate para enfrentar no sólo el pasado sino la recuperación de un proyecto histórico".

Informe: Emilio Ruchansky.

DETALLES SOBRE LA OLA

Llamados,

Por Adriana Meyer

> Las intimidaciones que se realizaron durante el juicio y las que se sucedieron hasta hoy. El cadáver de Punta Lara y el llamado que provino del Comando en Jefe del Ejército. "Si Etchecolatz es condenado, volamos la cueva montonera", le habían dicho a Chicha Mariani.

Medio centenar de funcionarios judiciales, decenas de testigos y abogados, y un grupo de militantes escucharon sesiones de tortura en sus celulares, recibieron advertencias de grupos como Resistencia Republicana, fueron golpeados por la policía o incluso fueron secuestrados por algunas horas. El juicio oral del que participó Jorge Julio López, ex militante y sobreviviente de la dictadura, estuvo signado por amenazas que aumentaron y se expandieron por todo el país cuando se hizo pública su desaparición. Y más allá de la preocupación oficial, los esfuerzos declamados y los planes para proteger testigos, las intimidaciones se siguen produciendo. Por el momento no hay rastros de los autores de estos hechos. La única pista condujo al Comando en Jefe del Ejército.

Los organismos de derechos humanos nucleados en la agrupación Justicia Ya! de La Plata hicieron un listado de las amenazas que se conocen hasta la fecha y las calificaron de "una acción política para amedrentar no sólo a testigos sino al pueblo todo, y dirigida a garantizar la impunidad de los genocidas".

Según expresaron, "el juicio a Etchecolatz se desarrolló bajo amenazas constantes", entre ellas:

◆ Militantes de la Asociación Anahí y de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos fueron amenazados a través de llamadas telefónicas en las que se reproducían conversaciones mantenidas en ámbitos privados.

◆ Chicha Mariani, querellante en la causa contra Etchecolatz y presidenta de la Asociación Anahí, recibió insistentes amenazas desde el inicio del juicio. Una de ellas fue muy elocuente: "Si Etchecolatz es condenado, volamos la cueva montonera", en referencia a la casa en la que en 1976 fue asesinada su nuera Diana Teruggi y secuestrada su nieta Clara Anahí.

◆ Uno de los testigos, sobreviviente de un centro clandestino de detención, fue intimidado en la propia sala del juicio momentos antes de su declaración por un joven oficial de la Policía Federal.

◆ El 16 de septiembre, aniversario de la Noche de los Lápices, Nilda Eloy, testigo y querellante en el juicio, recibió en su contestador telefónico grabaciones con sonidos de sesiones de torturas.

Justicia Ya! consideró que la desaparición de López, el 18 de septiembre, no se dio en ese momento por azar. Ese día se exponían los alegatos de la querella y era obligatorio que el testigo estuviera presente en la sala de audiencias. Según explicaron miembros de la agrupación, la ausencia de López impedía alegar a dos de los letrados de la querella que solicitarían la condena por genocidio. Sólo fue posible que el alegato se hiciera en forma completa por un recurso legal extraordinario presentado por los abogados.

Una vez terminado el juicio y cuando la denuncia sobre la desaparición de López ya era pública, las intimidaciones recrudecieron.

◆ Eloy recibió una llamada en la que le pidieron el teléfono del presidente del tribunal, Carlos Rozansky, para informarle que iban a encontrar el cuerpo de López en Quilmes y que los "Fernández" eran los responsables. Poco después fue recibida una llamada en el 911 diciendo que había un cuerpo calcinado en Punta Lara. En la causa por la desaparición de López hay un listado de llamadas recibidas y realizadas a los teléfonos del testigo y de Eloy. De allí surge que, en forma casi simultánea al aviso al 911, se realizaron desde el Comando en Jefe del Ejército cinco intentos de comunicarse con Eloy. Además, López llamó a su compa-

La versión del engaño

Ningún indicio firme abona la teoría del secuestro, pero hay una versión según la cual López fue engañado para que saliera de su casa de modo que sus secuestradores pudieran llevárselo. El 18 de septiembre un policía vecino del albañil golpeó la puerta de su casa y le comunicó que había un problema con alguno de sus nietos. López habría respondido al llamado cayendo así en manos de sus secuestradores. Según esa versión, el vecino policía no fue visto más en el barrio, lo que despertó sospechas sobre la posibilidad de que el cadáver hallado en Punta Lara fuera de esta persona. Tampoco hubo en la fuerza ningún "abandono de servicio", pero sería posible que el policía se haya mudado y siga trabajando, o que sea un ex policía y haya cambiado de domicilio. Esta versión habría sido mencionada por el gobernador Felipe Solá a dos diputados del Frente para la Victoria durante una conversación en la cervecería Modelo de La Plata. Esa conversación fue confirmada por un allegado a uno de los testigos del caso Etchecolatz, y fue recogida por el periodista y militante de HIJOS La Plata, Pablo Roesler.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $ 20.- Opcional libro "Robo para la Corona" de Horacio Verbitsky: $ 10.- Opcional revista con CD "Folk, Rock & Country": $ 9.-

DE AMENAZAS QUE SIGUIO A LA DESAPARICION DE JORGE JULIO LOPEZ

cartas y golpes en las sombras

ñera de juicio el domingo 17 para confirmarle que su hijo lo llevaría al tribunal, pero esa comunicación no aparece en el listado que aportó la empresa Telefónica a la Justicia.

◆ El hallazgo del cuerpo calcinado en Punta Lara fue considerado por la agrupación como un "mensaje mafioso". Argumentan que a esa persona, que aún no ha sido identificada, la mataron el mismo día que se leyó la sentencia y que su cuerpo fue arrojado en una zona donde la Triple A solía hacer aparecer cadáveres. A tantos días, la falta de información sobre este hecho sigue alimentando las sospechas. Incluso una versión indicaría que ese cuerpo podría pertenecer al vecino de López que logró hacerlo salir de su casa antes del secuestro *(ver aparte)*. La suspicacia comenzó por la misma difusión del hecho, cuando la policía filtró a la prensa el dato de que podía ser el cuerpo de López, sin ningún peritaje que lo acreditara.

◆ El 19 de septiembre el juez Rozansky recibió dos llamados del Servicio Penitenciario, desde teléfonos a los que los internos no tienen acceso.

◆ El 27 de septiembre la hija de Eloy recibió llamadas amenazantes, y en dos oportunidades su custodia se presentó en un Falcon verde.

◆ A diez días de la desaparición de López, media docena de jueces y fiscales de todo el país había recibido mensajes de un insólito remitente: III Congreso Internacional de Víctimas del Terrorismo. A los fiscales Jorge Auat, Miguel Osorio y Eduardo Taiano, entre otros, les dijeron "sabemos que usted está recibiendo presiones del Gobierno para actuar en función de quienes no buscan justicia sino venganza".

◆ El 29 de septiembre una sobreviviente de la Noche de los Lápices recibió una carta con amenazas de tres ex comisarios bonaerenses.

◆ El 2 de octubre Pablo Giachiello, estudiante platense de Bellas Artes y militante del Partido Obrero, fue golpeado por tres hombres que le dijeron "te tenemos marcado" por sus actividades por la aparición de López.

◆ El 9 de octubre en José Mármol se produjo la detención de dos militantes del Movimiento 26 de junio. Ariel y María Montes se habían juntado con sus compañeros para participar de una actividad por la aparición de López cuando un grupo de policías los llevó a la seccional de esa localidad, los esposaron y golpearon durante cuatro horas y los amenazaron con "desaparecerlos" igual que a López. En el Ministerio de Seguridad provincial no dieron crédito al hecho ni apartaron al personal policial, aunque las lesiones fueron probadas por la Justicia.

◆ El mismo lunes 9, el yerno de la ex detenida Cristina Saborido fue tajeado por dos hombres, uno de ellos armado con una pistola, cuando volvía de acompañar a su novia. Su cuñada, Agustina Tula, hija de Cristina, había recibido un correo electrónico el día anterior en el que le advertían que "al zurdito del novio de tu hermana lo tenemos enlistado también, ya vas a ver lo que le hacemos". Esto ocurrió luego de que Saborido respondiera a las declaraciones del ex presidente de facto Reynaldo Bignone, quien había incitado a la juventud a "culminar lo que no pudimos o no supimos terminar".

◆ El 18 de octubre fue intimidado Ramiro González, militante de una de las agrupaciones que nuclea a hijos de desaparecidos. Según denunció, estaba por llegar a su casa de Villa del Parque cuando fue interceptado por un vehículo con cuatro personas que entre insultos le mostraron fotos para que marcara a los compañeros y ante cada respuesta negativa recibía un golpe. Luego de dos horas, y tras tomarle las huellas dactilares, lo soltaron y lo amenazaron diciéndole: "Esto no es joda, vos y tus compañeros van a terminar todos muertos". González y sus compañeros ya habían presentado una denuncia al recibir una amenaza un día antes del inicio del juicio a Etchecolatz, en la que les decían que no acudieran a presenciarlo.

◆ En la actualidad, dos fiscales que llevan causas de derechos humanos, el propio juez Arnaldo Corazza, tres jueces de tribunal oral y el camarista Leopoldo Schiffrin están amenazados, al igual que los abogados de Justicia Ya!. El testigo Walter Docters y la familia Marciano tienen custodia policial a partir de diversos hechos intimidatorios.

DyN



Jorge Julio López, testigo clave del juicio al represor Etchecolatz, sigue desaparecido.

PEDIRAN QUE EL EXPEDIENTE JUDICIAL SEA CARATULADO COMO SECUESTRO

Una hipótesis que se va afianzando

Por A. M.

A cuarenta y dos días de la desaparición de Jorge Julio López, el testigo que declaró en contra del represor Miguel Etchecolatz, ni la Justicia ni el poder político manejan una pista firme sobre su situación. Todas las hipótesis parecían posibles, pero el paso del tiempo va consolidando algunas y descartando otras. En tal sentido, los organismos de derechos humanos que lo llevaron al juicio contra el ex comisario pedirán el cambio de la calificación del expediente por "desaparición forzada de persona", la misma condición en la que estuvo López hace 30 años cuando lo secuestró la patota de Etchecolatz. "El cambio de carátula permitirá la unificación de toda la investigación y que se apunte en el sentido de que López está secuestrado, que es lo que sostenemos desde el principio", afirmó a *Página/12* Mariano Puente, integrante de la querella. Mientras tanto, en los despachos oficiales empiezan a acostumbrarse al peor escenario respecto del destino de López, dos veces desaparecido.

Los abogados de Justicia Ya! La Plata solicitarán ante el juzgado federal 1 de Arnaldo Corazza que la calificación del hecho investigado deje de ser "averiguación de paradero" y se convierta en "desaparición forzada de persona". Esto implicaría que el caso pase de la justicia provincial a la federal.

Guadalupe Godoy, una de las abogadas de López, manifestó a **Página/12** que "en la investigación hay información cruzada entre los gobiernos de la Nación y la provincia, y el hecho de que no exista unificación en la investigación es otra manera de diluir el tema". De hecho, un funcionario judicial reconoció que las fuerzas policiales y de seguridad se están investigando entre sí. Aunque no quieren provocarlo, esta presentación podría causar un conflicto de competencia entre el juez Corazza y la jueza de Garantías Marcela Garmendia. El fiscal que trabaja con ella, Marcelo Marini, ya se pronunció a favor de que el caso pase al fuero federal, es decir a manos de Corazza, "por la gravedad institucional del hecho y porque se produjo en el marco del juicio a Etchecolatz", pero la magistrada no opinaría lo mismo. De todos modos, en ninguno de estos despachos se produjo un avance sólido respecto del destino del testigo desaparecido.

> **Fuero:** ***El fiscal ya se pronunció a favor de que el caso pase al fuero federal "por la gravedad del hecho y porque se produjo en el marco del juicio a Etchecolatz".***

Mientras tanto, entre los funcionarios políticos empezó a cundir el temor de que el caso López se transforme en una "bomba de tiempo que puede estallar cuando decidan tirarle el cuerpo a algún candidato", según confió a este diario una fuente involucrada en la investigación.

En este contexto, la familia de López mantiene un diálogo casi cotidiano con un emisario del presidente Néstor Kirchner, que sería un alto jefe de la SIDE, con el objetivo de mantenerlos informados sobre cada operativo y medida tomada para la búsqueda del testigo. Los López estarían conformes con la investigación, y aunque no cortaron lazos con los funcionarios provinciales, sí tomaron un poco de distancia a partir de una serie de allanamientos realizados a otros familiares cercanos. Esto ocurrió cuando los investigadores querían descartar la posibilidad de que el albañil estuviera escondido "con alguien que lo conoce", como había expresado a los medios su hijo Rubén.

Tras su primer secuestro, el 27 de octubre de 1976, López sobrevivió a la tortura y volvió para contarlo. Su esposa Irene siente que la historia se repite, pero con el paso del tiempo empieza a temer que esta vez no tenga el mismo final.

Arreglo telefónico

El gremio de telefónicos resolvió aceptar la propuesta de Telecom de conceder un aumento de 140 pesos remunerativos, no reabsorbibles, a partir del 1 de noviembre, para los 800 empleados que trabajan en las empresas contratadas por la multinacional francesa. Por el contrario, el sindicato decidió mantener la medida de fuerza contra la empresa Telefónica. Por ahora, el conflicto está en un cuarto intermedio pero la discusión se retomará mañana a las 10 en el Ministerio de Trabajo. El conflicto entre los trabajadores y Telefónica comenzó hace 33 días y se profundizó hace diez días, a partir de un paro que dejó a Telefónica sin servicio de Atención al Cliente. En ese momento empezaron los enfrentamientos entre los empleados y personal de seguridad de la empresa

Control en el tribunal

El fiscal Guillermo Marijuán anunció ayer que junto con varios jueces del fuero federal se presentará ante la Justicia para "optimizar el control de acceso a los tribunales de Comodoro Py". El viernes, Marijuán descubrió que las puertas de su oficina, ubicada en el quinto piso de los tribunales de Comodoro Py, habían sido violentadas por desconocidos. "Lamentablemente durante el día hay dos puertas de acceso. Si uno quisiera hacer algo grave podría esconderse durante el día, permanecer a la noche y a la mañana salir tranquilamente como si fuera un abogado", denunció.

Vínculos con la CGT

"El Gobierno va a mantener los vínculos con la CGT en el mismo plano que los ha mantenido hasta ahora", aseguró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Así respondió a las preguntas por los enfrentamientos del 17 de octubre, que se produjeron durante el traslado de los restos de Perón a la quinta de San Vicente. Cuando lo consultaron por las diferencias internas que generó esa batalla dentro de la CGT, Tomada no quiso aventurar una opinión. "Es un tema que debe resolver el movimiento obrero y en el que el Gobierno no está dispuesto a involucrarse", dijo.

Blumberg no lo esquiva

"Si sé que puedo ayudar no voy a esquivar el bulto." El ingeniero Juan Carlos Blumberg eligió ayer esa frase para reconocer que está dispuesto a participar de la competencia electoral en 2007. "Todavía no me he fijado los tiempos. Todos los actos de mi vida son muy pensados", agregó. Se trata de la primera vez que Blumberg admite, aunque de forma indirecta, que podría ser candidato en los comicios del año próximo.



Misterios de la Amia

El fallo de los fiscales pidiendo la captura de iraníes es llamativo y cortante. ¿Pero es sostenible? ¿Hay pruebas de la participación de funcionarios de Irán? ¿Qué dirá el juez? ¿Qué hará el Gobierno?

Por Raúl Kollmann

El pronunciamiento de los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos sobre el caso AMIA deja planteadas numerosas preguntas y dudas.

1 El dictamen de la fiscalía dice que el atentado se decidió en una reunión del gobierno iraní el 14 de agosto de 1993. ¿Qué pruebas hay?

Ninguna directa. Hay cinco importantes disidentes iraníes que cuentan que les dijeron que esa reunión existió y que se tomó esa decisión. El peso de esa prueba es dudoso, porque es como si cinco disidentes cubanos de Miami contaran que hubo una reunión entre Fidel, Raúl Castro y otros altos funcionarios donde se decidió atacar a alguien. Entre los disidentes hay relaciones y no son testimonios independientes. Los disidentes son Abolhassam Bani Sadr, ex presidente en tiempos del sha, líder de la oposición en el exilio y director de un diario opositor. Dijo: "Si Irán está detrás, la decisión la debió tomar el Comité de Asuntos Especiales". Otros que cuentan la reunión –en la página 256 del dictamen– son Alí Reza Ahmadi, ex integrante del servicio exterior del sha, Reza Kouchaksaree, presidente de la Resistencia iraní –afirmó que "sabe que la decisión se tomó en esa reunión"–, Hadi Roshanravani, consejero de la resistencia iraní en el exilio y el famoso testigo C, Abolghasem Mesbahi, disidente y desertor en 1989. Se cita además un Informe del Consejo de la Resistencia iraní (página 257) como si no estuviera escrito por los mismos testigos. Ninguno de los disidentes estuvo y lo cierto es que es difícil pronunciarse, porque desde el punto de vista jurídico la prueba no es sólida. Puede que haya existido la reunión y puede que no. También se menciona que en esa cumbre estuvo el ex agregado cultural de Irán en la Argentina Mohsen Rabbani, pero la prueba que se aporta es que en ese momento no estaba en la Argentina sino en Irán.

2 Un punto clave del dictamen es que el suicida fue un hombre de Hezbolá, Ibrahim Berro. ¿Es sólida esa afirmación?

Ya hace un año, los fiscales presentaron sus evidencias sobre el suicida. Las repiten esta vez a partir de la página 697. Son básicamente cuatro. Un informe de la SIDE, con aportes del FBI, la declaración de dos hermanos de Berro, un reconocimiento que hizo la única testigo que supuestamente vio al suicida y un trabajo hecho por la Policía Federal comparando el identikit hecho en su momento con una foto de Berro. Al día siguiente de la presentación de los fiscales, los hermanos de Berro, que viven en Estados Unidos, negaron en varias radios argentinas que hayan declarado lo que se estaba difundiendo. Pocos meses más, el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, escribió un informe sobre la declaración judicial de los Berro y certificó que de ninguna manera sostuvieron que fue el suicida sino todo lo contrario, que murió en El Líbano. "Que no puede ver a Ibrahim en una situación así, porque él estaba pensando en otra cosa, como establecer una familia, casarse, ahorrar dinero. Que ni sus hermanos ni su madre piensan que pudo estar en algo así. Que todos están convencidos de que murió en El Líbano", transcribió Rúa de la declaración del menor de los hermanos Berro en Estados Unidos. El reconocimiento hecho por la testigo Nicolasa Romero fue negativo en dos oportunidades y sólo en una tercera dijo que podría ser. El trabajo de la Policía Federal, comparando foto con identikit, tampoco es categórico. El año pasado, los fiscales admitieron la debilidad de las pruebas y difundieron que se haría un estudio de ADN, pero eso no se hizo porque no hay contra qué comparar. En resumen, Berro podría ser el suicida, pero se necesitan mayores evidencias.

3 Hace tres años, en un trabajo de la SIDE se determinó que un coordinador del atentado se movió desde la Triple Frontera con un teléfono a nombre de André Márquez. ¿Se avanzó en esa pista?

El dictamen de los fiscales reitera un entrecruzamiento muy impactante de llamadas desarrolladas entre locutorios cercanos a la AMIA, la mezquita Al Tahuid, la Triple Frontera y varios teléfonos que –según los servicios de inteligencia– pertenecen a integrantes de Hezbolá. En el celular a nombre de Márquez se recibieron buena parte de esas llamadas y se hicieron las comunicaciones con El Líbano, con el dato importante de que la primera llamada fue el 1 de julio de 1994 y la última el 18, o sea el día del atentado. Por ahora, Márquez no ha sido identificado. Los fiscales también dicen que el trabajo de entrecruzamiento no está terminado, pero el punto clave es que no hay pruebas categóricas sobre la participación de hombres de Hezbolá en esas comunicaciones. Lo dicen los servicios de inteligencia y no es fácil tomar eso como una prueba.

4 ¿Se pudo relacionar a los iraníes o a Hezbolá con la camioneta Trafic?

No. Y ése es un punto de importancia. Los fiscales sostienen largamente en su escrito que la matriz utilizada en Buenos Aires se parece mucho, por ejemplo, a la que utilizaron los iraníes para asesinar a cuatro opositores en el café Myconos de Berlín. La gran diferencia es que en la investigación hecha por los alemanes se dice exactamente en qué departamento se alojaron los asesinos, qué pasaportes usaron, en qué fecha entraron, en qué fecha pretendieron salir. Y muchísimos datos más. O sea que hay pruebas categóricas sobre el comando que cometió el asesinato. No pasa lo mismo con la AMIA: no se sabe quiénes entraron, de dónde sacaron los explosivos o en qué casa segura colocaron los dispositivos en la camioneta. Es obvio que para los fiscales es más que difícil dar con la conexión internacional de un atentado del que se sabe poco y nada de su parte operativa en la Argentina. Para colmo, cuando se habla de la matriz terrorista, se dice que debieron utilizar varios autos, distintos comandos y una gran infraestructura. De eso no existe la más mínima información.

5 Irán no ha sido acusado de ningún atentado masivo fuera de Medio Oriente, salvo los dos de Buenos Aires. ¿Cómo se explica?

En el dictamen está poco explicado. Sólo hay referencias muy débiles a una tentativa en Bangkok, donde hubo un iraní detenido, a la voladura de un avión panameño y a un atentado en Londres, la semana siguiente al de Buenos Aires, en el que fueron detenidos y condenados dos estudiantes palestinos, pero los fiscales deslizan sospechas de que participó Irán.

6 Los fiscales dicen que el atentado se produjo porque Carlos Menem incumplió contratos de provisión de tecnología nuclear. ¿Cuánta solidez tiene esa afirmación?

En el dictamen, no hay elementos contundentes que sirvan como prueba para esa afirmación. Es una especie de evaluación de inteligencia. También se dijo en algún momento que fue una represalia por la muerte del dirigente de Hezbolá Mustaphá Dirán. Es decir que puede efectivamente haber sido la cuestión atómica el motivo del atentado, pero, por ahora, no hay cómo sostener judicialmente ese diagnóstico.

7 ¿El juez Rodolfo Canicoba Corral convalidará los pedidos de captura? ¿Mantendrá el criterio de que fue el estado de Irán el responsable?

Nadie lo sabe. El rumor es que le va a bajar el tono al dictamen de los fiscales, mantendrá alguna de las capturas, pero no todas.

8 ¿Qué hará el gobierno argentino?

Por de pronto, esperar lo que resuelva el juez. En principio, en la Cancillería dicen que cursarán las órdenes de captura, pero sin levantar el tono de confrontación con Irán. Habrá muchas presiones de las instituciones de la comunidad judía argentina, de Washington y de Jerusalén, jugados contra un régimen que es más duro que el que existía en tiempos del ayatolá. Igual, no parece que el Gobierno se vaya a jugar a fondo sin evaluar cuánta solidez tiene lo que dicen los fiscales y lo que diga el juez.

Irán se defiende

El fiscal general de Irán, Ghorban Ali Dorri Nayafabadi, dijo que su país "no tolerará acusaciones infundadas contra sus funcionarios y seguirá el caso con determinación hasta el fin". El fiscal agregó que "llevaremos el caso ante un tribunal internacional y veremos si la parte argentina puede presentar pruebas documentadas, de lo contrario serían ellos quienes deberían ser procesados por acusar sin fundamento y ensuciar la reputación de altos funcionarios iraníes". Irán siempre negó cualquier vinculación con el atentado en Buenos Aires de 1994, y el portavoz de la Cancillería Mohammed Ali Hosseini dijo que "es esencial que los argentinos eviten repetir errores ya cometidos en el pasado con documentos apócrifos", descalificando así la decisión de la unidad fiscal a cargo de Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos. Los fiscales que investigan el atentado contra la AMIA solicitaron esta semana la captura del ex presidente de Irán Alí Akbar Rafsanyani, su ex ministro de Información y Seguridad Ali Fallahiyan y de otros seis ex funcionarios, incluyendo al ex ministro de Relaciones Exteriores de Irán Alí Akbar Velayati y el comandante de la Guardia Revolucionaria de los Pasdarans, Mohsen Rezai.

Por Victoria Ginzberg

Daniel Jayo



MARCOS SUAREZ, EL ULTIMO NIETO QUE RECUPERO SU IDENTIDAD

"Esto era algo que le pasaba a otra gente"

Marcos Suárez llegó a la sede de las Abuelas de Plaza de Mayo por primera vez el 30 de marzo pasado. Su foto estaba en la entrada, pero no se dio cuenta. Nunca había visto una imagen suya de bebé. El quería que lo orientaran para iniciar una investigación sobre su papá, ya que su supuesta madre, que había fallecido hace tiempo, se había negado a darle siquiera una pista de quién era. Recurrió a la institución que busca a los hijos desaparecidos de los desaparecidos sin pensar que él mismo era una víctima del terrorismo de Estado.

–Me parece que no tenés que buscar a tu viejo. Me parece que acá tenés que buscar a tu viejo y a tu vieja –le dijo, después de escuchar su relato, Marcos, que lo recibió en la casa de Virrey Cevallos y que era su tocayo, aunque ninguno lo sabía.

En marzo, Marcos Suárez era Gustavo. Hoy sigue siendo Tavo para muchos, aunque también empezó a usar el nombre que le pusieron sus padres, Hugo Alberto Suárez y María Rosa Vedoya, dos estudiantes universitarios y militantes de la Juventud Peronista. Tiene un hijo de nueve años y una hija de ocho y desde hace diez años trabaja como mensajero con la moto, pero ahora decidió cambiar de ocupación.

Marcos supo que era Marcos y quiénes habían sido sus padres en septiembre. Se lo dijo Claudia Carlotto, directora de la Conadi (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad). El 12 de ese mes, la mujer lo llamó y le contó que los análisis de sangre que se había realizado en junio en el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand confirmaron que era hijo de desaparecidos.

"Tu foto salió ayer en *Montecristo*", le comentó Carlotto, en referencia a la novela que actualmente siguen más de dos millones de personas y cuya pareja principal está compuesta por una joven apropiada durante la última dictadura militar y el hijo de un juez asesinado por investigar los crímenes del terrorismo de Estado. Marcos no ve la tira, pero cuando supo la verdad, sintió que había algo del orden de lo público que acababa de atravesar su vida. "Yo sabía que había desaparecidos. Pero era como algo que veías en la tele, en el noticiero: 'apareció un hijo de desaparecidos'. Era algo que le pasaba a otra gente", dice ahora en la mesa de un bar, en donde accede a su primera entrevista. De camisa y pescadores, acalorado por la temperatura record de octubre, Marcos admite que los reportajes no lo enloquecen, pero que acepta hablar para devolver algo a las Abuelas, que mantuvieron, junto a su familia, su búsqueda durante más de treinta años: "Mi abuela, la mamá de mi mamá me buscó mucho. Pero el que más me buscó es el padre de mi viejo. Era boliviano. Falleció. Llegó un momento que me buscó tanto que se cansó. Se fue a morir a Bolivia".

El tabú

Marcos nació el 20 de diciembre de 1975. Su mamá desapareció en octubre de 1976. El 10 de diciembre de ese mismo año fue secuestrado su papá, que lo llevaba en sus brazos. "Yo iba para todos lados con mi viejo. Algunos le decían 'por qué no se lo dejás a tu suegra'. Pero él no quería saber nada. Ya le habían sacado a la mujer. Quería estar conmigo", cuenta Marcos que le contaron.

El joven se crió con una enfermera que lo anotó como hijo propio y le ocultó la verdad. La mujer trabajaba en la Casa Cuna y, al parecer, de allí se llevó al niño, que estaba cerca de cumplir un año. Marcos creció con su "mamá del corazón" –como él le dice– y su supuesta tía, pero sin figura masculina a la vista. Esto último fue lo que lo llevó a indagar sobre su identidad, pero nunca sospechó no lo uniera un vínculo sanguíneo con la enfermera de la Casa Cuna: "Siempre preguntaba por mi viejo, pero ése era un tema tabú. Una vez me dijeron que era corredor de una empresa y que se había pegado el palo en una ruta. ¿Cuándo? ¿En qué ruta? Nada, no me decían nada. Nadie de la familia. Yo pensé que mi viejo la había cagado. Por ahí habían tenido una aventura y la dejó tirada. Mi vieja se murió hace 16 años. Pensé que una vez que falleció me iban a contar. Pero nada que ver, al revés. Toda la familia había hecho una promesa para no decir nada".

Después de pensarlo mucho y superar el miedo de "lastimar" a su supuesta tía, Marcos se decidió y fue a Abuelas, pero sólo para pedir consejo: "Me atendió un chico Marcos, creo que es psicólogo. Le planteé que no había fotos mías de chico, eran de los dos o tres años. Y que tenía la misma fecha de nacimiento que mi vieja y eso no es muy común. La partida de nacimiento figuraba el nombre de mi vieja y una partera. Como que hubiera nacido en la casa. Y ella siempre laburó de enfermera. Trabajó en Casa Cuna, de ahí es de donde me saca a mí, me encuentra a mí. Esas son cosas que te dan para pensar. A mí no me cerraba. Pero yo siempre buscaba a mi viejo, el que me faltaba era mi viejo. Le conté todo esto a Marcos y me dijo: me parece que acá no tenés que buscar a tu viejo, tenés que buscar a tu viejo y a tu vieja. Nunca en mi vida se me había ocurrido".

Así comenzó la investigación, que estuvo a cargo de la Conadi. Lo primero que hicieron allí fue buscar datos sobre la historia clínica de la supuesta madre de Marcos para comprobar si había estado embarazada. Pero los registros ya no estaban. El paso siguiente se realizó en el Hospital Durand, donde le sacaron sangre para compararla con las muestras del Banco Nacional de Datos Genéticos, que reúne los datos de las familias que buscan niños –hoy jóvenes– desaparecidos durante la última dictadura. Dos meses después, Marcos confirmó que la historia que había escuchado durante su infancia –su historia– era falsa. Supo que no había nacido el 2 de diciembre sino el 20, pero de un año antes del que suponía. Ganó un año y una familia.

En septiembre supo que era hijo de desaparecidos. Había ido a Abuelas de Plaza de Mayo para que le aconsejaran sobre cómo buscar datos sobre su padre, pero no creía ser una víctima directa del terrorismo de Estado. La foto que salió en *Montecristo*. El reencuentro familiar. La reacción de sus hijos y de la que creía su tía.

–¿Cómo fue el encuentro con tu familia?

–Fue muy groso. Tengo una foto del encuentro con mi abuela. Ella le dice el abrazo de Yatasto. Fue en Abuelas, al otro día de saberlo. Fui con mi nene, que tiene nueve años.

–¿Cómo les explicaste todo esto a tus hijos?

–Ese día mi nene no entendía mucho, porque todos me decían Marcos y él me tiene como Gustavo. Le expliqué más o menos. ¿Cómo le podés explicar al chico que a mis viejos los mataron por lo que pensaban, porque estudiaban? Medio que lo entendió, pero mi nena no lo entiende. Lo primero que me preguntaron fue dónde estaban mis viejos. Yo les expliqué que desaparecieron. Pero todavía no lo entienden y menos que mi tía no me haya dicho nada. A mi nene no le gusta. Ya me lo dijo varias veces. Ella dice que no sabía. Yo le creo, pero no sé, yo hubiera hecho otra cosa. Ya la perdoné.

–Pero tuviste un momento de bronca.

–Y... es que son treinta años. Es mucho. No es una vez que te cagué, no fue un desliz. Son treinta años de mentirte, es mucho.

–¿La confrontaste?

–Al otro día que me enteré, me levanté y le dije... arrancó en llantos. Me dijo que la perdonara y que no me había dicho nada en estos treinta años porque su hermana se lo había pedido.

–¿Y qué te dijo sobre la forma en que llegaste a ellas?

–Me dijo que la hermana trabajaba en Casa Cuna y que un día pasó caminando y me vio en una camilla. Eso es lo que me dice. Me lo rejuró que no sabía quiénes eran mis viejos. Mi vieja laburaba ahí, le pidió a una partera la partida. Eso es lo que me dicen a mí, yo les creo. Pero yo figuro como desaparecido desde el 10 de diciembre de 1976 y a mí me anotan el 23 de diciembre. Son quince días que no se sabe qué pasó. Además soy más grande. Nací en 1975 y me anotaron en el '76. Un año y 18 días después. Es más, mi tía me dijo que mi mamá me anotó el 2 de diciembre, el día de su cumpleaños, para no olvidarse nunca la fecha, no equivocarse nunca.

La verdad

Marcos es el cuarto hijo de desaparecidos que recuperó su identidad este año y el 85 desde el regreso de la democracia. En febrero, las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron el hallazgo de Sebastián, el hijo de Gaspar Onofre Casado y Adriana Leonor Tasca. El joven, a quien sus padres habrían llamado José, nació durante el cautiverio de su mamá. Sebastián –como Marcos– se presentó por inquietud propia en Abuelas. Quería averiguar por una causa en la que se lo mencionaba como posible hijo de desaparecidos. Sin embargo, tardó nueve meses en definir que quería hacerse el análisis de sangre. Los otros dos casos resueltos en 2006 se hicieron por vía judicial e incluyeron una nueva medida que ayudó a destrabar expedientes que estaban paralizados porque los jóvenes involucrados se negaban a someterse al estudio genético: el allanamiento a sus domicilios en busca de muestras de su ADN en pelos, cepillos de dientes o toallas. El juez Arnaldo Corazza, en La Plata, y la jueza María Servini de Cubría, en Capital Federal, tomaron esta decisión para determinar la identidad de la hija de María Elena Corvalán y Mario César Suárez Nelson y del hijo de Liliana Fontana y Pedro Fabián Sandoval.

La medida implementada por esos magistrados responde en cierta medida a una inquietud que plantearon varios jóvenes que recuperaron su identidad y cuyos apropiadores fueron sometidos a un proceso penal. Esto es, que no dependa de ellos la decisión de hacer el estudio genético. A través de los allanamientos, los involucrados no tienen que definir si prestan su brazo para que les saquen sangre. Es la Justicia quien procura la prueba que necesita.

No fue éste el caso de Marcos. En cambio, él fue uno de los jóvenes que todos los días llaman o se acercan a las Abuelas porque tienen dudas sobre su identidad: "Para mí fue muy bueno, conseguí la verdad. Aunque tampoco sabía que iba a ser tan fuerte. No estaba preparado, pero me agarré de los amigos, ellos me ayudaron mucho. ¿Lo más fuerte? Saber que mis padres eran buena gente y que terminaron mal."

Este despertar de la incertidumbre en quienes nacieron entre 1976 y 1983 también tiene que ver con la tarea de las Abuelas, que ya hace diez años entendieron que los nietos que buscaban se estaban convirtiendo en adultos y que era necesario interpelarlos directamente. De allí surgieron los ciclos Teatro por la Identidad y Música por la Identidad y por eso las Abuelas aparecieron, por ejemplo, en las canchas de fútbol. Por la misma razón, la semana pasada, cuando el organismo de derechos humanos que preside Estela Carlotto cumplió 29 años, lo acompañaron en la Plaza de Mayo los grupos Miranda y Me darás mil hijos, pero también el Payaso Mala Onda y Hugo Midón (es que los más de 400 nietos que buscan las Abuelas ya pueden ser padres).

La telenovela *Montecristo* potenció la difusión y multiplicó las consultas, tanto en Abuelas como en la Conadi. Marcos dice que ahora conoce otra gente con dudas sobre su identidad. "Es más –agrega– mi ex mujer, con la que ahora voy a volver, también es adoptada y quiere que la acompañe a Abuelas."

–Si el análisis le da positivo habría que hacer otra novela.

–Síííí. Si le da, superamos lejos la ficción.

La pelea del Gobierno con las empresas de medicina por el aumento de tarifas dio aire al Congreso para avanzar con proyectos de ley que fijan reglas al sector. En dos semanas, una propuesta consensuada obtendría dictamen. Derechos de los usuarios hoy vulnerados.

Gustavo Mujica



El Estado carece en la actualidad de un elemental registro obligatorio de prepagas.
Los proyectos en danza crean organismos de control que deben autorizar subas de tarifas.

Resurgen proyectos para crear un marco regulatorio de las prepagas

Por David Cufré

El miércoles 8 de noviembre, la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados intentará dar dictamen a un proyecto de ley que crea un marco regulatorio para las empresas de medicina prepaga. La iniciativa estaba en un cajón hasta que días atrás el Gobierno autorizó que salga de allí para empezar a cobrar vida. Su aparición en escena es producto de la pulseada entre el Poder Ejecutivo y las compañías del sector, que pretenden imponer aumentos de tarifas de hasta el 23 por ciento. Más allá de los avatares de corto plazo, hace años que el Congreso busca fijar reglas a una actividad tan sensible como lucrativa, sin encontrar apoyo político de las autoridades nacionales para llevarlo adelante.

El Estado carece actualmente de elementos tan básicos como un registro obligatorio de prepagas, adonde figure desde el nombre de la empresa hasta quiénes son sus accionistas y cuál es su solvencia patrimonial. Tampoco existen condiciones para la prestación del servicio, salvo que deben cumplir con el Plan Médico Obligatorio (PMO). Pero ninguna regulación les impide dejar sin cobertura a una persona que cumple 65 años o aumentar las tarifas sin previa autorización o rechazar clientes por arrastrar alguna enfermedad.

Algunos de los proyectos de ley fueron vencidos por el tiempo, pero hay seis que todavía conservan estado parlamentario. Uno de ellos, de la senadora menemista Mercedes Oviedo, perderá esa condición a fin de año. Es la iniciativa que llegó más lejos, ya que obtuvo media sanción de la Cámara alta. Sin embargo, la propuesta quedó trabada en Diputados porque la mayoría de los legisladores de las comisiones de Salud y Defensa del Consumidor la consideraron demasiado concesiva. Las prepagas, por ejemplo, quedaban autorizadas a brindar coberturas parciales, sin cumplir siquiera los requisitos del PMO. Tampoco había exigencias de solvencia patrimonial, ni de inscripción en un registro público.

Los proyectos con chances de prosperar, al menos en Diputados, pertenecen a Patricia Vaca Narvaja y Graciela Rosso, ambas del Frente para la Victoria, y al arista Eduardo Macaluse. Sus propuestas coinciden en el espíritu regulador y en varios instrumentos, y son la base de la iniciativa que se buscará consensuar para emitir dictamen en la Comisión de Salud en dos semanas. También se tomarían elementos del proyecto del diputado Miguel Bonasso, quien define en 17 artículos cómo deben ser los contratos entre prepagas y afiliados, qué cláusulas son inadmisibles por "abusivas" y cuáles son las condiciones de rescisión.

Los otros dos proyectos en danza fueron presentados por el radical pampeano Claudio Pérez Martínez, quien sólo plantea que las prepagas no puedan rechazar afiliados por razones de edad o enfermedades preexistentes, y el justicialista Alfredo Atanasof, que pide que el Congreso le ordene al Poder Ejecutivo que establezca un marco regulatorio para las prepagas.

El corazón del proyecto de Vaca Narvaja y Rosso es la creación de una comisión de regulación permanente, integrada por la Superintendencia de Salud y la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, que tendrá entre sus funciones autorizar o rechazar incrementos en las cuotas que pagan los afiliados. En el esquema de Macaluse, esa tarea la cumplirá un Instituto Regulador de las Prepagas que sólo dependerá de Salud, pero que tendrá una comisión permanente de usuarios integrada por las asociaciones de consumidores.

En ambos casos, se instrumenta un registro obligatorio de empresas de medicina, ante el cual las compañías deben presentar regularmente información sobre sus estados contables, la composición societaria y los tipos de contrato que firman con sus clientes. Las diputadas, además, exigen que las empresas integren una garantía equivalente al 50 por ciento del promedio de su facturación en un año para asegurar la continuidad de la cobertura frente a situaciones imprevistas.

Otro punto importante es que las prepagas son consideradas como integrantes de un sistema de salud. Esto determina que en caso de quiebra de alguna de ellas, sus afiliados serán redistribuidos entre las demás. En cuanto a la edad, no se admiten aumentos de tarifas cuando el afiliado cumple 65 años si tiene más de diez años de antigüedad en la empresa. Ninguno de los proyectos acepta que una persona sea rechazada como cliente por enfermedades preexistentes, aunque Vaca Narvaja y Rosso contemplan tarifas diferenciadas para esos casos. Finalmente, la muerte del titular no implica la caducidad de derechos para el grupo familiar. Son, en definitiva, derechos elementales de los consumidores que hoy no están protegidos.

LA ESTRATEGIA Y LAS ARMAS DEL GOBIERNO

"Tenemos cómo pararlos"

Por D. C.

"Tenemos herramientas legales para obligar a las prepagas a moderar los aumentos", enfatizó un encumbrado funcionario ante *Página/12*, confiado en que finalmente las empresas entrarán en razones. Pero si no lo hacen, el artículo 4 de la Ley de Defensa del Consumidor es el instrumento que el Gobierno dice estar dispuesto a utilizar para forzar a las compañías a limitar las subas. Esa norma las obliga a proveer "información veraz, suficiente y detallada" a sus afiliados frente a cambios en las condiciones contractuales. Y en esta ocasión no habrían cumplido.

Una de las principales prestadoras, por ejemplo, fue denunciada ante la Subsecretaría de Defensa del Consumidor por enviar una nota en la que sólo anuncia un ajuste del 18 por ciento a partir del 1º de enero de 2007. Otras, más precavidas, tuvieron en cuenta aquella disposición y remitieron cuadros y estadísticas para justificar los incrementos. Sin embargo, los estudios de costos que encaró Comercio Interior demostrarían que los números están inflados y, en ese caso, la información no sería veraz.

La oficina que comanda Guillermo Moreno tendrá listos esos estudios en el transcurso del próximo mes. Si efectivamente detecta que los aumentos de costos dan para subas de tarifas inferiores a las pretendidas por las prepagas, dictará medidas cautelares para frenarlas. La razón sería que las empresas están en infracción con la ley que ampara a los consumidores.

De todos modos, como ya informó este diario, el secretario de Comercio Interior supone que antes de llegar a ese punto alcanzará un acuerdo con todos los actores que intervienen en la actividad, que redundará en alzas de las cuotas bastante menores al rango de 15 a 23 por ciento anunciado por las prepagas. Especialistas en el tema del ámbito parlamentario no descartan que las prestadoras más grandes hayan jugado cifras tan importantes para negociar incrementos en algún punto intermedio.

Un camino paralelo que recorre Comercio Interior es investigar a las prepagas por posibles maniobras de cartelización. En esa tarea está la Comisión de Defensa de la Competencia. Las averiguaciones surgieron porque cada vez que hay subas en el sector, las firmas más poderosas, que dominan más del 70 por ciento del mercado (SPM, Swiss Medical, Medicus, Omint y OSDE), anuncian sus ajustes casi al mismo tiempo y por porcentajes similares. A Moreno, esta investigación le sirve en la mesa de negociaciones, así como la amenaza de regular el sector. Desde la oposición se critica que esas soluciones de fondo sean utilizadas como armas de negociación, en lugar de ser instrumentadas de una vez y para siempre.

UN CONJUNTO

Lalín y

Por Cledis Candelaresi

Quizá podría definirse como una emergente burguesía petrolera nacional. Se trata de un núcleo de empresas locales que, en algunos casos con la asistencia de capitales foráneos o en asociación con la estatal Enarsa, están descollando con multimillonarias propuestas de inversión en las licitaciones de áreas secundarias que encararon las provincias, desplazando con sus ofertas a las firmas tradicionales como Repsol, Petrobras y otras varias consagradas en el rubro. Otro dato singular de esta llamativa arremetida empresaria es que entre sus máximos directivos o accionistas figuran nombres rutilantes como el del ex funcionario menemista José Luis Manzano, el otrora titular de Racing Ricardo Lalín, el joven y próspero empresario K, hombre de los casinos, Cristóbal López, o el ex titular de YPF Roberto Monti. Protagonistas de un singular fenómeno que amaga modificar el mapa patronal argentino de la energía.

Las generosas propuestas de inversión fueron formuladas en las licitaciones petroleras que están convocando las gobernaciones para entregar áreas secundarias, aquellas ya explotadas y que por su grado de madurez entrañan para la actividad exploratoria mayor riesgo de frustración. Aunque previsiblemente fundadas en cuidadosos análisis geológicos, las ofertas en este contexto pueden considerarse más audaces. Mendoza, primero, y Salta, después, fueron los dos últimos escenarios de concursos donde días atrás esta osadía quedó demostrada por las ofertas de los notorios inversores.

"El mercado petrolero debería ser espejo del minero, en el que las pymes cumplen un rol vital en exploración y búsqueda. Recién cuando se descubre algo importante aparecen las grandes empresas", opinó hace un tiempo Carlos De Souza, socio con un 30 por ciento de Cristóbal López, en Oil M&S, una petrolera fundada en el año 2001, luego de que este empresario de Comodoro Rivadavia vendiera Almería Austral, firma dedicada a la perforación de pozos.

La vinculación amistosa con Néstor Kirchner parece un dato accesorio en el currículum empresarial de López, quien podría definirse como un emprendedor polirrúbrico, que incursionó con Clear en la recolección de residuos pero se destaca en juegos de azar: opera desde el casino misionero a las tragamonedas del Hipódromo de Palermo. Oil, sin embargo, la sociedad que tiene con Souza y su esposa Muriel, parece una de sus apuestas más contundentes. Entre otros emprendimientos, opera el área Pampa María Santísima en el golfo San Jorge, Jachal en San Juan y Barranca Yankowsky en Santa Cruz, en este caso, junto a Repsol.

Mendoza licitó el 10 de octubre cuatro áreas. Oil ofertó por varias, entre ellas por la más disputada, Chachauén, carrera en la que quedó en segundo lugar, con una propuesta de inversión de 56 millones de dólares, muy por encima de la que formularon tradicionales inversores como Tecpetrol, Pluspetrol o Petrobras. Eso sí, la firma que tuvo un lugar absolutamente descatado en ese concurso cuyano y

DE EMPRESAS NACIONALES IRRUMPE EN EL NEGOCIO DE HIDROCARBUROS

Manzano, nueva burguesía petrolera

El ex presidente de Racing y el ex ministro del Interior del menemismo son dos de los principales exponentes de una transformación inesperada en el mundo energético. Invierten cifras millonarias en exploración y se imponen sobre las petroleras tradicionales. Cristóbal López, empresario K, y el ex YPF Roberto Monti también participan.

Jorge Larrosa



José Luis Manzano es directivo de Cliveden, que acaba de batir a Repsol YPF en una licitación. Ricardo Lalín lidera Oxi.

primereó a todo el resto en tres de los cuatro casos –desplazando rotundamente a Repsol YPF, que a pesar de tener el grueso de su producción en esta zona resultó muy rezagada en esta disputa– es otra empresa de marca local y no tan célebre: Chañares Herrados.

De este novedoso núcleo nacional, la firma que preside Héctor Lapeyrade es quizá la más antigua y consolidada, la tercera productora de hidrocarburos en suelo mendocino, pero que nunca llegó a tener el brillo que en su momento consiguieron Bridas o Astra. Operó durante años el área cuyana homónima, pero ésta sólo fue reactivada cuando se asoció a otra compañía local, El Trébol, de quien fuera titular de YPF antes de su privatización, Roberto Monti.

El Trébol se presenta en realidad como una subsidiaria de la multinacional Trifoil Unlimited, con sede en Oslo. Con esos capitales noruegos el ex funcionario público apuesta en un rubro que conoce y donde la fortuna no le es esquiva. Tan así es que acaba de descubrir en la mendocina Tupungato el pozo de petróleo más importante que se hallara en los últimos veinticinco años, con una capacidad de producir entre 1000 y 2700 barriles por día y, de broche, surgente: donde el oro negro fluye sin necesidad de bombeo. Con este ánimo, prometió invertir 170 millones de dólares adicionales hasta el 2008.

Otra área apetecida en el concurso mendocino fue la de río Atuel, en la que con una promesa de inversión de 33 millones de dólares Cliveden quedó en primer lugar, marginando contundentemente a Repsol YPF. El consorcio está integrado por Cliveden Petróleo Argentina, Kilwer SA e Investmen SA, presidida por el ex ministro del Interior José Luis Manzano. "Nosotros podemos dar información acerca del concurso pero no de quiénes integran las sociedades oferentes", eludió el secretario de Hidrocarburos de Mendoza, Alejandro Rodríguez, ante una consulta de este diario sobre las celebridades que participaron en esa compulsa. El argumento formal del funcionario es tan atendible como el pudor de reconocer que una personalidad controvertida de la política esté protagonizando bajo su órbita negocios de gran envergadura.

La manzanista Cliveden no es una advenediza en el rubro. Entre otras, opera el área de Cañada Pilar, Pico Salamanca y Mina Salamanca con Austrofueguina SA, y acaba de hacer una apuesta de 25 millones de dólares en Salta para quedarse con Chirete, una de las áreas secundarias recientemente licitadas, en la que los brasileños de Petrobras resultaron los mejores rankeados.

La que sí parece haberse asegurado un triunfo en el concurso norteño del 25 de octubre es Oxipetrol, compañía gerenciada por el ex titular de Racing Ricardo Lalín, que va en sociedad con la china JHP, a priori la verdadera aportante del capital de riesgo. Con una promesa de inversión de 42 millones de dólares es muy factible que se quede con Tartagal Oriental. El dirigente deportivo también tuvo un papel notorio en la licitación mendocina realizada días antes, en la que apostó junto a Chañares Herrados y asociándose a la estatal Enarsa.

Junto al empresario mediático y cuyano Daniel Vila, Lalín hizo otros intentos en el territorio del gobernador filo K, Julio Cobos: ofertó por Aguas de Mendoza y, sin éxito, por la energética Edemsa. Iniciativas que prueban la versatilidad del que en otro momento condujera los destinos de La Academia.

La suerte de las licitaciones provinciales aún no está definida, ya que la inversión propuesta es un ítem muy relevante pero no el único que talla a la hora de decidir el adjudicatario, pero el privilegiado posicionamiento de las mencionadas es indiscutible. Luego habrá que ver de qué modo el elegido honra su promesa de desembolsar los recursos comprometidos para desarrollar áreas a su juicio prometedoras. Más allá de esta definición, está el dato insoslayable de esta notoria irrupción de empresas nacionales, que parecen haberse lanzado en firme a la búsqueda de hidrocarburos justo cuando desde el Gobierno se intenta con dificultad impulsar a los grandes inversores tradicionales para que hagan lo propio, con el fin de recuperar las menguantes reservas de gas y petróleo.

PAGINA/12 PRESENTA

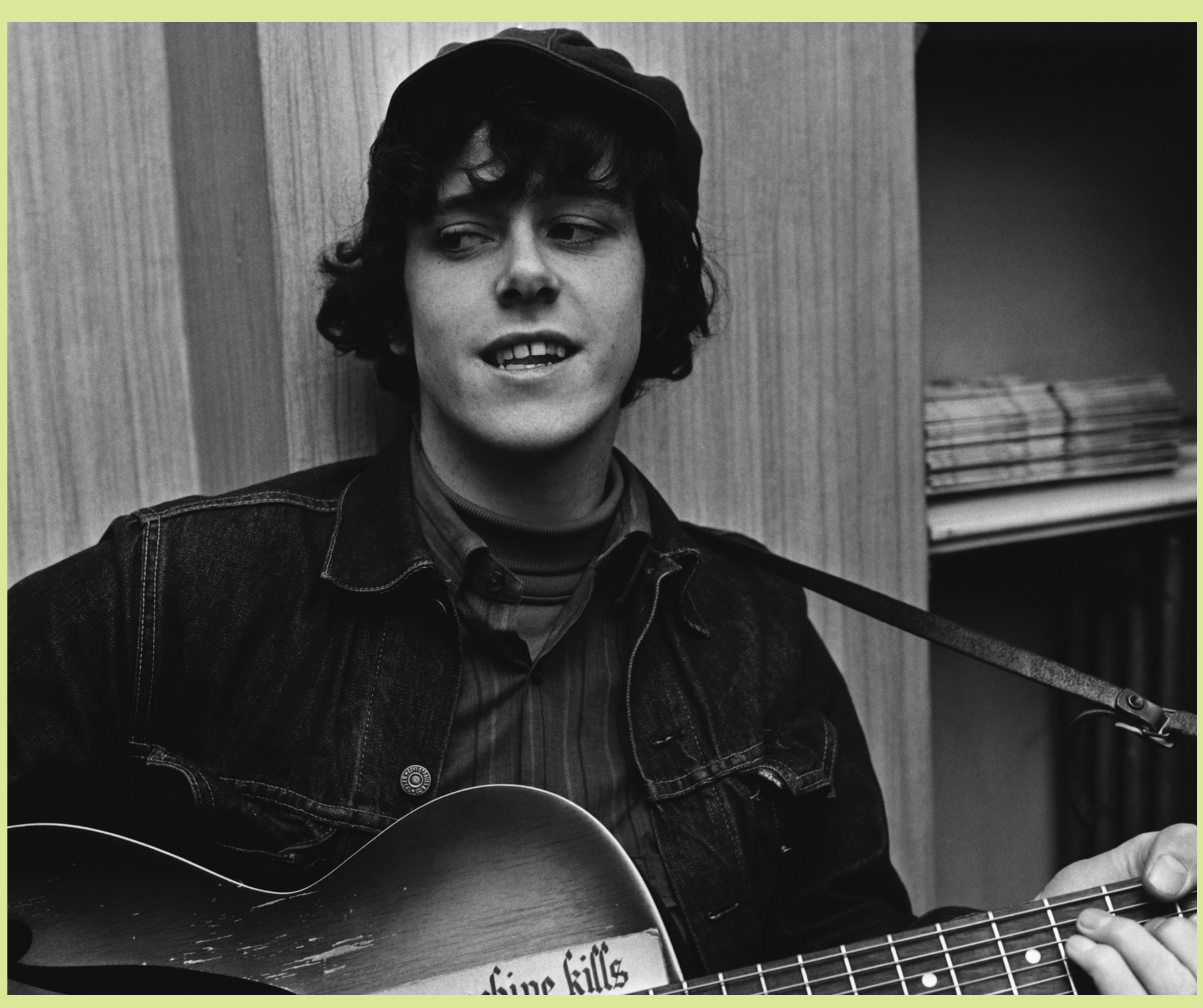
Una colección de 3 cds con los artistas que marcaron una época

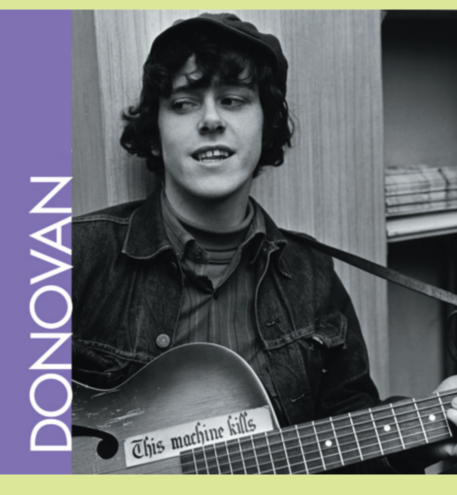
FOLK, ROCK & COUNTRY

BOB DYLAN • JOAN BAEZ • DONOVAN

el próximo domingo

DONOVAN





1 SUNSHINE SUPERMAN
2 SEASON OF THE WITCH
3 CATCH THE WIND
4 COLOURS
5 JENNIFER JUNIPER
6 LALENA
7 ATLANTIS
8 STEALING
9 UNIVERSAL SOLDIER
10 YOUNG GIRL BLUES
11 SAILING HOMEWARD
12 WEAR OUR LOVE LIKE HEAVEN

El próximo domingo el cd 3.
Compra opcional $9 con el diario

Página/12

MUDANZA DEL LUGAR DE DEBATE EN GUALEGUAYCHU

La asamblea se va al puerto

La discusión será hoy en un lugar más amplio que el teatro de siempre, para reunir más vecinos. Se busca consenso y opciones de cortes totales o parciales. La tensión electoral.

Por Laura Vales

Con la idea de sacar la asamblea a la calle, los vecinos de Gualeguaychú mudarán esta tarde el debate sobre las papeleras del teatro, su lugar más tradicional, al puerto. A cielo abierto, convocaron a una discusión pública para definir si vuelven a cortar la ruta. Los asambleístas vienen debatiendo hace más de diez días esa posibilidad, pero postergaron la votación para darse tiempo a construir el mayor consenso posible. Creen que hoy se enfrentan a un panorama muy distinto del del verano anterior: su relación con el gobierno nacional viene en baja, está el juicio de La Haya, Tabaré Vázquez consiguió un laudo del Mercosur contrario a los cortes y en la ciudad hay un clima de enojo y decepción, porque la construcción de Botnia está avanzada y eso tiene a todo el mundo con los pelos de punta. Para colmo de males, en marzo hay comicios en la provincia y los partidos están de campaña electoral.

Si eligieron el puerto fue por razones de clima: el pronóstico anuncia lluvia y en el puerto hay galpones donde guarecerse ante el primer chaparrón. Pero es posible que después de hoy empiecen a hacer asambleas por los barrios, dijo a **Página/12** José Gómez, alambrador, uno de los referentes históricos del movimiento. Aunque el teatro está sesionando a lleno en los encuentros, las 600 personas que entran en el lugar no son las miles que se necesitan para sostener un corte de larga duración; Gualeguaychú tiene, además, noventa mil habitantes.

Las medidas que se resuelvan esta tarde comenzarán a marcar el rumbo para la próxima temporada turística. Las propuestas principales son:

◆ **Cortar todo el verano:** Es una moción del presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angelis. Consiste en bloquear el puente internacional San Martín "del 28 de diciembre al 15 de febrero, para poner en conocimiento al gobierno uruguayo de que estamos dispuestos a agudizar la lucha hasta que Botnia se retire de Fray Bentos", definió De Angelis. Apunta a perjudicar en la máxima medida al turismo uruguayo, hasta forzar al gobierno de Tabaré Vázquez a abrir una negociación con la Argentina.

◆ **Cortes sorpresivos:** "Para entrar o salir" de la medida de fuerza "cuando nos parezca", señaló Oscar Vargas, su impulsor. Vargas dijo que promueve esta opción porque considera que un bloqueo por tiempo indeterminado "es muy desgastante, implica un gran desgaste tanto físico como familiar. Y pasado un tiempo, los que usan el puente van encontrando otros caminos alternativos, hasta que la ruta cortada se convierte en una vía muerta".

◆ **Corte del 3 al 5 de noviembre:** Es una variación de la propuesta anterior. El bloqueo se haría así en coincidencia con la Cumbre Iberoamericana de Presidentes que se realizará en Montevideo, explicó José Gómez. Además, iría midiendo fuerzas para el verano.

◆ **Marcha con sentada en el Puente Internacional:** "No tiene muchas diferencias con hacer un corte", señaló Martín Alazard, integrante del grupo que hará la moción, aunque la sentada sería una imagen novedosa para el largo conflicto. Se realizaría el domingo 5 de noviembre, en el cierre de la Cumbre.

Hay, además, propuestas de cortar la ruta 14 –más conocida como "la ruta del Mercosur"– y de hacer algún tipo de bloqueo náutico, aunque esto es hasta ahora una idea que se discute afuera de la asamblea. La práctica corriente es que las acciones difíciles –y la del bloqueo náutico lo es– se maduren primero fuera de los debates públicos.

Campañas

Las elecciones entrerrianas serán en marzo. A medida que la fecha se acerca, no hay partido que se resista a la tentación de meter cuchara en la asamblea. El tema es que la mayoría de los asambleístas se muestran alérgicos a lo electoral. Aceptaron, por ejemplo, que los candidatos a la intendencia vayan a difundir sus propuestas, pero les pusieron un límite de diez minutos "para que la asamblea no se llene de proselitismo". El coordinador histórico de los debates, Osvaldo Moussou, presentó su renuncia al cargo porque va a ser candidato por el radicalismo.

"Los radicales no nos preocupan porque son cuatro; en cambio, la interna del PJ es otra cosa. Acá hay candidatos del PJ que mandan gente a las asambleas con posturas radicalizadas, extremas, que tienen como único objetivo sumar votos para las próximas elecciones", se quejó uno de los referentes de la asamblea. Al mismo tiempo, corren versiones de que el gobernador Jorge Busti trataría de reflotar la causa abierta en la Justicia Federal para citar a declarar a los directivos de Botnia. Cuando fue presentada, la denuncia tuvo respaldo, pero ahora es mirada con resquemor.

José Gómez, el alambrador, anticipa que va a llevar a la asamblea la moción de hacer boletas con la consigna "No a las papeleras", porque "no estamos de acuerdo con la forma en que los políticos están actuando: luchamos solos mientras ellos no se hacen responsables". Gómez se muestra decidido: "Además, cuando haya elecciones en Catamarca hay que proponerles que hagan boletas que digan 'no a la mina', y en Buenos Aires 'no al Ceamse'", avanza.

> **Urnas:** ***"Los radicales no nos preocupan porque son cuatro; la interna del PJ es otra cosa. Acá hay candidatos del PJ que mandan gente a las asambleas".***

Martín Alazard se muestra menos preocupado: "Hay tendencias partidarias, pero la asamblea es muy inteligente en esto, trata de neutralizar a todo el que viene con intenciones políticas partidarias –dice–. Cuando alguien viene así realmente queda desubicado, se lo aísla o se lo neutraliza. Por lo menos hasta ahora pudimos permitir que los partidos caminen a nuestro lado pero no por encima ni por delante de la asamblea".

El vecino traduce sin embargo en los siguientes términos el clima que reina en la ciudad: "Todas las propuestas que se van a discutir esta tarde son reacciones ante la inacción que vemos en las autoridades, y por el avance de Uruguay, que actúa como si acá estuviéramos durmiendo la siesta. Nadie parece consciente de la lucha de Gualeguaychú: (Uruguay) autorizó la planta productora de ácido sulfúrico, ácido que va a ser transportado por vía fluvial hasta el puerto de Botnia, y al que nosotros graciosamente vamos a darle paso. Duplicaron la autorización a Botnia para utilizar agua del río Uruguay. La pastera va usar ahora el doble de agua, lo que necesitaría de un nuevo estudio de impacto ambiental; y sin embargo, nadie hace nada. Entonces, sentimos que realmente están jugando con nosotros. La efervescencia social que hay en Gualeguaychú es muy seria; los gobiernos deberían hacerse cargo para que este juego no termine muy mal".

AFP



La asamblea refleja una fuerte tensión y desencanto en la ciudad de 90.000 habitantes.
Para complicar más las cosas, ya se empiezan a sentir las próximas elecciones, con sus internas.

Encuentro de Libres

Libres del Sur realizó ayer su primer encuentro nacional de delegados en la Facultad de Medicina de la UBA. El acto fue convocado bajo el slogan "construir el brazo popular del kirchnerismo" y reunió a unas trescientas personas, la mayoría delegados de todo el país, personalidades e invitados especiales, que colmaron el aula magna. "Tenemos que combatir a la derecha liberal, que está afuera del proyecto nacional, pero también a la que está adentro y pretende confundir para que la sociedad deje de creer en el proyecto. Un ejemplo son los que patotearon a los trabajadores del Hospital Francés o lo que pasó en San Vicente", dijo Humberto Tumini, secretario general de Libres del Sur. También hablaron José Sbatella, titular de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia; Miguel Monserrat, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos; Juan Marchioni, secretario de Gobierno de la Municipalidad de San Luis, y Luis Bordón, coordinador del programa Antiimpunidad de la Presidencia.

Un premio por Pocho

Claudio "Pocho" Lepratti, asesinado por balas policiales en diciembre de 2001 e inmortalizado por la canción de León Gieco "El angel de la bicicleta", tendrá un nuevo homenaje. La Municipalidad de Rosario anunció ayer la creación de un premio de derechos humanos con su nombre. Impulsado por la Secretaría de Cultura y Educación, el premio busca "destacar a las personas físicas o jurídicas que se distingan en la defensa, promoción y consolidación de los derechos humanos y los valores democráticos". Podrán ser distinguidos militantes políticos o sociales, y académicos. El municipio, que encabeza el socialista Miguel Lifschitz, propuso como jurado al propio intendente, a la secretaria de Cultura y Educación, María de los Angeles González, a la hermana de Lepratti, Celeste, y a Federico Pagura, asesor en temas ecuménicos de la Oficina de Derechos Humanos.

Daniel Jayo



La jueza María Silvia Oyhamburu, titular del Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela y su "escuela".

Por Mariana Carbajal

En una experiencia inédita, el Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela convierte todas las tardes una sala de espera en un aula de escuela, adonde concurren adolescentes con causas penales, como parte de un programa de medidas alternativas a la privación de la libertad. En lugar de enviarlos a una institución cerrada a cumplir una condena, como ocurre habitualmente, la jueza María Silvia Oyhamburu –idéologa de la iniciativa– les impone la obligación de aprender un oficio y terminar la escolaridad, con un sistema de acompañamiento con operadores comunitarios que funcionan como tutores de los chicos. Las estadísticas del juzgado, difundidas por la Suprema Corte Bonaerense, demuestran que la reincidencia con este régimen resulta bajísima: apenas el 13,3 por ciento de los pibes ha sido imputado de un nuevo delito, frente a un 67,4 por ciento de los que fueron castigados con el encierro en un instituto de menores. Se trata del tribunal de Menores con más causas en trámite de toda la provincia de Buenos Aires. Actualmente tiene 10.163: 1374, penales y 8789, asistenciales.

Son las tres de la tarde del jueves 12. La casita de techo de chapa y paredes gris celestón que por la mañana es sala de espera del Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela ya está transformada en aula: en el medio hay una mesa rectangular y a cada lado se ubican los alumnos. Hoy hay ocho. Pero otros días suele haber más. Tienen entre 16 y 19 años. Todos están imputados de algún delito, en la mayoría de los casos robo o hurto. Todos están cumpliendo desde hace aproximadamente dos años medidas alternativas al encierro, que incluyen el aprendizaje de un oficio como mecánica o electricidad. Y desde agosto, cuando se creó la escuela por iniciativa de la jueza Oyhamburu y su equipo técnico, el tribunal les sumó como obligación la asistencia a clases.

Sobre una mesada se apoya un pizarrón. A un costado de la flamante aula, hay un pequeño mástil con la bandera argentina. En una de las paredes cuelgan varias láminas alusivas al Día de la Raza: justamente sobre ese tema están hablando con Estela, la maestra.

–¿Para que vinieron los españoles a América? –les pregunta la docente.

–Se quieren llevar de esclavos a los indios pero los indios no quieren –responde uno de los estudiantes. Todos son varones.

–Si viene con otro negro, le pone una escopeta y se lo lleva –acota otro de los adolescentes.

Se muestran interesados, entusiasmados con la clase. Algunos participan más que otros, como en cualquier aula. La maestra les sigue haciendo preguntas, tratando de reconstruir con sus palabras cómo fue el enfrentamiento entre conquistadores y aborígenes, quinientos años atrás.

–Déle, profe, ¿cuándo hacemos algo? –la interpela uno de los chicos.

–Les parece que hablar es no hacer nada –retruca ella.

Derecho vulnerado

La jueza Oyhamburu está al frente del Tribunal de Menores Nº 3 de Varela desde mayo de 2002, cuando se creó como juzgado descentralizado del Departamento Judicial de Quilmes. El tribunal funciona en una de las casonas más antiguas del partido, rodeadas por una manzana de parque arbolado, a metros de las vías del tren, en la avenida Cabello, entre Perón y Sarmiento. Para Oyhamburu, la designación al frente del juzgado fue su puerta de ingreso a



Al aula del Tribunal de Menores Nº

CHICOS CON CA

El juzg

Son adolescentes en conflicto con la ley. La mayoría tiene causas por robo. Una jueza de Florencio Varela eligió un método diferente para tratar sus casos: en vez de encerrarlos en institutos, los manda a clases. Todos los días por la tarde, la sala de espera del juzgado se convierte en aula. La Corte provincial reveló que el índice de reincidencia de esos chicos es bajísimo.

TESTIMONIOS DE LOS CHICOS EN LA ESCUELA

"Pensé que iba preso"

Por M. C.

"El primer día, cuando me trajeron al juzgado pensé que me iban a meter adentro. Después me dijeron que estaba libre: tenía ganas de llorar... Me cansé de perder muchas veces, porque siempre iba en cana... Robaba. Todo para tener para la droga, para el escabio. Ahora dejé todo. La hija de mi mujer me hizo cambiar mucho. Mi mujer me ayuda bastante. Vengo a la escuela, estudio, trabajo en una quinta..." Hugo casi se emociona con el relato. Tiene 19 años y es uno de los ex pibes chorros que recibió una sanción "socioeducativa" de parte de la jueza de Florencio Varela, María Silvia Oyhamburu, como medida alternativa al encierro en un instituto de menores.

Hugo, Andrés y Javier (sus nombres son ficticios para proteger su identidad) se conocieron hace dos meses en la escuela del tribunal, pero desde hace aproximadamente dos años están cumpliendo, cada uno por su lado, una "condena" que los obliga además a aprender un oficio.

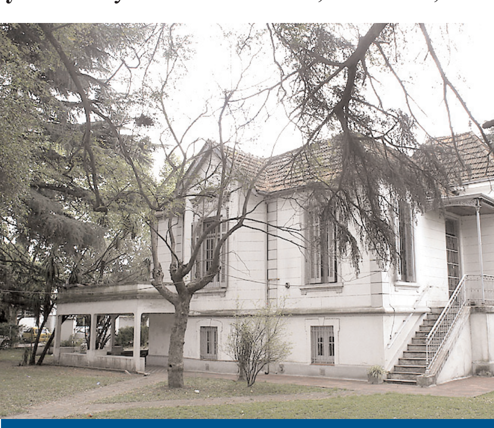
Sus historias son disímiles, con algunos eslabones comunes como el hecho de haber robado y haber sido detenidos.

Hugo se crió casi solo, sin familia. Abandonó la escuela en noveno año. "Yo dejé por las juntas que tenía. Ahora me dieron esta oportunidad de terminar la escuela y la voy a terminar. Con el estudio se consigue trabajo y podés laburar en cualquier lado", dice con convicción. Ahora está trabajando de quintero. Lo que le dio el empujón para dejar "aquella vida" fue su pareja y la hija de ella, de 4 años: "Mi señora y la nena me hicieron cambiar mucho". De las clases, lo que más le gusta es aprender computación.

Andrés tiene 18 años y es hincha de San Lorenzo. Su mamá falleció. Tiene ocho hermanos. Dejó la escuela en octavo año de la EGB: "Yo trabajaba de ayudante de albañil, tenía que ayudar a mi viejo, por eso dejé de estudiar", cuenta a **Página/12**.

Javier también tiene 18 y es el mayor de cuatro hermanos: en quinto grado abandonó el aula: "Por problemas que tuvo mi viejo tuve que empezar a laburar de chiquito para que no se cague de hambre mi familia".

Los tres viven en distintos barrios de Florencio Varela. "A mí me gusta venir a la escuela porque además te cagás de risa", acota Andrés. Trabaja como oficial de albañil y cuando no le sale ninguna changa, estudia mecánica. "Antes yo tenía otra vida. Ahora se me presentó esta oportunidad de ir a estudiar y la estoy aprovechando y también estoy aprendiendo un oficio de soldador", cuenta Javier. Dicen los tres que los tutores que les asignó el tribunal los ayudan mucho. "El mío se llama Cristian, es bueno, me habla", dice Andrés. El de Javier también se llama Cristian. "Me ayuda, claro que me ayuda. Va a mi casa, hablamos,



tomamos mate. Si tengo un problema lo arreglo siempre con él", cuenta Javier.

Hugo dejó las drogas y el alcohol.

–Te cuesta, te lleva un buen tiempo dejar, pero si uno quiere dejar por su propia cuenta, la deja –aclara.

–Si vos te drogás y no tenés más, el cuerpo te pide y no tenés plata. Al que vende ya lo tenés cansado, ya no te fía, llega un punto que te tenés que ir a hacer una cagada –dice Javier.

–¿A vos te pasó eso? –le preguntó esta cronista.

–No, yo nunca me drogué. Pero tengo conocidos... una noche estábamos con unos amigos en una esquina y mi mamá me fue a buscar porque ya eran como las tres de la mañana y yo no volvía. Yo me fui, pero mis dos amigos, que no tenían más plata para droga, fueron y agarraron a un chabón y casi lo mataron. Y ahora tengo uno de esos amigos en Olmos. Si yo hubiera estado en la pelota esa, no se dónde estaba ahora, pero justo me fue a buscar mi mamá. El otro pendejo zafó: está en Corrientes, lo andan buscando. Yo ya estoy cambiado, ya no voy a volver a estar con ellos.

–Encima si entran (a la cárcel), salen peor –opina Andrés.

–Yo tuve primos y tíos que estuvieron (en prisión) y más o menos me contaron cómo es adentro –dice Javier.

Javier y Hugo tienen amigos que han muerto en enfrentamientos con la policía. Y hablan de los estragos que hace la droga, especialmente el paco, en los barrios humildes del conurbano.

–Gracias a Dios esa droga no llegó todavía a mi barrio, pero donde yo vivía (hasta hace algunos años), la Villa Itatí, sí, está llena de transas. Mi vieja dijo que menos mal que nos mudamos porque ella no sabía cómo iba a ser yo ahora. Porque yo tengo a mis primos en Villa Itatí que están todos arruinados. En la villa vos empezás con el poxi, con el porro, con todo. Ahora el paco es furor porque cuesta un peso. Vos colgás un toallón y los paqueros pasan y te lo roban. Tengo un amigo que compra metales y un día como a las ocho de la noche viene un pibe con una olla eléctrica, de esas que enchufás y hacen guiso. Estaba caliente la olla. La pesa: tres kilos de aluminio. Le pagó cinco pesos. A la hora, hora y media, viene un chabón de la villa, caliente, diciendo que los paqueros estaban rezarpados, que le habían robado una olla y encima, nos cuenta, estaba cocinando. La desenchufaron, le tiraron la comida, así sucia la vendieron. Esa olla la había comprado mi amigo el metalero. Tengo un primo que está piel y hueso, la mujer lo dejó porque ella quiere progresar y él está refundido, no tiene ánimo para nada: tiene ánimo para hacer el movimiento este nada más (y Javier mueve el brazo como llevándose una pipa de paco a la boca).

Daniel Jayo



La jueza María Silvia Oyhamburu, titular del Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela y su "escuela".

CHICOS CON CAUSAS PENALES VAN A ESTUDIAR EN LUGAR DE IR PRESOS

El juzgado que hace escuela

Son adolescentes en conflicto con la ley. La mayoría tiene causas por robo. Una jueza de Florencio Varela eligió un método diferente para tratar sus casos: en vez de encerrarlos en institutos, los manda a clases. Todos los días por la tarde, la sala de espera del juzgado se convierte en aula. La Corte provincial reveló que el índice de reincidencia de esos chicos es bajísimo.

Por Mariana Carbajal

En una experiencia inédita, el Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela convierte todas las tardes una sala de espera en un aula de escuela, adonde concurren adolescentes con causas penales, como parte de un programa de medidas alternativas a la privación de la libertad. En lugar de enviarlos a una institución cerrada a cumplir una condena, como ocurre habitualmente, la jueza María Silvia Oyhamburu –idéologa de la iniciativa– les impone la obligación de aprender un oficio y terminar la escolaridad, con un sistema de acompañamiento con operadores comunitarios que funcionan como tutores de los chicos. Las estadísticas del juzgado, difundidas por la Suprema Corte Bonaerense, demuestran que la reincidencia con este régimen resulta bajísima: apenas el 13,3 por ciento de los pibes ha sido imputado de un nuevo delito, frente a un 67,4 por ciento de los que fueron castigados con el encierro en un instituto de menores. Se trata del tribunal de Menores con más causas en trámite de toda la provincia de Buenos Aires. Actualmente tiene 10.163: 1374, penales y 8789, asistenciales.

Son las tres de la tarde del jueves 12. La casita de techo de chapa y paredes gris celestón que por la mañana es sala de espera del Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela ya está transformada en aula: en el medio hay una mesa rectangular y a cada lado se ubican los alumnos. Hoy hay ocho. Pero otros días suele haber más. Tienen entre 16 y 19 años. Todos están imputados de algún delito, en la mayoría de los casos robo o hurto. Todos están cumpliendo desde hace aproximadamente dos años medidas alternativas al encierro, que incluyen el aprendizaje de un oficio como mecánica o electricidad. Y desde agosto, cuando se creó la escuela por iniciativa de la jueza Oyhamburu y su equipo técnico, el tribunal les sumó como obligación la asistencia a clases.

Sobre una mesada se apoya un pizarrón. A un costado de la flamante aula, hay un pequeño mástil con la bandera argentina. En una de las paredes cuelgan varias láminas alusivas al Día de la Raza: justamente sobre ese tema están hablando con Estela, la maestra.

–¿Para que vinieron los españoles a América? –les pregunta la docente.

–Se quieren llevar de esclavos a los indios pero los indios no quieren –responde uno de los estudiantes. Todos son varones.

–Si viene con otro negro, le pone una escopeta y se lo lleva –acota otro de los adolescentes.

Se muestran interesados, entusiasmados con la clase. Algunos participan más que otros, como en cualquier aula. La maestra les sigue haciendo preguntas, tratando de reconstruir con sus palabras cómo fue el enfrentamiento entre conquistadores y aborígenes, quinientos años atrás.

–Déle, profe, ¿cuándo hacemos algo? –la interpela uno de los chicos.

–Les parece que hablar es no hacer nada –retruca ella.

Derecho vulnerado

La jueza Oyhamburu está al frente del Tribunal de Menores Nº 3 de Varela desde mayo de 2002, cuando se creó como juzgado descentralizado del Departamento Judicial de Quilmes. El tribunal funciona en una de las casonas más antiguas del partido, rodeadas por una manzana de parque arbolado, a metros de las vías del tren, en la avenida Cabello, entre Perón y Sarmiento. Para Oyhamburu, la designación al frente del juzgado fue su puerta de ingreso a la carrera judicial después de una larga trayectoria en el área de minoridad en los ámbitos municipal, provincial y legislativo. Además de abogada, es asistente social. Y, parece, ha logrado conjugar sus dos profesiones a la hora de administrar justicia con jóvenes.

El proyecto de la escuela se lleva adelante con la colaboración de la Dirección de Educación de Adultos de la provincia, que designó a la docente, y el municipio de Florencio Varela, que se encarga de contratar a los operadores comunitarios tutores de los chicos.

–¿Por qué decidieron crear una escuela en el juzgado? –le preguntó **Página/12.**

–Por una necesidad. La mayoría de los chicos encausados no han terminado la EGB y observamos que son discriminados en escuelas de adultos por tener antecedentes penales. Está claro que lo ideal sería que estos chicos se incorporen a una escuela común, aclaro esto porque si no parece que fomentamos guetos: alguien podría entender que los marginamos y estigmatizamos más. Pero también hay una realidad: lamentablemente nos ha pasado que padres de alumnos o los mismos adultos de otras escuelas los terminan expulsando. Y hay que tener en cuenta que son chicos que demandan mayor seguimiento. Están familiarizados con el delito y por esa razón necesitan un abordaje y una atención personalizada. Son chicos que no tienen incorporadas pautas sociales, por ejemplo, de ir a la escuela. En la mayoría de los casos, en una escuela común desertan. Creo que la Justicia tiene que ocuparse de otras cosas, pero estando el derecho a la educación de estos chicos vulnerado, no podemos hacer oídos sordos. La Convención Internacional de los Derechos del Niño nos interpela –fundamenta su proyecto Oyhamburu.

Está lejos del estereotipo de una jueza. No habla con solemnidad ni dictando sentencia. Esta mujer campechana, atractiva, de ojos color miel, encabeza el Tribunal de Menores con más causas en trámite de toda la provincia (y se podría suponer, de todo el país), según las estadísticas de la Suprema Corte Bonaerense: tiene abiertas 1374 causas penales y 8789 asistenciales (cuando el chico es víctima de algún delito), de acuerdo con los cómputos actualizados a fines de septiembre. Y ella aclara: "Cada causa penal es por un hecho delictivo, puede tener un solo imputado o varios; cada causa asistencial, en general, es por grupo de hermanos". De modo que bajo su responsabilidad podría estimarse que están los destinos de no menos de diez mil pibes.

Entusiasmo

De los que tienen causas penales en el tribunal de Oyhamburu, la casi totalidad de los adolescentes tiene la EGB incompleta. Ocho de cada diez cumple medidas alternativas a la privación de la libertad. El 20 por ciento restante está bajo tratamiento en una institución de régimen cerrado (30 por ciento) y de régimen abierto (70 por ciento).

Un muestreo de los expedientes del tribunal habla del buen resultado que ha obtenido el juzgado con la aplicación de sanciones "socioeducativas": sólo el 13,3 por ciento ha reincidido en la comisión de un nuevo delito. Entre los que están privados de la libertad en alguna institución, ese porcentaje trepa al 67,4 por ciento. Además, el juzgado registra un índice de fuga de institutos cerrados del 58 por ciento.

–¿Cuál es su criterio a la hora de imponer una sanción alternativa a la pena privativa de libertad en una institución?

–La privación de la libertad debe ser el último recurso. Más allá de que en la provincia de Buenos Aires sigamos con una legislación con un paradigma obsoleto (todavía rige la ley de Patronato derogada a nivel nacional hace un año), existe la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que nos ofrece un montón de herramientas para establecer ese criterio. Es un mandato legal que debo aplicar porque la Convención tiene rango constitucional. En los casos de delitos graves, como homicidio, no aplicamos medidas alternativas a la privación de libertad. Para recibir una sanción de ese tipo tiene que ser primario en el delito. Si entendemos que son personas en desarrollo, la intervención del Estado tiene que ser diferente que frente a un delito cometido por un adulto. Tiene que ser una sanción socioeducativa. La gradualidad del hecho determina el tiempo de la medida –explica la magistrada.

Cuando se impone la pena alternativa al encierro en un instituto de menores, en el juzgado de Ohyamburu buscan que un adulto, ya sea un abuelo, una tía, o un vecino, se responsabilice por el adolescente. "Tratamos de que sea un referente para el chico. En función del delito y de las características familiares y sociales, se aplica la sanción", señala la jueza. Además, peritos del tribunal evalúan si el joven necesita un tratamiento psicológico y en ese caso, lo derivan a un centro donde pueda recibirlo.

En 2004, este juzgado fue elegido (junto con otro de Entre Ríos) para desarrollar un programa de libertad asistida auspiciado por la ONU y que se replica en otros cuatro países. Para ello se firmó un convenio con la Suprema Corte Bonaerense y el municipio de Florencio Varela, que se encarga de reclutar a los operadores comunitarios que ofician de tutores de los chicos para acompañar el seguimiento de la medida alternativa a la privación de libertad. Cada operador tiene uno o dos adolescentes bajo su mirada. Para los pibes, los tutores se convierten en verdaderos pilares en sus vidas. En algunos casos, son el adulto que nunca tuvieron al lado para darles contención. Como en el caso de Hugo, de 19 años, uno de los alumnos de la escuela del tribunal. "Yo nunca tuve los consejos de nadie, nunca nadie me dijo nada. Mi viejo no sé dónde está ni sé quién es. Yo tengo el apellido del que supuestamente dice que no es mi padre. Mi vieja cayó en cana cuando yo era pibe. La madre de un chico del barrio me aconsejó bastante", dice el adolescente con una causa penal en trámite, a quien la jueza Oyhamburu le aplicó una sanción "socioeducativa" que lo obliga a estudiar y aprender un oficio. Sobre Fabiana, su tutora, agrega: "Es remacanuda, me rehabla, me da consejos. Cada dos por tres me reta pero está bien, porque tiene sus razones" (*ver aparte*).

En la escuela del juzgado, además de continuar con la escolaridad, aprenden computación, hacen actividad física y participan de talleres de reflexión donde a partir de distintas técnicas abordan problemáticas comunes.

Actualmente tienen que ir a clase alrededor de 30 adolescentes con causas penales, como parte de la "condena" impartida en el juzgado.

–¿Qué pasó que hoy hay sólo ocho? –le preguntó a Ohyamburu **Página/12**, en relación con la cantidad de alumnos el día de la visita al tribunal.

–No nos sirve de nada que vengan por la fuerza. Los chicos están incorporando pautas y la idea es trabajar con cada uno para lograr que finalmente venga todos los días. Los mecanismos tradicionales con estos chicos no resultan. Además, también tienen que aprender un oficio.

–A dos meses de la creación de la escuela, ¿qué evaluación hace de la experiencia?

–Desde los chicos vemos mucho entusiasmo. Ellos mismos nos dicen: "Ya no estoy en la esquina tomando cerveza". Están contentos porque están aprendiendo. Dicen que en el barrio los aceptan más, que se sienten menos discriminados. Y tenemos padres que también nos han planteado que quieren incorporarse a la escuela.

Daniel Jayo



Al aula del Tribunal de Menores Nº 3 de Florencio Varela van unos 30 chicos asistidos por una maestra y los tutores. Su índice de reincidencia es menor que el promedio.

El llanto en el pasillo

En el pasillo, frente a la puerta del despacho de la jueza María Silvia Oyhamburu, en el primer piso de la antigua casaquinta donde funciona el Tribunal de Menores Nº 3 de Varela, espera una mujer de juventud gastada, bastante gorda, de pechos caídos casi hasta la cintura, seguramente, de tanto amamantar. Ya terminó el horario de los tribunales, pero la mujer –que no debe llegar a los 30 años, pero aparenta muchos más– espera. De pronto, se escucha un grito ahogado en llanto y sollozos. Es ella. Personal del tribunal le acaba de comunicar que le van a sacar la custodia de sus siete hijos, que han sido víctimas de abusos sexuales graves. "No nos queda otra alternativa –explica Oyhamburu a **Página/12**, como justificando la difícil decisión– porque tenemos una mamá que no cuida a sus hijos y colabora con el abusador, que es el padre de los chicos. Se ordenó la exclusión del hogar del padre en dos oportunidades, pero el hombre vuelve y ella no lo denuncia. Los siete hermanitos quedarán en un principio bajo la custodia de un hogar alternativo mientras que el tribunal trata de ubicar algún familiar que se pueda hacer cargo de ellos hasta que avance la causa penal contra el abusador."

Blumberg

Al ser consultada sobre las ideas que promueve Juan Carlos Blumberg, en particular para reprimir a los menores que cometen delitos, la jueza María Silvia Oyhamburu dijo:

–Hay que diferenciar la opinión de las víctimas o familiares de víctimas de hechos de violencia. Es entendible la opinión que puedan tener. Pero las causas de la delincuencia son innumerables. Hay que trabajar mucho en prevención y educación y en satisfacer los derechos de los jóvenes. No hay determinismo: las personas no nacen delincuentes. La delincuencia es un emergente.

TESTIMONIOS DE LOS CHICOS EN LA ESCUELA

"Pensé que iba preso"

Por M. C.

"El primer día, cuando me trajeron al juzgado pensé que me iban a meter adentro. Después me dijeron que estaba libre: tenía ganas de llorar... Me cansé de perder muchas veces, porque siempre iba en cana... Robaba. Todo para tener para la droga, para el escabio. Ahora dejé todo. La hija de mi mujer me hizo cambiar mucho. Mi mujer me ayuda bastante. Vengo a la escuela, estudio, trabajo en una quinta..." Hugo casi se emociona con el relato. Tiene 19 años y es uno de los ex pibes chorros que recibió una sanción "socioeducativa" de parte de la jueza de Florencio Varela, María Silvia Oyhamburu, como medida alternativa al encierro en un instituto de menores.

Hugo, Andrés y Javier (sus nombres son ficticios para proteger su identidad) se conocieron hace dos meses en la escuela del tribunal, pero desde hace aproximadamente dos años están cumpliendo, cada uno por su lado, una "condena" que los obliga además a aprender un oficio.

Sus historias son disímiles, con algunos eslabones comunes como el hecho de haber robado y haber sido detenidos.

Hugo se crió casi solo, sin familia. Abandonó la escuela en noveno año. "Yo dejé por las juntas que tenía. Ahora me dieron esta oportunidad de terminar la escuela y la voy a terminar. Con el estudio se consigue trabajo y podés laburar en cualquier lado", dice con convicción. Ahora está trabajando de quintero. Lo que le dio el empujón para dejar "aquella vida" fue su pareja y la hija de ella, de 4 años: "Mi señora y la nena me hicieron cambiar mucho". De las clases, lo que más le gusta es aprender computación.

Andrés tiene 18 años y es hincha de San Lorenzo. Su mamá falleció. Tiene ocho hermanos. Dejó la escuela en octavo año de la EGB: "Yo trabajaba de ayudante de albañil, tenía que ayudar a mi viejo, por eso dejé de estudiar", cuenta a **Página/12**.

Javier también tiene 18 y es el mayor de cuatro hermanos: en quinto grado abandonó el aula: "Por problemas que tuvo mi viejo tuve que empezar a laburar de chiquito para que no se cague de hambre mi familia".

Los tres viven en distintos barrios de Florencio Varela. "A mí me gusta venir a la escuela porque además te cagás de risa", acota Andrés. Trabaja como oficial de albañil y cuando no le sale ninguna changa, estudia mecánica. "Antes yo tenía otra vida. Ahora se me presentó esta oportunidad de ir a estudiar y la estoy aprovechando y también estoy aprendiendo un oficio de soldador", cuenta Javier. Dicen los tres que los tutores que les asignó el tribunal los ayudan mucho. "El mío se llama Cristian, es bueno, me habla", dice Andrés. El de Javier también se llama Cristian. "Me ayuda, claro que me ayuda. Va a mi casa, hablamos, tomamos mate. Si tengo un problema lo arreglo siempre con él", cuenta Javier.



Hugo dejó las drogas y el alcohol.

–Te cuesta, te lleva un buen tiempo dejar, pero si uno quiere dejar por su propia cuenta, la deja –aclara.

–Si vos te drogás y no tenés más, el cuerpo te pide y no tenés plata. Al que vende ya lo tenés cansado, ya no te fía, llega un punto que te tenés que ir a hacer una cagada –dice Javier.

–¿A vos te pasó eso? –le preguntó esta cronista.

–No, yo nunca me drogué. Pero tengo conocidos... una noche estábamos con unos amigos en una esquina y mi mamá me fue a buscar porque ya eran como las tres de la mañana y yo no volvía. Yo me fui, pero mis dos amigos, que no tenían más plata para droga, fueron y agarraron a un chabón y casi lo mataron. Y ahora tengo uno de esos amigos en Olmos. Si yo hubiera estado en la pelota esa, no se dónde estaba ahora, pero justo me fue a buscar mi mamá. El otro pendejo zafó: está en Corrientes, lo andan buscando. Yo ya estoy cambiado, ya no voy a volver a estar con ellos.

–Encima si entran (a la cárcel), salen peor –opina Andrés.

–Yo tuve primos y tíos que estuvieron (en prisión) y más o menos me contaron cómo es adentro –dice Javier.

Javier y Hugo tienen amigos que han muerto en enfrentamientos con la policía. Y hablan de los estragos que hace la droga, especialmente el paco, en los barrios humildes del conurbano.

–Gracias a Dios esa droga no llegó todavía a mi barrio, pero donde yo vivía (hasta hace algunos años), la Villa Itatí, sí, está llena de transas. Mi vieja dijo que menos mal que nos mudamos porque ella no sabía cómo iba a ser yo ahora. Porque yo tengo a mis primos en Villa Itatí que están todos arruinados. En la villa vos empezás con el poxi, con el porro, con todo. Ahora el paco es furor porque cuesta un peso. Vos colgás un toallón y los paqueros pasan y te lo roban. Tengo un amigo que compra metales y un día como a las ocho de la noche viene un pibe con una olla eléctrica, de esas que enchufás y hacen guiso. Estaba caliente la olla. La pesa: tres kilos de aluminio. Le pagó cinco pesos. A la hora, hora y media, viene un chabón de la villa, caliente, diciendo que los paqueros estaban rezarpados, que le habían robado una olla y encima, nos cuenta, estaba cocinando. La desenchufaron, le tiraron la comida, así sucia la vendieron. Esa olla la había comprado mi amigo el metalero. Tengo un primo que está piel y hueso, la mujer lo dejó porque ella quiere progresar y él está refundido, no tiene ánimo para nada: tiene ánimo para hacer el movimiento este nada más (y Javier mueve el brazo como llevándose una pipa de paco a la boca).

Daniel Jayo



3 de Florencio Varela van unos 30 chicos asistidos por una maestra y los tutores. Su índice de reincidencia es menor que el promedio.

AUSAS PENALES VAN A ESTUDIAR EN LUGAR DE IR PRESOS

gado que hace escuela

la carrera judicial después de una larga trayectoria en el área de minoridad en los ámbitos municipal, provincial y legislativo. Además de abogada, es asistente social. Y, parece, ha logrado conjugar sus dos profesiones a la hora de administrar justicia con jóvenes.

El proyecto de la escuela se lleva adelante con la colaboración de la Dirección de Educación de Adultos de la provincia, que designó a la docente, y el municipio de Florencio Varela, que se encarga de contratar a los operadores comunitarios tutores de los chicos.

–¿Por qué decidieron crear una escuela en el juzgado? –le preguntó **Página/12.**

–Por una necesidad. La mayoría de los chicos encausados no han terminado la EGB y observamos que son discriminados en escuelas de adultos por tener antecedentes penales. Está claro que lo ideal sería que estos chicos se incorporen a una escuela común, aclaro esto porque si no parece que fomentamos guetos: alguien podría entender que los marginamos y estigmatizamos más. Pero también hay una realidad: lamentablemente nos ha pasado que padres de alumnos o los mismos adultos de otras escuelas los terminan expulsando. Y hay que tener en cuenta que son chicos que demandan mayor seguimiento. Están familiarizados con el delito y por esa razón necesitan un abordaje y una atención personalizada. Son chicos que no tienen incorporadas pautas sociales, por ejemplo, de ir a la escuela. En la mayoría de los casos, en una escuela común desertan. Creo que la Justicia tiene que ocuparse de otras cosas, pero estando el derecho a la educación de estos chicos vulnerado, no podemos hacer oídos sordos. La Convención Internacional de los Derechos del Niño nos interpela –fundamenta su proyecto Oyhamburu.

Está lejos del estereotipo de una jueza. No habla con solemnidad ni dictando sentencia. Esta mujer campechana, atractiva, de ojos color miel, encabeza el Tribunal de Menores con más causas en trámite de toda la provincia (y se podría suponer, de todo el país), según las estadísticas de la Suprema Corte Bonaerense: tiene abiertas 1374 causas penales y 8789 asistenciales (cuando el chico es víctima de algún delito), de acuerdo con los cómputos actualizados a fines de septiembre. Y ella aclara: "Cada causa penal es por un hecho delictivo, puede tener un solo imputado o varios; cada causa asistencial, en general, es por grupo de hermanos". De modo que bajo su responsabilidad podría estimarse que están los destinos de no menos de diez mil pibes.

Entusiasmo

De los que tienen causas penales en el tribunal de Oyhamburu, la casi totalidad de los adolescentes tiene la EGB incompleta. Ocho de cada diez cumple medidas alternativas a la privación de la libertad. El 20 por ciento restante está bajo tratamiento en una institución de régimen cerrado (30 por ciento) y de régimen abierto (70 por ciento).

Un muestreo de los expedientes del tribunal habla del buen resultado que ha obtenido el juzgado con la aplicación de sanciones "socioeducativas": sólo el 13,3 por ciento ha reincidido en la comisión de un nuevo delito. Entre los que están privados de la libertad en alguna institución, ese porcentaje trepa al 67,4 por ciento. Además, el juzgado registra un índice de fuga de institutos cerrados del 58 por ciento.

–¿Cuál es su criterio a la hora de imponer una sanción alternativa a la pena privativa de libertad en una institución?

–La privación de la libertad debe ser el último recurso. Más allá de que en la provincia de Buenos Aires sigamos con una legislación con un paradigma obsoleto (todavía rige la ley de Patronato derogada a nivel nacional hace un año), existe la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que nos ofrece un montón de herramientas para establecer ese criterio. Es un mandato legal que debo aplicar porque la Convención tiene rango constitucional. En los casos de delitos graves, como homicidio, no aplicamos medidas alternativas a la privación de libertad. Para recibir una sanción de ese tipo tiene que ser primario en el delito. Si entendemos que son personas en desarrollo, la intervención del Estado tiene que ser diferente que frente a un delito cometido por un adulto. Tiene que ser una sanción socioeducativa. La gradualidad del hecho determina el tiempo de la medida –explica la magistrada.

Cuando se impone la pena alternativa al encierro en un instituto de menores, en el juzgado de Ohyamburu buscan que un adulto, ya sea un abuelo, una tía, o un vecino, se responsabilice por el adolescente. "Tratamos de que sea un referente para el chico. En función del delito y de las características familiares y sociales, se aplica la sanción", señala la jueza. Además, peritos del tribunal evalúan si el joven necesita un tratamiento psicológico y en ese caso, lo derivan a un centro donde pueda recibirlo.

En 2004, este juzgado fue elegido (junto con otro de Entre Ríos) para desarrollar un programa de libertad asistida auspiciado por la ONU y que se replica en otros cuatro países. Para ello se firmó un convenio con la Suprema Corte Bonaerense y el municipio de Florencio Varela, que se encarga de reclutar a los operadores comunitarios que ofician de tutores de los chicos para acompañar el seguimiento de la medida alternativa a la privación de libertad. Cada operador tiene uno o dos adolescentes bajo su mirada. Para los pibes, los tutores se convierten en verdaderos pilares en sus vidas. En algunos casos, son el adulto que nunca tuvieron al lado para darles contención. Como en el caso de Hugo, de 19 años, uno de los alumnos de la escuela del tribunal. "Yo nunca tuve los consejos de nadie, nunca nadie me dijo nada. Mi viejo no sé dónde está ni sé quién es. Yo tengo el apellido del que supuestamente dice que no es mi padre. Mi vieja cayó en cana cuando yo era pibe. La madre de un chico del barrio me aconsejó bastante", dice el adolescente con una causa penal en trámite, a quien la jueza Oyhamburu le aplicó una sanción "socioeducativa" que lo obliga a estudiar y aprender un oficio. Sobre Fabiana, su tutora, agrega: "Es remacanuda, me rehabla, me da consejos. Cada dos por tres me reta pero está bien, porque tiene sus razones" (*ver aparte*).

En la escuela del juzgado, además de continuar con la escolaridad, aprenden computación, hacen actividad física y participan de talleres de reflexión donde a partir de distintas técnicas abordan problemáticas comunes.

Actualmente tienen que ir a clase alrededor de 30 adolescentes con causas penales, como parte de la "condena" impartida en el juzgado.

–¿Qué pasó que hoy hay sólo ocho? –le preguntó a Ohyamburu **Página/12**, en relación con la cantidad de alumnos el día de la visita al tribunal.

–No nos sirve de nada que vengan por la fuerza. Los chicos están incorporando pautas y la idea es trabajar con cada uno para lograr que finalmente venga todos los días. Los mecanismos tradicionales con estos chicos no resultan. Además, también tienen que aprender un oficio.

–A dos meses de la creación de la escuela, ¿qué evaluación hace de la experiencia?

–Desde los chicos vemos mucho entusiasmo. Ellos mismos nos dicen: "Ya no estoy en la esquina tomando cerveza". Están contentos porque están aprendiendo. Dicen que en el barrio los aceptan más, que se sienten menos discriminados. Y tenemos padres que también nos han planteado que quieren incorporarse a la escuela.

El llanto en el pasillo

En el pasillo, frente a la puerta del despacho de la jueza María Silvia Oyhamburu, en el primer piso de la antigua casaquinta donde funciona el Tribunal de Menores Nº 3 de Varela, espera una mujer de juventud gastada, bastante gorda, de pechos caídos casi hasta la cintura, seguramente, de tanto amamantar. Ya terminó el horario de los tribunales, pero la mujer –que no debe llegar a los 30 años, pero aparenta muchos más– espera. De pronto, se escucha un grito ahogado en llanto y sollozos. Es ella. Personal del tribunal le acaba de comunicar que le van a sacar la custodia de sus siete hijos, que han sido víctimas de abusos sexuales graves. "No nos queda otra alternativa –explica Oyhamburu a **Página/12**, como justificando la difícil decisión– porque tenemos una mamá que no cuida a sus hijos y colabora con el abusador, que es el padre de los chicos. Se ordenó la exclusión del hogar del padre en dos oportunidades, pero el hombre vuelve y ella no lo denuncia. Los siete hermanitos quedarán en un principio bajo la custodia de un hogar alternativo mientras que el tribunal trata de ubicar algún familiar que se pueda hacer cargo de ellos hasta que avance la causa penal contra el abusador."

Blumberg

Al ser consultada sobre las ideas que promueve Juan Carlos Blumberg, en particular para reprimir a los menores que cometen delitos, la jueza María Silvia Oyhamburu dijo:

–Hay que diferenciar la opinión de las víctimas o familiares de víctimas de hechos de violencia. Es entendible la opinión que puedan tener. Pero las causas de la delincuencia son innumerables. Hay que trabajar mucho en prevención y educación y en satisfacer los derechos de los jóvenes. No hay determinismo: las personas no nacen delincuentes. La delincuencia es un emergente.

Colectivo con un tren

Siete personas, incluyendo un bebé, sufrieron heridas leves cuando un colectivo fue embestido por un tren de la línea Belgrano Sur, en Villa Caraza, partido de Lanús, informó la empresa Transportes Metropolitanos. El accidente ocurrió a las 16.10 de ayer, cuando un colectivo de la línea 9 fue embestido por un tren, en el paso a nivel sin barrera de Olazábal y Tagle. El convoy se dirigía de Valentín Alsina a Aldo Bonzi. Uno de los heridos fue el chofer del colectivo. También sufrieron lesiones dos mujeres, tres hombres y un bebé de siete meses. Los heridos, con politraumatismos, fueron llevados al Hospital Evita de Lanús. La policía dijo que el accidente podría haber sido "muy grave, pero no pasó nada porque el tren iba a una velocidad menor a los 20 kilómetros por hora".

Asalto al aeropuerto

Cinco hombres armados asaltaron ayer el aeródromo de la localidad de Zárate. Se llevaron una avioneta y un automóvil, luego de atar al director del establecimiento, a un instructor de vuelo y a tres alumnos del aeródromo del Club Planeadores. Los asaltantes huyeron por aire algunos y por tierra otros. Los hombres, para ganarse la confianza de las personas que estaban en el lugar, primero preguntaron sobre cursos y vuelos de bautismo. Después sacaron sus armas y tras el robo, echaron a volar.

Allanan y detienen

Once personas fueron detenidas en cinco allanamientos realizados en el partido de Ituzaingó. Fueron secuestrados 14 vehículos robados en lo que va del mes y más de tres mil autopartes de origen ilegal. Los lugares allanados son talleres mecánicos y viviendas particulares de las localidades de Las Cabañas y San Alberto. Los 14 autos estaban en proceso de desmantelamiento. Fueron decomisadas 1200 puertas, 350 cajas de velocidad, 60 blocks de motor y 400 cigueñales.

El barrabrava Manzanita murió de dos balazos, víctima de un asalto

Era teniente de Barritta, El Abuelo de La 12, los pesados de Boca. Fue preso por asesinato y se resistió a un asalto fatal.

Por Carlos Rodríguez

Los barrabravas sufrieron una baja importante. Miguel Angel "Manzanita" Santoro, miembro de La 12, la barra de Boca Juniors, murió en la noche del viernes, a los 44 años, como consecuencia de dos heridas de bala que sufrió el martes, al ser asaltado frente a una vivienda de Santander 5389, en el barrio de Villa Lugano, donde vivió toda su vida. Es imposible evitar el lugar común: Manzanita murió en su ley. Su cuerpo quedó tendido en la calle, igual que aquellos dos hinchas de River Plate asesinados a mansalva por miembros de La 12 el 30 de abril de 1994, en la esquina porteña de Huergo y Brasil, después de un superclásico que se jugó en la Bombonera. Por ese crimen fueron condenados ocho barrabravas, entre ellos Santoro, a quien en mayo de 1997 le dieron 20 años de prisión. Hace un tiempo había recuperado la libertad condicional. Herido de gravedad el martes, Manzanita murió el viernes en el hospital Parmenio Piñero, lejos de la segunda bandeja de la Bombonera, donde manda la barra.

El parte médico hizo saber que además de las heridas sufridas durante el robo, el hombre "padecía otros problemas de salud" que complicaron su situación. En el histórico juicio a los barrabravas de Boca, que se hizo en el Palacio de Tribunales, ninguno de los testigos dijo haber visto a Santoro con un arma, disparando contra el camión donde iban los hinchas de River asesinados, Walter Vallejos (19) y Angel Delgado (23). Sin embargo, durante el juicio, Manzanita fue señalado por casi todos como el que dirigió al grupo que emboscó a los hinchas millonarios. El ataque fue a balazos indiscriminados, al bulto. Podrían haber muerto muchos más. En el juicio, la Fiscalía pidió 12 años para Santoro. Los jueces le dieron 20.

Manzanita integraba la segunda línea de mando de La 12, en los años en que el jefe indiscutido era José Barritta, alias El Abuelo, quien por el doble crimen fue condenado a 13 años, aunque muchos aseguraron que él había "recomendado" no meterse en líos en esa negra tarde-noche de abril de 1994. Cuando se reconstruyó todo lo ocurrido el día del doble crimen, quedó probado que la barra brava de Boca, como siempre, se había reunido unas horas antes del partido con River en la casa de Santoro, en Villa Lugano. En esa reunión previa se había planeado interceptar a la barra de River, antes de que llegaran al estadio, pero se desistió de la idea porque la vigilancia policial era mucha.

> **Ley:** ***Manzanita murió en su ley. Su cuerpo quedó tendido en la calle, igual que aquellos dos hinchas de River Plate asesinados a mansalva el 30 de abril de 1994 por La 12 .***

Cuando estaba finalizando el superclásico, en el que River se impuso por dos goles a cero, fueron el propio Santoro y Fredy "Bolita Niponi" Cáceres Romero los que gritaron en la tribuna "vamos a buscarlos, vamos a buscarlos" y fueron a la caza de los hinchas de River. El grupo que salió a matar estuvo integrado por unos cincuenta hombres, muchos de los cuales salieron impunes. Las armas estaban escondidas en el auto, un Ford Falcon Sprint, de Jorge "Corvacho" Villagarcia, también condenado a 20 años de cárcel. En el vehículo estaban escondidos dos revólveres calibres 38 y 22 largo, y dos pistolas, una 45 y otra 9 milímetros.

Cuando llegaron al lugar de la emboscada, comenzaron los disparos a mansalva, mientras los más desaforados se alentaban a sí mismos como si sólo se tratara de apoyar con su aliento al club de sus amores: "Van a morir todos; aguante Boca; viva Boca". El ataque mortal duró entre quince y veinte segundos. Lo suficiente como para provocar dos muertes. Algunos querían seguir tirando, pero los jefes dieron la orden de disolverse, porque la policía estaba llegando al lugar. Muchos de los barras, entre ellos el propio Manzanita, estuvieron un tiempo prófugos, hasta que fueron cayendo o entregando, de a poco.

A Santoro lo condenaron, a pesar de que su hermano Eduardo, testigo en el juicio, trató de dar una imagen favorable de él: "Es un gordo muy sano, muy bueno", dijo ante los jueces, que al parecer no le creyeron. Manzanita estuvo detenido en el pabellón 49, de máxima seguridad, de la cárcel de Villa Devoto. Otros presos le dieron una paliza que incluyó varios puntazos en la pierna, con una faca. Santoro siguió los códigos de la cárcel y se calló la boca, esta vez: "Me caí en el baño", les dijo a las autoridades del Servicio Penitenciario Federal cuando lo interrogaron.

En el juicio por el doble crimen, en cambio, soltó la lengua y habló en contra de El Abuelo, a quien muchos intentaron dejar afuera de la decisión de atacar a los hinchas de River. "La barra brava de Boca es una sola y la maneja El Abuelo", aseguró Santoro. El martes pasado, Manzanita se aprestaba a subir a un auto, conducido por un amigo, frente a la casa de Santander 5389. Viajaban a Mar del Plata y llevaban una importante cantidad de dinero. Dos jóvenes se les acercaron y los amenazaron con sus armas de fuego. Hombre de mil peleas, Manzanita se quiso resistir y le pegaron dos balazos a quemarropa. El viernes murió.



Manzanita Santoro cuando fue detenido en 1994 por homicidio.
Recibió veinte años por la muerte de dos hinchas de River.



Uno de los muertos en la pelea a balazos de hinchas, hace 12 años.
Santoro salió con condicional y murió también baleado en un robo.

Obrero aplastado

Un obrero de la construcción murió ayer al ser aplastado por una pared, en un edificio ubicado en la esquina de Larrazábal y Ercilla, en el barrio porteño de Mataderos. La identidad del hombre, que tenía alrededor de 45 años, fue mantenida en reserva por la policía. "Se escuchó un temblor y le dije a mi compañero: 'No se habrá muerto alguno'", comentó uno de los operarios, al ser entrevistado por la prensa. El trabajador que murió se encontraba manejando una máquina topadora, cuando parte de la pared se vino abajo y se desplomó sobre su cabeza, según dijeron los testigos. Otro de sus compañeros aportó un dato con un gesto de dolor: "Había empezado a trabajar hoy. Había llegado en ese automóvil". El testigo señaló un auto estacionado cerca del lugar. "Después de sentir la explosión, nos acercamos y vimos que uno de los compañeros había quedado atrapado en la topadora. La pared lo había aplastado. Un desastre."

Memoria Activa
1994 - 2006
639 semanas de la masacre en la A.M.I.A.

BASTA DE IMPUNIDAD

ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL	ATENTADO A LA AMIA
17 de marzo de 1992	18 de julio de 1994

"Hacer justicia no es una alternativa sino un deber"

Del informe final del veedor de la CIDH, Dr. Claudio Grossman.

"Justicia, Justicia, perseguirás..."

MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

La muerte se vive de diferentes maneras. Depende de cada cultura, de cada civilización y creencia, y hasta de cada persona o familia en particular. Las construcciones de los cementerios, los espacios de muerte, los rituales y las ofrendas para los fallecidos pueden ser miles, configurados y reconfigurados una y otra vez por una sociedad que se modifica día a día. Cuerpos despojados de toda materialidad espiritual, de toda historia personal; desconocidos e ignorados en la memoria colectiva, que prefiere archivar la palabra muerte. Estos son algunos de los temas que estudia Catalina Velásquez Parra, directora de la Red Latinoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. La arquitecta colombiana se encuentra en la Argentina para participar de un congreso de cementerios que comenzará mañana, en la Biblioteca Nacional. Quien fuera directora del camposanto de San Pedro, en Medellín, Colombia, habló con *Página/12* y explicó el extraño y poco conocido mundo de la muerte.


Bernardino Avila

La colombiana Catalina Velásquez Parra dirige la Red Latinoamericana de Cementerios Patrimoniales y participará aquí de un congreso sobre cementerios. Reflexiones sobre cultura y muerte.

ENTREVISTA A UNA EXPERTA EN CEMENTERIOS

"La muerte es un tema pasional"

El objetivo que persigue la titular de la red a nivel internacional es un replanteo de los significados que tiene la muerte en Occidente. "Hay que hacer un ejercicio pedagógico para que la gente entienda la vida desde el espacio de muerte, es decir, cómo quieren los muertos que se los recuerde al morir, quién y cómo es la historia del fallecido", cuenta Catalina Velásquez Parra.

–¿Cómo comenzó el trabajo de la red sobre la muerte?

–En 2000, cuando asumí la dirección del cementerio de San Pedro, en Medellín, pensé que sería bueno decirle a la gente que hay que hablar de la muerte, y no ignorarla. En ese momento, en Colombia nadie quería ni ver un cementerio porque la muerte estaba en la calle todo el tiempo con los narcos. El tema era que si no hablábamos de la muerte como algo que pasaba cerca no se iba a poder olvidar la guerra y no íbamos a poder vivir. Desde entonces empieza a ser relevante interpretar el entorno del cadáver, su espacio y ritual, esa esencia de los cementerios. En el alma de esos espacios está su vivencia, que es la ritualización. Hablar y pensar la muerte.

–¿Entre las diferentes culturas hay rasgos en común?

–El tema de la muerte cambia de población a población. Depende de la sociedad. Además cambian las creencias, y es ahí donde está la gran riqueza de la muerte. Cuando uno mira los espacios de los cementerios, esos campos abiertos representan a la ciudad en la que están. Casi siempre que uno hace una superposición de la arquitectura de la ciudad, el cementerio es una representación porque tiene que ver con dónde quiere descansar uno cuando se muera. La arquitectura de los cementerios coincide con la ciudad. Es el lugar para continuar la vida al morir.

–¿A través de ese mundo se puede comprender el mundo del fallecido?

–Desde la voluntad del muerto se crean escenarios maravillosos. Hay un espacio que para el muerto es importante, entonces, allí entra en juego el arte funerario contemporáneo; las nuevas interpretaciones de ornamento. También las connotaciones que tienen los espacios de la muerte; la muerte es un tema pasional, se habla de memoria, recuerdo, pasión. Sin embargo, no se puede borrar la memoria de un pueblo o civilización barriendo y descuidando los cementerios, que a nivel iberoamericano están en peligro.

–¿Por qué?

–Porque los espacios como fueron concebidos, muchos de ellos ya no se usan porque se acabó el lugar de enterramiento, y en su mayoría están abandonados. Son construcciones muy viejas y majestuosas que ya no se hacen.

–¿Qué pasa con la gente cuando se le habla de la muerte?

–Es un tema del que nadie quiere hablar, genera un sentimiento de dolor, porque nunca nos enseñaron a perder. La muerte es pérdida y ausencia. Y culturalmente no aprendimos a perder.

–¿Y qué plantea la red?

–Desde la red intentamos plantear otras lecturas diferentes en el espacio de la muerte, para hablar de patrimonio vivo sin borrar u ocultar las sensaciones que generan. Pero es bueno dar espacio a otras lecturas, pensar en el patrimonio no desde la nostalgia sino desde el desarrollo creativo, como por ejemplo llevar flores, poemas, cantarle al muerto.

Hay que estudiar ese ejercicio de interpretación de los rituales.

–¿Cómo es tratada la muerte en Colombia?

–Colombia es un país diverso, cambian los rituales porque tenemos diferentes culturas. Hay un avance en la cremación. En las grandes capitales prima este método por la falta de espacio. Ahora se le lleva al muerto el escudo del equipo de fútbol, está muy de moda y ocurre también en Argentina.

–¿Qué otros rituales existen ahora?

–También, en el caso de niños que fallecen, la familia le acerca su muñeco favorito. Las ofrendas ya no son todas flores, cambian los ídolos, los afectos. Antes se ofrendaba oro. Ahora se busca una ofrenda que identifique esa muerte. Desde la red hemos entendido el cementerio como un espacio cultural, para vivirlo con música, danza, literatura; hacemos ese ejercicio de crear para no convertirlo en un discurso nostálgico.

–¿Cuál fue el ritual que más la sorprendió?

–Fue en Medellín. Un funeral narco en el que convertían un entierro en una fiesta. Los familiares y amigos del fallecido llevaban cámaras de fotos y filmadoras. Todos estaban alrededor del muerto con mucha música y licores. Uno sabía qué personaje era el que estaba en el cajón por la cantidad de disparos que se tiraban al aire. Más disparos, mayor jerarquía narco. Era una fiesta, pero con unos símbolos que identificaban a esa elite de nuevos ricos, causa del tráfico de drogas. Fiesta al estilo hollywoodense que podía durar días.

–¿Por qué el negro fue el atuendo clásico de muchos funerales?

–Hay una relación del negro con lo desconocido, con lo oscuro. Como todos los símbolos que tenemos, hay múltiples interpretaciones, pero ésa es la más conocida. Hay otras marcas, como la circunferencia, que es muy importante. La ofrenda circular, por ejemplo, se entrega en los funerales porque es un ejercicio de interpretación de la ciudad celestial, según la Biblia y el catolicismo; marca el ingreso al cielo, en paz.

Entrevista: Luciano Zampa.

DISCUTEN DESDE MAÑANA SOBRE CEMENTERIOS Y MUERTE

Un congreso para el luto

Mañana comienza el VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. Hasta el jueves, antropólogos, arquitectos y especialistas expondrán y discutirán sobre muerte y cementerios, rituales, colores del luto y muestras de objetos y ropa funeraria. Es el primero de los encuentros que se realiza en el país para intercambiar ideas sobre un mundo que pocos conocen pero que a muchos interesa.

"En Argentina la muerte está en la calle. Los rituales están saliendo del cementerio. Cuando pasó lo de Cromañón, la calle del boliche y otras partes de la ciudad se convirtieron en lugares para venerar a los muertos. Las zapatillas de los chicos, las velas de las marchas de Blumberg, esos son todos rituales de muerte fuera de los límites del cementerio, donde el ritual más común es el católico", explica Leticia Malonese, secretaria general de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico (Cpphc) del gobierno porteño.

Para Malonese, "esta presencia de muerte en las calles es bien de aquí, bien Argentina". "Donde se muere un chico por un gatillo fácil, o por accidente, hay una especie de monolito, y eso se dio en los últimos años, siempre fuera del cementerio. Van y les dejan ropa, comida, para darle de almuerzo todo lo que le gustaba en vida."

"En Argentina se está utilizando mucho el tema del fútbol en los cementerios. Tumbas de Racing y de Independiente, y lápidas con el escudo de Boca y de River", explica la titular de la Cpphc. Desde mañana y hasta el jueves, estos temas serán tratados en el congreso de cementerios, con sede en la Biblioteca Nacional.

Durante los cuatro días se desarrollarán diferentes programas con el objetivo de intercambiar y difundir experiencias e investigaciones realizadas en cementerios, con respecto a su valoración y conservación. Se harán visitas guiadas al cementerio de la Chacarita, se proyectarán documentales, entre otras actividades.

"En la cancha de Boca se tiraban las cenizas y por eso tuvieron que hacer un cementerio para los socios vitalicios, porque las cenizas de los hinchas no estaban del todo pulidas y quedaban rastros de huesos en el medio del campo de juego." El club Boca Juniors adquirió una parcela en el cementerio privado Parque Iraola, en la localidad de Berazategui, donde los hinchas muy fanáticos pueden descansar en paz, sin molestar a sus jugadores en medio de un partido o de un entrenamiento.

"Se está dando, también en Argentina, que no se venden más flores para llevar a los cementerios. Así como también el aumento de la cremación, que sirve para que no colapsen los cementerios. En Suecia, sólo el 10 por ciento de los muertos no se creman", resalta Malonese, y sostiene que acá, "en Argentina, no se habla de la muerte sin tener connotaciones negativas".

Informe: L. Z.



Asambleístas cargan con Will después que éste recibiera un balazo de fuerzas paramilitares.

El triste y solitario final de un cronista comprometido

Por Blanche Petrich y Enrique Méndez *

Cuando ingresó al anfiteatro adscripto a la Cruz Roja lo registraron como "NN", a pesar de que entre sus pertenencias tenía dos identificaciones: una como corresponsal acreditado de la agencia Indymedia y otra como integrante de la ONG humanitaria Asociación de Asesores de Derechos Humanos. Bradley Roland Will, neoyorquino, periodista con compromiso, alrededor de 35 años, permaneció solo durante tres horas sobre la plancha de una morgue que no sabe de respeto a la dignidad humana, donde en los anaqueles se apilan desde hace semanas una treintena de cuerpos que en vida tuvieron una historia.

A Brad le dejaron en la muñeca su pulsera tejida. Nada más. A sus compañeros y colegas los enviaron a otros hospitales, por lo que tuvieron que hacer un complicado recorrido antes de llegar al sitio donde yacía su amigo. Algunos de ellos contactaron al cónsul estadounidense Mark Leyes, pero éste se negó a asistirlos en el trámite judicial para el reconocimiento de su compatriota y el inicio de la averiguación previa.

Las últimas horas de Bradley Roland Will, periodista norteamericano de Indymedia, que cubría la asamblea y murió baleado.

Bradley Will cayó en el ataque paramilitar en la barricada de Santa Lucía del Camino, cerca de las seis de la tarde. Minutos después también caía muerto, herido de bala, el maestro Emiliano Alonso Fabián, en el bloqueo de la colonia La Experimental, frente a la procuraduría estatal.

"RVG", otro representante de la Amadh, prefiere ser identificado sólo por sus siglas. Con él pasó Brad sus últimas horas, registrando el minuto a minuto la violenta jornada. "Empezamos recorriendo barricadas desde temprano. Estábamos en el Parque del Amor, por el Periférico, cuando acordamos que sería bueno rentar una moto para movernos rápidamente.

Fuimos por la moto y de ahí partimos a Radio Universidad, poco después del mediodía. Entrevistamos ahí a los locutores, hicimos tomas de los estragos del atentado en la Facultad de Derecho y después nos fuimos al bloqueo de Santa Lucía. Circulaban versiones de que se acercaba a ese punto un grupo de paramilitares. Cuando empezó la balacera quiso acercarse lo más posible. Había un coche quemado y un autobús cruzados en la calle para cerrar el paso. Vino una segunda ráfaga. Una de esas balas le tocó a él."

Brad tenía casi dos meses trabajando en Oaxaca. Usaba una cámara de video Sony profesional que hasta el momento no ha "aparecido". Quizás en el aparato esté el registro exacto de lo que sucedió. A él le interesaba documentar el lado humano de esta historia de rebeldía. Cada noche, con dos colegas más, recorría las barricadas, compartía las horas y la desvelada y hacía largas entrevistas con los muchos personajes anónimos de este movimiento. Bradley Will ha dejado un rico acervo visual y testimonial de estas horas cruciales de la historia de Oaxaca.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

HUBO CUATRO ASAMBLEISTAS

Arde Oaxaca

El conflicto social que mantiene paralizado al estado del sur mexicano desde hace cinco meses explotó cuando patotas armadas abrieron fuego contra los piquetes que cortan el paso de la capital. La ineptitud de Fox y los manejos del PRI impidieron una solución pacífica. La presencia de los federales preanuncia más violencia.

Tensión en Oaxaca

Continúan las protestas contra el gobernador



Datos del conflicto

- Exigencia: **renuncia** del gobernador del estado, Ulises Ruiz
- Inicio del conflicto: **22 mayo 2006**
- Muertos: **5**
- Adhieren **50 grupos sociales**
- Maestros en huelga: **70.000**
- Alumnos afectados: **1,3 millones**
- Pérdidas: más de u$s **360 millones**

241006 AFP

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde Ciudad de México

Los vacíos de poder dejados por el gobierno del presidente Vicente Fox finalmente fueron invadidos por los intereses alrededor del gobernador priísta Ulises Ruiz, quien lanzó una ofensiva contra las posiciones que mantiene la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) entre la tarde y la noche del viernes. Incapaz de forzar la salida del gobernador para abrir las puertas de la negociación de los problemas reales que han mantenido en vilo a Oaxaca durante más de cinco meses, Vicente Fox cedió ayer a las provocaciones orquestadas desde el poder local y finalmente envió a elementos de fuerzas federales a tratar de contener los primeros enfrentamientos abiertos entre las huestes priistas de Ulises Ruiz y los miembros de la APPO.

El movimiento opositor de maestros y agrupaciones sociales fue mermado tras la aceptación de los trabajadores de la educación el jueves pasado de regresar a clases y aceptar los ofrecimientos económicos de la Secretaría de Gobernación. Esto fue aprovechado por Ulises Ruiz para lanzar una ofensiva largamente aplazada contra las posiciones de la APPO, lo que costó la vida de por lo menos cuatro personas en enfrentamientos armados dentro y en los alrededores de la ciudad de Oaxaca.

El tiroteo del viernes estalló cuando hombres armados trataron de retirar una barricada, según un policía que pidió no ser identificado. "No ha quedado claro cuál de los dos bandos disparó primero", dijo el uniformado. Durante una entrevista el viernes por la noche con el canal Azteca 13, el gobernador Ruiz adjudicó las muertes a los integrantes de la APPO, y agregó que eran una muestra de la radicalización del movimiento que exige su renuncia. El gobernador rechazó asimismo dejar su cargo y sostuvo que sólo a través de las mesas de negociación podrá encontrarse una solución al conflicto. Por su parte, voceros de los manifestantes atribuyeron los disparos a grupos del Partido Revolucionario Institucional (PRI), al que pertenece el gobernador.

Ayer, alrededor del mediodía, seis aviones Boeing de la PFP aterrizaron en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez, que fue cerrado a la navegación comercial. Los elementos federales fueron concentrados en las instalaciones de una base aérea militar. Al mismo tiempo, en Ciudad de México se encontraba reunido el gabinete de seguridad del presidente Fox, integrado por los secretarios de la Defensa Nacional, general Clemente Vega García; de Marina, almirante Marco Antonio Peyrot, y de Seguridad Pública, Eduardo Medina-Mora, así como el procurador General de la República, Daniel Cabeza de Vaca. Todos ellos fueron convocados de emergencia por el secretario de Gobernación, junto con el director

ALICIA ELSA COSAKA

Detenida-desaparecida el 29-10-1976

A pesar de las promesas,
la impunidad sigue intacta.
Por eso seguimos reclamando:
cárcel a los genocidas.
Juicio y castigo a todos
los culpables.

Mónica y Daniel.

Por alguna información:
alichucosaka@yahoo.com.ar



HECTOR SERGIO REYNAUD

Detenido-desaparecido el 28-10-77

Pasaron 29 años desde
que nos arrancaron tu amistad.

Siempre te recordamos.

Dani, Arturo, Nini, Adri.

MUERTOS POR BALAS DE PARAMILITARES QUE APOYAN AL GOBERNADOR

y Fox mandó a las fuerzas federales



Miembros del Ejército mexicano aterrizan en el aeropuerto de Oaxaca tras la represión paramilitar que causó cuatro muertos.

del Centro Nacional de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen), Jaime Domingo López Buitrón, y el director de la Agencia Federal de Investigaciones (AFI), Genaro García Luna. A la misma dependencia federal acudió el gobernador Ulises Ruiz, que permaneció ahí durante cuatro horas. En un salón aparte se encontraban dirigentes del magisterio oaxaqueño, encabezados por el secretario general de la Sección 22, Enrique Rueda.

Poco antes de las cuatro de la tarde, el gobierno federal lanzó un ultimátum a la APPO para que entregue calles, plazas, edificios públicos y bienes de propiedad privada que tiene en su poder en la capital oaxaqueña. A esa altura los contactos entre la gobernación y la APPO parecían no haber rendido frutos tras cinco horas continuas de negociaciones telefónicas. Según fuentes oficiales, el propósito no es la claudicación de la APPO sino restablecer el orden público y la vigencia de la ley.

Pero la tensión en Oaxaca escaló aún más a la tarde después de que los opositores de izquierda rechazaran el ultimátum del gobierno. "La APPO no va a entregar la ciudad a la Policía Federal Preventiva (PFP). Repudiamos totalmente su presencia en la ciudad de Oaxaca; ellos no son bienvenidos", dijo el portavoz Florentino López. "La resistencia es pacífica, para nada violenta, y la idea es sostener las barricadas hasta donde sea posible", sostuvo.

La crisis en Oaxaca ha rebasado a todos, y la probabilidad de violencia generalizada es extremadamente alta. Cercado por su propia incapacidad política, Vicente Fox había pospuesto esta decisión apostando a que las partes en conflicto podrían permanecer en un impasse si no eterno, por lo menos lo suficientemente largo como para que él pudiera entregar el poder a su correligionario Felipe Calderón y que éste, ya ungido presidente de la República, tuviera que tomar las decisiones que hoy no le queda más remedio que asumir.

Desde su amada Foxilandia, el presidente trató por todos los medios de convencerse de que nada pasaría y que su tránsito a la historia estaba asegurado como el primer demócrata verdadero que había proyectado a México a planos de bienestar y progreso nunca antes conocidos. Pero Oaxaca vino a pudrirle el alma y a joderle el sueño con el fantasma de la represión. El, que se había reservado para sí el nicho de la modernidad, no quería acercarse ni por equivocación a nada que pudiera manchar la impoluta imagen que tiene de sí mismo. Ya no será así. Vicente Fox se manchó las manos de sangre por abandonar el ejercicio del poder en manos de criminales protegidos por fueros gubernamentales. Ahora deberá asumir la responsabilidad de las muertes provocadas por su cobardía.

DE LA HUELGA DE MAESTROS A LA PROTESTA MASIVA

El paso a paso de la crisis

El conflicto que enfrenta a maestros y organizaciones sociales en la ciudad mexicana de Oaxaca lleva más de cinco meses. En ese tiempo hubo múltiples asambleas, visitas de senadores nacionales, represión, muertos y amenazas de uno y otro lado. Los maestros de la sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) se encontraban en huelga desde mayo de este año en reclamo de un aumento de sueldo, pero recién a partir de junio se produce la escalada del conflicto.

◆ **Junio**

El 14, cientos de policías intentaron desalojar a los maestros con gases lacrimógenos y balas de goma. Los maestros respondieron con piedras y palos y forzaron la retirada de los uniformados. Al movimiento magisterial se suman organizaciones sociales, políticas y populares, que en conjunto formaron la APPO (Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca), cuya demanda primordial es la destitución del gobernador del Partido Revolucionario Institucional, Ulises Ruiz.

◆ **Julio**

Tomando como ejemplo a la APPO, movimientos populares de casi 30 municipios instauran gobiernos populares en los ayuntamientos y desconocen a los alcaldes electos, mayoritariamente priístas.

◆ **Agosto**

El 30, seis supuestos grupos guerrilleros presentan un comunicado en el que amenazan con "acciones contundentes" en caso de que los gobiernos estatal y federal recurran al uso de la fuerza para reprimir el movimiento popular.

> **Zapatista:** ***El Subcomandante Marcos había advertido que si tocan a los asambleístas APPO tocan a su guerrilla, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.***

◆ **Septiembre**

Se forma una mesa de diálogo entre la Secretaría de Gobernación (SG) del gobierno federal, la APPO y la sección 22 del sindicato magisterial, pero no tuvo mayores avances: continúa la exigencia de la destitución de Ulises Ruiz como punto innegociable y la SG prefiere plantear una "profunda transformación del gobierno estatal" sin destituir a Ruiz.

◆ **Octubre**

El 11, una subcomisión del Senado de la República viaja a Oaxaca para recopilar información. Participan 3 representantes de PRD, PRI y PAN.

El 14, Hombres armados, aparentemente vinculados con el ejército mexicano, abren fuego contra una barricada. Muere un maestro y otro resulta herido.

El 18, continúan los disparos nocturnos contra campamentos y barricadas. Muere un maestro.

El 19, senadores mexicanos determinan no declarar la desaparición de poderes, aun cuando reconocen que Oaxaca vive en la ingobernabilidad.

El 20, el Subcomandante Marcos advierte que si tocan a la APPO, tocan al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

El 26, los manifestantes emplazan al gobernador a renunciar antes del 30 de noviembre, o "reventarán la toma de poder de Felipe Calderón". Los maestros votan volver a clases.

El 27 instalan más barricadas en Oaxaca, pero son atacadas a balazos. Mueren cuatro personas, incluyendo un periodiasta norteamericano.

El 28 el presidente Vicente Fox envía fuerzas federales para "restablecer el orden" en Oaxaca.

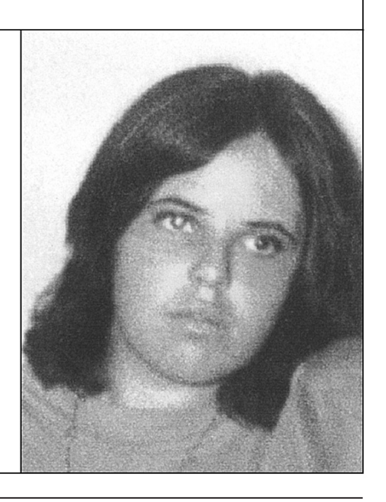
Informe: Virginia Scardamaglia.

PATRICIA GAITÁN

Detenida-desaparecida el 28-10-1976

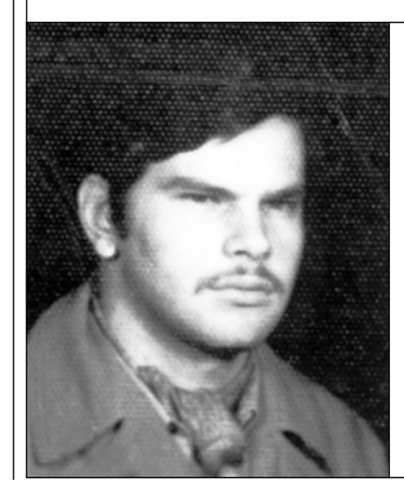
Es nuestra memoria la que nos permite encontrarte, abrigarte, abrazarte. Inmortalizada en esta imagen y en el recuerdo, sonriente, llena de vida. Porque te quedaste allí, como varada en el tiempo, luminosa, luchadora, tan niña. Seguiremos el camino de la justicia y el castigo, por vos y por tantos compañeros.

Tu familia.



ENRIQUE LORENZO ESPLUGAS

Detenido-desaparecido el 29-10-1976



En homenaje a tu vida
y a la de 30.000 compañeros
no desapareciste / te mataron.

A cada colaborador, a cada
asesino de la dictadura,
juicio y castigo.

No hay olvido ni perdón.
Verdad y justicia.
Tu familia y compañeros.

Cumbre social para hablar del socialismo que viene

En Sucre, Bolivia, se inauguró el Encuentro de Liberación de la Patria Grande, con novecientos delegados de catorce países. Se propone un diálogo entre movimientos sociales y estados latinoamericanos.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

"La utopía que ustedes soñaron y escribieron se está viviendo en Bolivia, la unidad entre el poder popular y el gobierno es una realidad", dijo Santos Ramírez, presidente del Senado boliviano y quien inauguró el Encuentro de Liberación de la Patria Grande denominado Solidaridad con la Nación Boliviana. En el coliseo municipal de Sucre (Bolivia), la noche del viernes comenzó un encuentro que reúne a 900 delegados de movimientos sociales de 14 países para crear el Bloque Regional de Poder Popular (BRPP), una especie de confederación de activistas que intentará influir en la agenda pública de América Latina.

Llegados desde Argentina, Perú, Venezuela, Colombia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Paraguay, Ecuador, Guatemala, Honduras, México y de los cuatro rincones del territorio boliviano, escucharon la arenga de Ramírez que los llamaba a repetir la experiencia boliviana en todo el continente: "No sólo hay que refundar Bolivia, hay que refundar la patria grande", dijo.

Pero fue Benigno López, representante de los campesinos de Formosa, quien planteó una agenda de futuro. Delante de una enorme gigantografía desde la que Evo Morales sonreía con complacencia, el argentino se refirió a una promesa del presidente boliviano: invitar a los movimientos sociales a que debatan con los presidentes sudamericanos en la Cumbre de Jefes de Estados Sudamericanos a realizarse en diciembre en la ciudad de Cochabamba (centro de Bolivia).

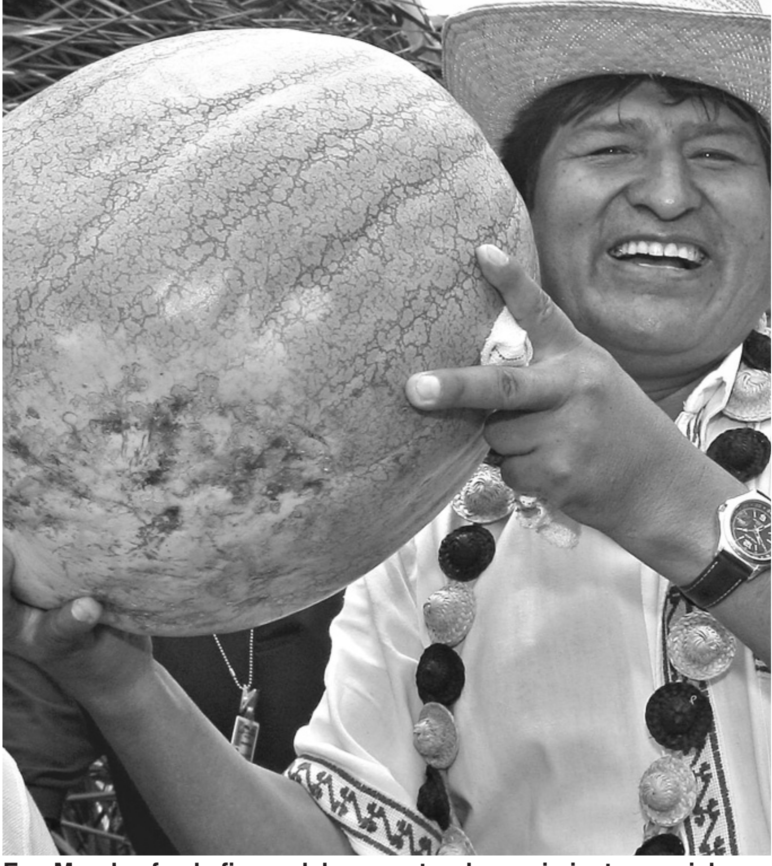
Según López, en ese marco y frente a todo el pueblo, les preguntarán a los mandatarios por qué continúan pagando "una deuda externa fraudulenta que ya se ha cancelado al menos tres veces". También debatirán sobre qué se necesita para expulsar de una vez por todas a los militares estadounidenses de todas las bases de la región, para crear un pacto cívico-militar en toda la región para defendernos de las agresiones de Estados Unidos y, sobre todo, cuándo se diseñará una verdadero plan de industrialización que saque a toda la región del subdesarrollo. Otros de los puntos clave de dicho encuentro será la propuesta de una alianza estratégica entre el Estado y los movimientos sociales para construir una democracia participativa. "Ese es el socialismo del siglo XXI", dijo López.

Para el peruano Juan José Gorriti, crear una democracia participativa, que permita al pueblo intervenir en las decisiones gubernamentales, es lo más cercano a crear un país socialista. Considera que la democracia de cuatro o seis años que tenemos hoy en día no permite llamar a cuentas a los gobernantes y que se deben crear mecanismos para que los pueblos se gobiernen de manera directa. "Cuba es una señora de 47 años de democracia socialista. La República Bolivariana de Venezuela es una niña de 8 años de democracia socialista y Bolivia es un feto a punto de gestarse y que quiere ser abortado por las clases dominantes", dijo Gorriti.

Waldemar de Gregory, representante la Asociación de Cibernética Social, explicó que si un país no tiene la oportunidad de practicar el autogobierno, su oposición al poder debe ser ferviente. En su opinión, el manejo independiente de los recursos naturales, culturales, económicos y sociales son primordiales para llegar a la madurez socialista y es el punto de partida de una democracia plena, absoluta e irreversible.

Para hoy se espera la presencia del presidente Evo Morales, que ofrecerá una conferencia denominada "Alianza entre el poder popular y el Estado en la liberación social, nacional y regional". Luego, todos los delegados elaborarán estrategias para que el sueño de Martí y Bolívar de crear una patria latinoamericana cabalgue de nuevo desde el río Bravo hasta la Patagonia.

AFP



Evo Morales fue la figura del encuentro de movimientos sociales.
Plantearon un diálogo entre las organizaciones de base y los gobiernos.

FUJIMORI HABIA DADO LA ORDEN, PERO

El día que casi matan

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"Tráiganme a Alan García vivo o muerto", fue la orden que en abril de 1992 dictó el entonces presidente Alberto Fujimori para deshacerse de su antecesor en el cargo. La orden fue dada dos días antes del golpe de Estado que, con el apoyo de los militares, Fujimori encabezó el cinco de abril de 1992, cerrando el Congreso e interviniendo el Poder Judicial y todos los organismos del Estado. El encargado de cumplir la orden de Fujimori fue Vladimiro Montesinos, quien controlaba los servicios de inteligencia y era el brazo derecho del ex presidente peruano. Pero Montesinos fracasó. García logró escapar por los techos de su casa cuando los militares habían rodeado su vivienda y luego de permanecer escondido por varias semanas pudo asilarse en la Embajada de Colombia y salir del país.

Ha sido Susana Higuchi, la ex esposa de Fujimori, quien ha revelado la existencia de esta orden para asesinar a García. Higuchi rompió su silencio de catorce años sobre esta decisión de su ex esposo de matar a García cuando declaró como testigo ante la Sala Penal Especial de la Corte Suprema, que procesa a Fujimori y a trece de sus ex ministros por el golpe de 1992. Higuchi relató ante los jueces que el tres de abril escuchó una conversación entre su esposo, Montesinos y el coronel Alberto Pinto, quien era el jefe del servicio de inteligencia del ejército, en la que Fujimori les preguntaba si ya tenían todo listo para capturar vivo o muerto a Alan García. Montesinos y Pinto respondieron que todo estaba preparado para cumplir esa orden.

El diálogo se produjo en un ambiente del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), que era el cuartel general de Montesinos y donde la familia Fujimori se había mudado a vivir. El SIN fue el centro del poder durante el gobierno de Fujimori. Era en ese lugar donde se tomaban las principales decisiones del régimen fujimorista y donde vivían Fujimori con su familia y Montesinos. Fujimori e Higuchi se separaron en 1994 y desde entonces ella se ha convertido en una férrea crítica del gobierno de su esposo, a quien ha acusado de haberla mantenido secuestrada en el SIN y haberla torturado.

> **Tanque:** ***García trepó un muro en el fondo de su casa, escapó por los techos de sus vecinos y pasó esa noche escondido en un tanque de agua vacío.***

Pasadas las diez de la noche del domingo cinco de abril de 1992 Fujimori dio un mensaje en cadena nacional en el que anunció el golpe de

UN SOSPECHOSO ATENTADO LO ALEJO DE LAS NEGOCIACIONES CON LAS FARC

Volvió el Uribe de la mano dura

El derrumbe de las negociaciones con las FARC tras el atentado en Bogotá es un paso atrás, o sólo una excusa para que vuelva el viejo Uribe.

Página/12
en Colombia

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Bogotá

"Quiero ir al monte para ponerme al frente de las tropas y ganarles la lucha a estos terroristas", sostuvo contundente el presidente colombiano Alvaro Uribe desde la Casa Nariño. Se trata de otro paso en la defunción del acuerdo humanitario y de las conversaciones de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), luego de que el Ejecutivo responsabilizara a éstas de la bomba que estalló el 20 de octubre en la Escuela Superior de Guerra, el corazón militar de Bogotá.

Las negociaciones por la liberación de 59 políticos y militares a cambio de 500 guerrilleros venían encaminadas; el gobierno mostraba voluntad en la desmilitarización de los municipios de Florida y Pradera (una extensión de 800 kilómetros cuadrados) y hasta hablaba de una Asamblea Constituyente, tal como lo hizo el ex presidente César Gaviria en 1991 en el proceso con el M-19 y otros grupos menores. Por su parte, las FARC, en un comunicado del 2 de este mes, sostenían: "La paz, la solución política del conflicto, sigue siendo el más caro anhelo en el alma colectiva de los colombianos".

Entonces, lo que parecía imposible antes de la reelección del 28 mayo fue tomando forma. Los medios hablaban de un giro en la "seguridad democrática" –doctrina madre del uribismo que apuesta a la confrontación militar–, de un Uribe II. En ese contexto explotó el coche bomba. El Ejecutivo dio marcha atrás en cualquier tipo de negociación y ordenó el rescate militar de los secuestrados, postura que desembocó en estos días en una creciente movilización por parte de los familiares.

Mientras tanto, el alcalde de Bogotá, Lucho Garzón, y el senador Gustavo Petro, ambos del opositor Polo Democrático Alternativo, expresaron sus dudas sobre la autoría del atentado. El que las FARC no se lo hayan atribuido abre un panorama delicado de opciones que Daniel Samper Pizarro en su columna del diario *El Tiempo* del 25 de octubre resume: "Yo, como ciudadano aseado y formal, le creo al gobierno. Pero como pernicioso observador cotidiano pienso que igual pudo ser obra de intereses internos adversos al diálogo con la guerrilla, para achacarlo a ésta. O, naturalmente, un juego a tres bandas de las FARC para hacer creer que fue un montaje de los militares con el ánimo de culparlas. Y, puestos a pescar en el río revuelto, aparecen otros candidatos: las autodefensas, para ensuciar a sus rivales inveterados, o los narcos, para formar una candelada que les permita trabajar tranquilos". Su conclusión es dura: "Quiero creer que se trata de otra tropelía de Tirofijo (Manuel Marulanda, líder histórico de las FARC) y sus compinches. De lo contrario, estaríamos asistiendo a un peligroso golpecito de Estado".

Lo cierto es que aunque la vuelta al discurso de "mano dura y corazón grande" es bien visto por gran parte de la opinión pública que lo relegitimó en su cargo con un 62 por ciento de lo votos, muchos esperaban de este segundo mandato una atención mayor en lo que constituye la deuda principal: la falta de una política social que contemple al 54 por ciento de población bajo la línea de la pobreza según la ONU y a los 3 millones de desplazados víctimas de la guerra interna, que sólo Sudán supera, según la Iglesia Católica y varias ONG.

En paralelo, culminó ayer en La Habana (Cuba) la primera ronda de negociaciones de paz con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), la segunda guerrilla del país. No hubo grandes avances, pero el diálogo se mantiene y eso ya es bastante. Para muchos, este proceso podría ser un ensayo y un modelo en este contexto crítico, sobre todo teniendo en cuenta que el gobierno carga con un muy cuestionado proceso de reconciliación con los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia.

SE LE ESCAPO

a García

Estado. En ese momento Alan García estaba en su casa junto al entonces diputado Jorge del Castillo, actual primer ministro. Aún no había terminado el mensaje golpista de Fujimori, cuando las tanquetas del ejército habían terminado de rodear la casa de García, ubicada en un exclusivo barrio residencial de Lima y a sólo pocas calles del cuartel general del ejército.

Antes que los militares ingresaran a la vivienda García trepó el muro posterior y escapó por los techos de sus vecinos. Luego diría que esa noche la pasó escondido en un tanque de agua vacío y que los siguientes días encontró refugio en casa de amigos hasta que semanas después pudo asilarse en la embajada de Colombia. Desde entonces García permaneció exiliado, entre Bogotá y París, hasta la caída de Fujimori en noviembre del año 2000. Los militares ingresaron a la casa de García violentamente y detuvieron a Del Castillo, quien fue llevado a una de dependencia militar, donde estuvo detenido varios días.

"Eran unos 200 soldados, estaban encapuchados y entraron disparando. Me empujaron al suelo, me golpearon, me ataron las manos, me apuntaron a la cabeza y me encapucharon antes de meterme a un vehículo. Pero Alan García ya había logrado escapar", recuerda el hoy primer ministro Jorge Del Castillo.

Esa noche del golpe fujimorista fueron detenidos dirigentes políticos, sindicales y sociales, y también periodistas, los cuales serían liberados semanas después de haber estado como "desaparecidos".

AFP



Un soldado vigila una pista en el corredor de las FARC en Guainia para el tráfico de armas y droga.
El gobierno interrumpió las negociaciones con la guerrilla y volvió a la "seguridad democrática".

LA ESPIRAL DE VIOLENCIA DATA AL MENOS DE 1948

Crónica de un viejo conflicto

Por L.A. y D.G.

Si la búsqueda es por los orígenes, se debe comenzar con una muerte. El 19 de abril de 1948 fue asesinado el líder popular y candidato a la presidencia por el Partido Liberal, Jorge Eliécer Gaitán. Esto desencadenó una insurrección popular, "el Bogotazo", que luego se trasladó al área rural y dio comienzo a una guerra de nueve años entre el partido del dirigente y el Conservador. Aunque en 1957 se dio por finalizado el conflicto mediante el acuerdo del "Frente Nacional", muchos guerrilleros liberales no se desmovilizaron sino que por influencia del Partido Comunista se pasaron a las filas del marxismo. Por otro lado, como señala el ex M-19 y actual dirigente del Polo Democrático Antonio Navarro Wolf, "el problema no resuelto fue el de la marginalidad del campesinado colombiano. La gran concentración de las tierras en manos de terratenientes condujo a miles de campesinos a emigrar a zonas marginales de la cuenca del Amazonas y otras zonas selváticas fuera de la frontera agrícola, donde inicialmente sembraban cultivo de supervivencia, y en los últimos 25 años se han dedicado al cultivo de coca".

En estos dos áreas están las bases sociales fundamentales de las actuales guerrillas. En paralelo, los grandes terratenientes, mayoritariamente ganaderos, que veían sin garantías su propiedad privada, armaron sus propios ejércitos con métodos cruentos y sanguinarios, dando vida al paramilitarismo. La llegada del narcotráfico complejizó las cosas al darles a los paramilitares y a las guerrillas, sobre todo luego de la caída de la URSS, un modo de financiamiento; modificando con poder y fortunas los principios madre de ambas partes.

A mediados de los '80, las FARC junto al PC realizaron como paso previo a la desmovilización, un ensayo de participación política: la Unión Patriótica. El saldo fue la masacre de la mayoría de sus miembros. Como consecuencia, la organización rechazó las negociaciones de paz y la redacción de la constitución de 1991. Los últimos antecedentes datan de 1999 cuando, tras una ofensiva militar que las posicionaba favorablemente, las FARC accedieron a conversar con el por entonces presidente Andrés Pastrana. La improvisación del gobierno y la falta de objetivos claros frustraron los acuerdos; pero esos años le permitieron al gobierno una reestructuración del ejército con el apoyo de los Estados Unidos mediante el Plan Colombia. Fue después de que las vías del diálogo se agotaron que, en las elecciones de 2002, Uribe, con su discurso de "mano dura", logró llegar al Palacio Nariño.

POR LAS AMENAZAS DE LA GUERRILLA

Renuncias en masa

Un total de 60 alcaldes, concejales y funcionarios municipales renunciaron a sus cargos en una región del noreste de Colombia por amenazas de la guerrilla de las FARC, presunta responsable del asesinato de una veintena de concejales en lo que va del año. Las dimisiones se presentaron esta semana en siete municipios del departamento de Norte de Santander (frontera con Venezuela), donde una facción de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) amenazó con asesinar a los servidores públicos si no renunciaban a sus cargos, según denunciaron los afectados.

A raíz de esas intimidaciones, formalizaron la renuncia de sus cargos siete alcaldes, 46 concejales y siete secretarios de los poblados de Convención, El Tarra, La Playa, San Calixto, Teorama, Hacarí y El Carmen. "Ante la latente posibilidad de que nuestra integridad física y la de los demás servidores esté en peligro, presentamos a usted renuncia a nuestros cargos", señala una carta firmada por cinco alcaldes. Sin embargo, las renuncias, presentadas al gobernador departamental Luis Miguel Morelli, no han sido aceptadas por haberse originado en presiones, según dispone una resolución del Ministerio de Interior y Justicia. La Federación de Municipios –que agremia a los mandatarios locales del país– pidió al gobierno reforzar la seguridad de los funcionarios y sus respectivas comunidades. Pero los alcaldes indicaron que a pesar de las manifestaciones de apoyo de la fuerza pública, la dimisión es irrevocable porque su compromiso institucional "tiene un límite: la vida y la libertad". Según la denuncia, las FARC culpan a los funcionarios de la venta de una electrificadora regional, y de respaldar el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos y la política de mano fuerte del presidente Alvaro Uribe.

La Defensoría del Pueblo de Colombia rechazó ayer la campaña de amenazas a concejales. "Los funcionarios locales son civiles ajenos a la confrontación armada", dijo el titular de la Defensoría, Vólmar Pérez. "Los grupos armados tienen la obligación ética de respetar la vida, la libertad y la seguridad de alcaldes y concejales", agregó.



los triunfos consecutivos de Estudiantes en el Apertura. La racha comenzó con la victoria ante Independiente y siguió con San Lorenzo, Lanús, Gimnasia La Plata, Godoy Cruz y Chicago.



Clasicazo para el Inter

Con un gol de Hernán Crespo *(foto)*, Inter derrotó 4-3 a Milan, por la novena fecha de la Liga italiana y continúa como líder del certamen. Los goles del local fueron anotados por Crespo, Stankovic, Ibrahimovic y Materazzi, mientras que para el Milan marcaron Seedorf, Gilardino y Kaká. En otro anticipo, Roma, con un gol de Ferrari, venció como visitante 1-0 a Udinese y trepó hasta la tercera posición. Mañana se completará la fecha con ocho partidos.

TELAM



Mariano Pavone, otra vez figura. Hizo un golazo y le atajaron un penal.

FUTBOL ESTUDIANTES, CON DIEZ, SE IMPUSO 2-1 A CHICAGO

Ganó con menos brillo, pero sigue de racha y es puntero

El Pincha sacó adelante un partido chivo con goles de Pavone y González, en contra.

ESTUDIANTES

2 Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Galván, Braña, Verón, Benítez; Pavone, Calderón.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 17 Pavone (E); 32m A. González en contra (E); 40m Higuaín (C). **Cambios:** 55m A. Gómez por Vega (C); 65m Lugüercio por Calderón (E); 65m Donda por Zarif (C); 75m Saucedo por Benítez (E); 79m Viturro por Mattiuzzo (C); 90m Pavone por Casierra (E). **Incidencias:** 70m expulsado Braña (E); 89m Gómez (C) le atajó un penal a Pavone (E).

CHICAGO

1 Vega; N. Sánchez, A. González, Soto; J. Martínez, Zarif, Pietravallo, Pellerano, Mattiuzzo; Higuaín, Filomeno.
DT: Rodolfo Motta.

No jugó con el mismo brillo que en otros partidos. Tampoco gozó de la contundencia lapidaria que desplegó en el clásico ante Gimnasia. Pero una discreta actuación le alcanzó al equipo conducido por Diego Simeone para derrotar 2-1 a Chicago y sumar la sexta victoria consecutiva en el campeonato. Estudiantes parece haberse convertido en una máquina de ganar y ahora mira a sus principales competidores desde la cima de la tabla. Chicago, por su parte, sumó una nueva frustración y comparte la zona de Promoción junto a Gimnasia de Jujuy.

Las necesidades de Estudiantes y Chicago auguraban en la previa un partido lejos de planteos mezquinos. Así lo entendieron los equipos que, desde los primeros minutos, apostaron por buscar el arco contrario. Pero, en el intercambio de ataques, fue el local el encargado en dar el primer golpe. A los 17 minutos, Pavone recibió un pase de Braña y, desde la puerta del área, sacó un violento zurdazo que ingresó en el ángulo derecho del arco defendido por Vega. En desventaja, Chicago se adelantó en el campo de juego y cedió espacios que Estudiantes, de la mano de Pavone, supo cómo sacarle provecho. Precisamente, el delantero estuvo cerca de estirar la diferencia pero Sánchez desvió su remate. A los 32 minutos, una jugada desafortunada para el conjunto dirigido por Motta desembocó en el segundo gol del local: Alayes cabeceó en el área chica y González, al intentar despejar la pelota, la empujó hacia su arco. Cuando Estudiantes coqueteaba con el tercero, Chicago se despertó y arrinconó a su rival. Primero, Andújar atajó desde el suelo un remate de Filomeno y, a los 40 minutos, Higuaín marcó el descuento con un potente derechazo.

En el arranque del complemento, la velocidad y la intensidad del primer tiempo se transformaron en pasividad y mezquindad. Porque ni Estudiantes ni Chicago, muy imprecisos, generaban situaciones de riesgo. Un centro de Calderón que pegó en el travesaño fue la única situación de riesgo en media hora de juego. Ni siquiera la expulsión de Braña le aportó emoción al partido. Con un jugador menos, el local se refugió en su área frente a un rival que, preso de sus propias limitaciones, apenas inquietaba a Andújar. Tampoco Pavone pudo liquidar el partido cuando pateó un penal que murió en las manos de Gómez, reemplazante de Vega. Festeja Estudiantes: el conjunto platense cosechó su sexta victoria consecutiva y se subió a la cima del campeonato.



Así se cierra la 13ª fecha del Apertura

INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Abraham, G. Rodríguez; Alvarez, Herrón, Ortemán, Eluchans; R. Díaz; Montenegro, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.
RIVER: Carrizo; Nasuti, Tuzzio, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Ahumada, Zapata; Gallardo; Higuain, Farías.
DT: Daniel Passarella.
Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Coudet, Borzani, Calgaro, C. González; Wanchope o Alemano, Ruben.
DT: Néstor Gorosito.
NEWELL'S: Villar; Araujo, Torrén, Aguirre, Ré; Cejas, Gavilán, Bernardello, Peralta; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.
Estadio: Central.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

BOCA: Bobadilla; Ibarra, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Cardozo; Palacio, Boselli.
DT: Ricardo La Volpe.
ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Avendaño, Desábato, Barzola; Carrera, Ledesma, Pérez Castro; Hauche; Núñez, Quinteros o Oberman.
DT: Adrián Domenech.
Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

BELGRANO: Montoya; Turus, Peppino, Cáceres, Rojas; Mansanelli, Bolatti, Arriola; Franjipane; Gigli, Soriano.
DT: Mario Griguol.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Yacuzzi; Valdemarín o Raymonda, Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.

GIMNASIA (LP): Kletnicki; Franco, Goux, San Esteban, Landa; Cabrera, Yedro, Basualdo, Cornejo; Guglielminpietro, Dubarbier.
DT: Pedro Troglio.
GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; E. Pérez, Buján, Pinto, Villar; Poy, Mendoza.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.30.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Alloco, Reynoso, Rivarola; Barrado, Esmerado, Grisales, Malandra; Hernández; Ramírez.
DT: Julio Falcioni.
QUILMES: Grosso; González Bordón, Moreyra, Sosa, Pereyra; Chatruc, Saavedra, Romagnoli; E. García; Torres, Bustos Montoya.
DT: Esteban Pogany.
Estadio: Colón.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.30.

Fácil para el Barça

Sin la presencia de Lionel Messi, Barcelona derrotó 3-0 a Recreativo Huelva, con dos goles de Ronaldinho y uno de Belletti, por la octava fecha de la Liga española. El conjunto catalán quedó como único líder del certamen gracias al traspié de Valencia que, con Roberto Ayala entre sus titulares, perdió como local 1-0 ante Racing de Santander. En tanto, Real Madrid derrotó como visitante 3-1 a Gimnastic, con goles de Roberto Carlos, Robinho y Helguera.



Los triunfos seguidos que lleva Huracán desde que Antonio Mohamed se hizo cargo del equipo. Venció a Unión, Talleres y ayer a San Martín de Tucumán.

El Globo en levantada

Huracán derrotó 2-0 a San Martín de Tucumán, en Parque Patricios, y sigue invicto desde que Antonio Mohamed se hizo cargo del equipo. Con un gol de Lázzaro, Tigre derrotó como local 1-0 a Ben Hur, en otro de los encuentros de la decimotercera fecha del Apertura de la B Nacional. En tanto, Almagro igualó 1-1 ante Talleres de Córdoba. El local se puso en ventaja con un tanto de Friedrich, mientras que el visitante empató con un gol de Ceballos. La CAI venció 2-0 a Defensa y Justicia y Ferro empató 2-2 ante Instituto.

FUTBOL SAN LORENZO LE EMPATO DE MANERA INCREIBLE 2-2 A VELEZ Y LO ALEJO DE LA PUNTA

A una ráfaga le contestó con otra

Los de Liniers se imponían con dos tantos en un minuto de Zárate, pero los de Boedo respondieron igual con Ferreyra y Jiménez.

San Lorenzo consiguió un empate increíble ante Vélez al igualar 2-2 un partido que perdía 2-0 a los 43 minutos de la segunda etapa. Osmar Ferreyra y Roberto Jiménez anotaron los milagrosos goles del conjunto de Ruggeri y opacaron la ráfaga de Mauro Zárate, que en un minuto había anotado los dos tantos de Vélez.

Con varios suplentes y la cabeza metida en la revancha de la Copa Sudamericana, San Lorenzo salió sin demasiada motivación. Por el contrario, Vélez sintió el partido como una de las últimas chances para mantener sus ilusiones en el Apertura. Y por eso, antes de los treinta segundos tuvo su primera chance tras un anticipo de Uglessich, que derivó en un remate débil que controló Saja sin inconvenientes.

Más allá de las ganas y las mejores intenciones de Vélez, a los dos equipos les costaba hilvanar jugadas de peligro. En los visitantes, los dos delanteros, Castromán y Zárate, no se conectaban entre sí. En San Lorenzo, Ulloa y Malingas Jiménez, directamente, no participaban del juego. Entonces, el trámite se tornó muy monótono, con imprecisiones en la mitad de la cancha y pocas acciones de riesgo frente a los arqueros.

Con el correr de los minutos, esa tendencia se fue incrementando. Sin embargo, cuando más chato era el partido, una ráfaga de Mauro Zárate cambió la historia. En sesenta segundos, el menor de la dinastía anotó dos tantos. Primero recibió de cabeza de Castromán en una de las pocas veces que se juntaron y resolvió con un derechazo a contrapierna de Saja. Y en la jugada siguiente, recibió de Robles en posición adelantada, eludió al arquero y tocó al gol con el arco vacío.

Durante toda la segunda parte, Vélez controló el partido sin ningún sobresalto. Apenas con agruparse bien en el fondo y con buscar a Zárate se las ingenió para dominar el partido. San Lorenzo parecía entregado, sin respuestas ni anímicas ni futbolísticas como para revertir el panorama. Pero sólo parecía. Es que a falta de dos minutos, el conjunto de Ruggeri llegó de manera inesperada al descuento. Un centro de Botero desde la derecha encontró solito a Ferreyra, que definió sin ningún inconveniente. El gol le dio un aire impensado a San Lorenzo, que acosó a su adversario y llegó al empate tras un grosero error de Sessa, que despejó mal y su rechace rebotó en Jiménez y se convirtió en el empate. Así Vélez dejó pasar una oportunidad vital, mientras que San Lorenzo se fue con una sonrisa.

SAN LORENZO

2 Saja; Alvarado, Quattrocchi, J. Bottinelli, Voboril; D. Bottinelli, Acevedo, Tula, Ferreyra; R. Jiménez, Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 41m y 42m M. Zárate; 88m Ferreyra (SL); 90m Jiménez (SL). **Cambios:** 45m Acosta por Voboril (SL) y Papa por Escudero (V); 57m Sena por Moreno y Fabianesi (V); 61m Botero por Ulloa (SL); 70m Cipollone por D. Bottinelli (SL); 73m Fernandes Francou por Castromán (V).

VELEZ

2 Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Robles, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; M. Zárate, Castromán.
DT: Miguel Russo.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Estudiantes	28
River	27
Boca (1) (2)	25
Arsenal	22
Vélez	22
Racing (2) (3)	20
San Lorenzo	20
Independiente	19
Lanús	17
Belgrano	16
Newell's	15
Central	15
Argentinos	14
Chicago	14
Gimnasia LP (1)	13
Godoy Cruz	11
Colón	11
Gimnasia (J)	11
Banfield (3)	10
Quilmes	5

(1) Suspendido en el entretiempo. Gimnasia ganaba 1-0.
(2) (3) Partidos suspendidos.



Mauro Zárate se escapa de la marca de Alvarado. El delantero otra vez anotó dos goles.

SE SUSPENDIO BANFIELD-RACING POR FALTA DE LUZ

Nuevo punto para Asterisco FC

Alfio Basile seguirá sin entender la tabla de posiciones por la aparición de un nuevo asterisco, ya que el encuentro entre Banfield y Racing se suspendió por inconvenientes en el sistema lumínico del estadio. Justo en la semana que parecía que el Apertura tendía a normalizarse luego de la finalización de los suspendidos Godoy Cruz-Arsenal y Colón-Vélez, otro nuevo compromiso no pudo llevarse a cabo. Es el quinto en trece fechas.

Racing está de racha. Y no precisamente por los cuatro partidos consecutivos que lleva ganados. La seguidilla del equipo de Reinaldo Merlo tiene que ver con los encuentros suspendidos, ya que por segundo fin de semana consecutivo no puede disputar el compromiso que tenía previsto. La semana pasada fue la decisión del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que no quiso brindar el operativo a partir del fallo del juez Raúl Calvente de permitir que vayan al encuentro Rafael Di Zeo y otros barrabravas de Boca. Ahora fue la baja intensidad lumínica del estadio Florencio Sola la que no dejó que se jugara Banfield ante la Academia.

Cinco minutos antes del comienzo del encuentro, el árbitro Sergio Pezzotta comprobó que dos de las torres de iluminación del estadio no funcionaban. En ese momento, personal del club local intentó arreglar el inconveniente, pero apenas se encendió uno de los artefactos. Por ello, Pezzotta llamó a los dos arqueros, Cristian Lucchetti y Gustavo Campagnuolo, para comprobar la visibilidad en el área de la tribuna local, donde no funcionaban las luces. En ese momento, los dos futbolistas coincidieron en que había mucha sombra, lo que les afectaba la visión. Ante esa situación y la imposibilidad de solucionar el problema a la brevedad, Pezzotta resolvió la suspensión. Así, Racing tendrá otro fin de semana sin actividad, y recién volverá a jugar el miércoles, para recuperar el partido ante Boca. Una de las versiones que circuló en la cancha era que Campagnuolo habría sido más insistente que Lucchetti en la necesidad de suspender el partido, ya que desde el cuerpo técnico de Racing no vieron de mala gana no jugar anoche y llegar más descansados al encuentro ante Boca.



Las torres no funcionaron.

ESCOLASO

Lotería Nacional (U-D-W-Y) Matutina

1	9317	8	8919	15	5049
2	2776	9	8670	16	4020
3	6525	10	7541	17	3006
4	1546	11	1150	18	1713
5	8351	12	8575	19	8256
6	8755	13	9598	20	9353
7	6160	14	9972		

Lotería Bonaerense Matutina

1	8430	8	9056	15	3798
2	0802	9	0942	16	2999
3	6359	10	1914	17	5883
4	0287	11	9635	18	4647
5	5412	12	3696	19	8250
6	6069	13	1903	20	4635
7	8281	14	2910		

Lotería Nacional (I-J-R-W) Nocturna

1	6034	8	3748	15	0082
2	1856	9	6515	16	5384
3	5749	10	5932	17	2706
4	0651	11	8360	18	0206
5	1787	12	9459	19	3469
6	8525	13	2213	20	1689
7	4984	14	5065		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	3045	8	1609	15	9528
2	7962	9	2015	16	7764
3	1796	10	6639	17	0619
4	9844	11	2510	18	5566
5	6659	12	9325	19	5992
6	5393	13	3764	20	6052
7	4780	14	6540		

Hindú gritó campeón

Hindú se consagró ayer campeón del torneo superior de la URBA, mostrando un juego inteligente y oportuno que le permitió superar a Alumni por 20-5. El partido se jugó en cancha de Newman, ante 11.000 espectadores, y al término de la primera etapa el flamante campeón se imponía por 8 a 0. Hindú quebró así la mala racha que lo acompañaba en la instancia final de este torneo, ya que había perdido las semifinales de los últimos cinco años. Francisco Díaz Bonilla fue la figura del encuentro, con dos tries.



3 Los títulos de la URBA que logró Hindú, ya que al certamen obtenido ayer se le suman los logrados en 1996 y 1998.

ENTREVISTA CON CLAUDIO MORRESI,

“Queremos

El funcionario y ex futbolista admite que la producción de los deportistas argentinos a nivel internacional viene en baja y espera que en los próximos Juegos Odesur que se harán en Buenos Aires se pueda vislumbrar una recuperación.

POR GUSTAVO VEIGA

La política deportiva no es una entelequia ni un decálogo de cuestiones neutras. Claudio Morresi puede dar fe de ello, pero sobre todo las obras que lo rodean. El funcionario es tan humilde como el ex futbolista que aún lleva adentro, a tal punto que sus palabras salen como disculpándose cuando se trata de repasar lo hecho en su gestión. Recién cuando promedie la extensa entrevista que le concedió a *Página/12*, hará un balance que acompañará con un par de palabras: “Estamos satisfechos”. Pero, además, responderá sobre los Juegos Odesur que comenzarán el 9 de noviembre, la búsqueda de financiamiento desde el Estado para el deporte de alto rendimiento, cuestiones presupuestarias, la violencia que como plaga recorre las canchas donde él mismo jugaba y la continuidad de Julio Grondona al frente de la AFA.

“La organización de los Juegos Odesur está marchando bien. Llegaremos como esperábamos, con el sistema de acreditaciones e informática cubano que hemos contratado, porque es uno de los más avanzados. Además, ya tenemos en nuestro depósito el material deportivo como, por ejemplo, el del remo. Y también de otras disciplinas, que se irán entregando para las distintas sedes o para los lugares de preparación de las delegaciones. La pista de acá será la de entrenamiento. La responsabilidad de que esté terminada en los primeros días de noviembre es de la empresa que le pondrá el solado sintético.” Así describió Morresi cómo llega la Secretaría de Deporte al torneo más importante del año que se realizará en Buenos Aires, que coparticipa en la organización de los Odesur.

“La ciudad ha tenido un cambio muy grande, se está recuperando el tiempo perdido y esto ha generado que vayamos cerrando muchas cosas”, agregó. Para el secretario de Estado, los Juegos demandarán una inversión que “en su momento se pensó en 15 millones de pesos, pero después se aumentó a 17 y eso sin contar los 9 millones que la secretaría está aportando a la pista de atletismo, a la compra de material para este deporte y a la licitación del hotel del Cenard, de 38 habitaciones”.

El jugador que hace mucho colgó los botines ahora juega con los papeles y no quiere tirar datos ni cifras al voleo cuando recibe la segunda o tercera pregunta: ¿En qué instancia se encuentra el proyecto para financiar al deporte de alto rendimiento?

“La idea de la fundación compartida entre el Estado y las empresas privadas estaba en el área de Legales de la Presidencia de la Nación. Sabemos que después pasó al Ministerio de Economía para que diera su punto de vista desde lo presupuestario y ahora el proyecto llegó a su etapa final.”

La ambición de la secretaría pasa por recaudar entre 10 y 15 millones de pesos por aquella vía, después de “hacer una convocatoria lo más amplia posible, porque los valores del deporte pueden fortalecer los objetivos de marketing de las compañías. En la fundación habrá un comité y nuestra propuesta consiste en que participe personal de la Secretaría de Deporte para que exista concordancia con las políticas de la Nación. Y trataremos también de que ex deportistas la integren, como representantes de otros sectores de la sociedad”.

Morresi cierra el tema de la fundación con una exhortación al capital privado: “Nosotros creemos que una vez en funcionamiento, los grandes grupos que obtienen ganancias muy importantes en la Argentina, entre los que hay algunos relacionados con el deporte y otros que no, debe-

Grondona, teléfono

POR G. V.

Antes del 18 de mayo de 2005, cuando se produjo la última elección en el Comité Olímpico Argentino (COA) que terminó con el largo patriarcado de 28 años del coronel retirado Antonio Rodríguez –pero no tanto con su política, delegada en Julio Cassanello–, Claudio Morresi se había pronunciado sobre la conveniencia de no perpetuarse en los cargos, una idea que aún sostiene. El secretario de Deporte de la Nación, consultado sobre la continuidad de Julio Grondona al frente de la AFA, afirmó:

“Ya se lo dije a Grondona cuando empezamos nuestro trabajo en la secretaría. Que mi concepción pasa porque toda la dirigencia deportiva debería regirse por el mismo régimen que tiene el presidente de la Nación: no puede estar por más de dos mandatos al frente del país y el resto de las instituciones, gubernamentales o no, tendrían que adaptarse a ello”.

El funcionario y ex jugador de Huracán, River y Vélez, entre otros equipos, militante por los derechos humanos y hermano menor de un desaparecido (Norberto) durante la última dictadura militar, precisó que “a nosotros, como país, nos encantaría que siguiera siendo el vicepresidente de la FIFA, que la Argentina continuara en esos órganos de conducción del fútbol mundial. Pero a la sociedad deportiva le haría bien que demos un salto importante como el que se hizo en el Comité Olímpico Argentino y que en otras federaciones pase lo mismo”.

Un presupuesto acotado

POR G. V.

¿Cuál es el presupuesto con que finaliza el año la Secretaría de Deporte y a cuánto ascenderá el de 2007?

–Nosotros hemos pedido alrededor de 80 millones de pesos para el año próximo. Pero debemos analizar dos situaciones. Por un lado, nos llegó la información de que hubo un pequeño aumento sobre los 62 millones que recibimos en 2006. Quizá dispongamos de 65 millones. Pero también es cierto que se está trabajando en la elaboración de dos decretos: el de los Juegos Evita y el de la Fundación. Tendrían presupuesto propio y así se llegaría a los 80 millones y pico.

–Aun con esas cifras, unos 25.700.000 dólares, estamos muy lejos de los presupuestos de países como Brasil y Venezuela.

–Hay que hacer un análisis más profundo. Venezuela, según la información de la que disponemos, cuenta con 400 millones de dólares para el deporte. Pero el razonamiento es que debemos contemplar cuánto invierte cada provincia nuestra en el deporte y lo que concierne a la infraestructura deportiva. Nosotros, con los últimos aumentos nos vamos acercando, aunque todavía la diferencia es muy grande, en comparación con esos dos países. O incluso con Colombia, que aplicó un impuesto sobre la telefonía celular y eso le permitió incrementar mucho su presupuesto.

–¿Existe una correlación directa entre el volumen de los recursos y los resultados deportivos?

–En el alto rendimiento sí. Pero también tiene que ver la organización, porque Cuba no tiene tanto presupuesto, pero la sistematización de su trabajo le permite hoy competir entre los mejores del mundo.

Peñarol, bien arriba

Peñarol se afianzó como líder de la zona Sur de la Liga Nacional de básquetbol al derrotar 90-75 a su escolta, Deportivo Madryn. En otros resultados, Obras Sanitarias sorprendió 89-80 a Boca, Quilmes le ganó 77-64 a Ciclista y Estudiantes derrotó 94-64 a Gimnasia. En la zona Norte, el puntero Sionista cayó 94-87 con Belgrano, mientras que Ben Hur batió 81-77 a Quimsa, Central Entrerriano superó 89-81 a Regatas de Corrientes y Atenas se impuso como visitante 79-76 a Libertad.

"Es muy difícil ingresar a la F1 y por ser argentino cuesta mucho más, seguramente será por los problemas que debió afrontar nuestro país."

(José María "Pechito" López)

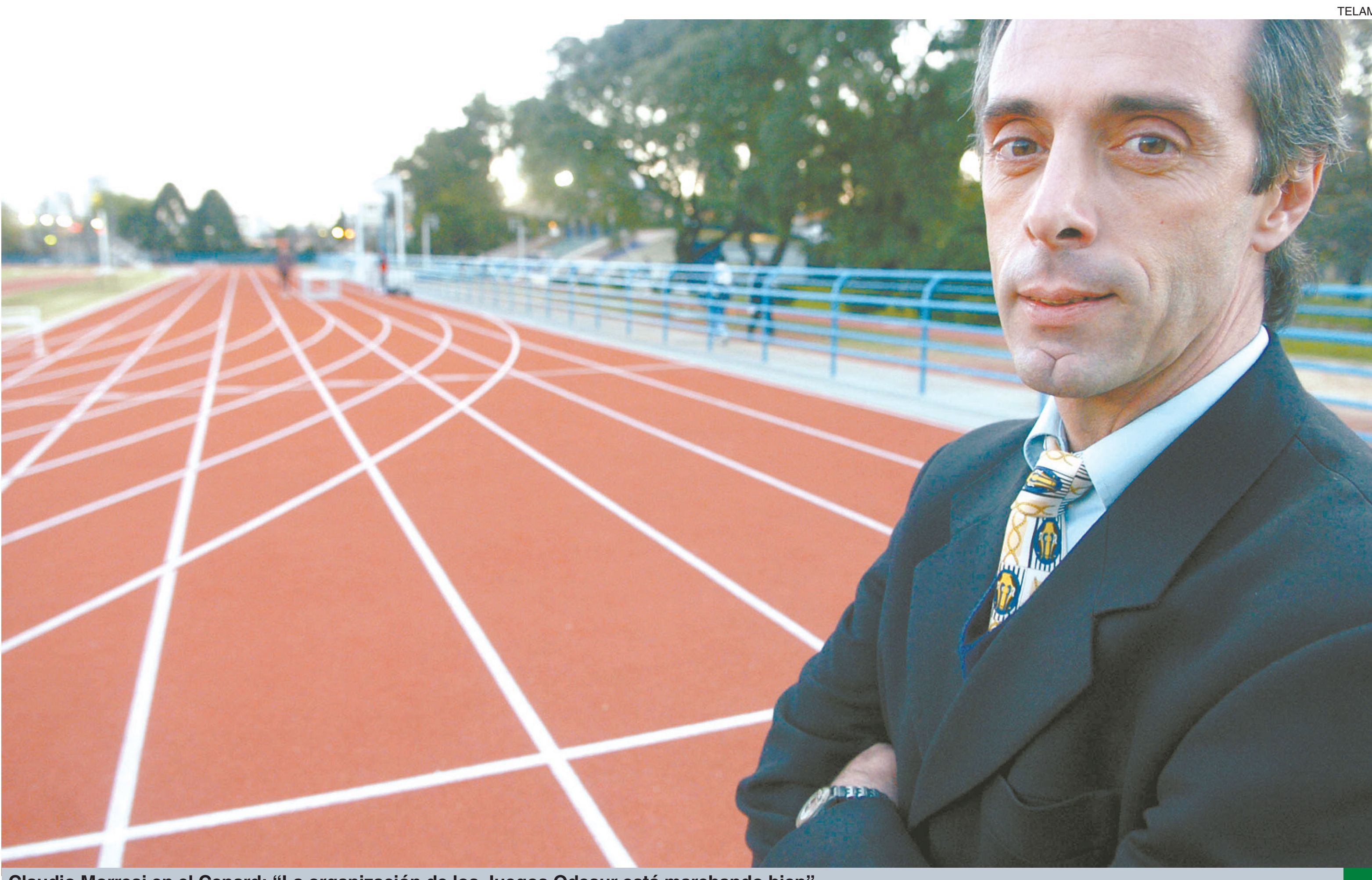
Basso dominó los 200 km

Martín Basso, con un Ford Focus, resultó el más rápido y logró la pole position para los 200 kilómetros de Buenos Aires del TC 2000, a correrse hoy a partir de las 13 en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez (televisan canal 13 y TyC Max). En segundo lugar se ubicó Lucas Armellini, con Chevrolet, y tercero quedó Diego Aventín, con un Honda Civic. La actividad de hoy del TC 2000 comprende la gran final con binomios, a 35 vueltas al trazado 12 o 75 minutos de duración.

SECRETARIO DE DEPORTES DE LA NACION, QUE HACE UN BALANCE DE SU GESTION

saber si frenamos la caída"

TELAM



Claudio Morresi en el Cenard: "La organización de los Juegos Odesur está marchando bien".

rán en ciertos casos aportar por una obligación moral y también porque lograrán un beneficio en sus ventas".

2006 se va con la impronta de los distintos mundiales que se realizaron a lo largo del año, en donde la Argentina tuvo avances y retrocesos. La reflexión del secretario de Deporte apunta al contexto porque "en las disciplinas de conjunto el país continúa siendo una potencia, ya que es difícil encontrar en otras áreas que estemos entre los diez primeros del mundo. Una vez discutí con un colega tuyo que se preguntaba: ¿cómo, pero si no salimos campeones? Da la sensación de que tras la gran crisis del 2001 nos estamos sosteniendo y nada más. Pero en el básquetbol femenino hemos mejorado, en el vóleibol venimos con un buen empuje, en el hockey femenino nos mantuvimos, otro tanto pasó con el fútbol y eso es importantísimo. Además, apareció Germán Chiaraviglio y atletas como Rocío Comba".

Para respaldar su análisis, Morresi repasa los Juegos que se desarrollaron en los últimos once años: "La Argentina venía de un declive. En los Panamericanos del '95, en Mar del Plata, salimos cuartos; en Winnipeg '99, quintos; en Santo Domingo, séptimos; en los Juegos Odesur de Brasil 2002, terceros, debajo del local y Venezuela. Por eso, los Odesur de Buenos Aires y los Panamericanos del año próximo en Río de Janeiro nos servirán para saber si frenamos la caída y si hubo cierta recuperación".

A favor de sacar puntos

POR G. V.

Como hombre de fútbol, ¿qué opina sobre los recurrentes problemas de violencia que hay casi todos los fines de semana en los estadios o en sus adyacencias?

–Es muy delicado que yo opine sobre el área de otros funcionarios. Porque estoy invadiendo terreno ajeno.

–Pero el tema no deja de ser preocupante, un secretario de Deporte debería pronunciarse y no le estoy preguntando algo específico como, por ejemplo, ¿qué medidas de seguridad deberían tomarse?

–Sabemos que es un asunto sumamente complejo porque hay varias situaciones que se presentan. No es una sola causa la que produce esto. Nosotros, desde la secretaría, estamos de acuerdo con la quita de puntos. Nos parece que es una medida acertada. Pero no podemos negar que hay personajes que lucran con la violencia, y que tienen conexiones con distintos sectores de nuestra sociedad para terminar manejando una fuerza de choque de 200 o 300 jóvenes. Además, hay otras cuestiones que guardan relación con el comportamiento social. La violencia no es patrimonio de una popular, también existe en las plateas.

TENIS

David se bajó y peligra Shanghai

David Nalbandian se bajó del Masters Series de París, que comenzará mañana, debido a una gastroenteritis, lo que compromete su clasificación para el Masters de Shanghai. El cordobés, sexto en la Carrera de Campeones, dependerá ahora de la actuación del chileno Fernando González, el estadounidense James Blake y el español Tommy Robredo en el último torneo de la temporada, previo al torneo de maestros. Las semifinales en el Masters Series de Madrid y los cuartos de final en el Abierto de Basilea dejaron a Nalbandian en las puertas del Masters, pero su retiro en París complicó su situación. El cordobés ocupa el sexto puesto en la carrera de campeones, con 439 puntos, seguido por Blake (411), Robredo (410) y González (402). Precisamente, el chileno disputará hoy la final del Abierto de Basilea ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, y, en caso de ganar, superará al argentino. En tanto, ya están clasificados Federer (1496), Rafael Nadal (854), Ivan Ljubicic (479), Andy Roddick (463). El ruso Nicolai Davydenko, por su parte, ocupa el quinto lugar, con 445 y es casi un hecho que jugará el Masters.

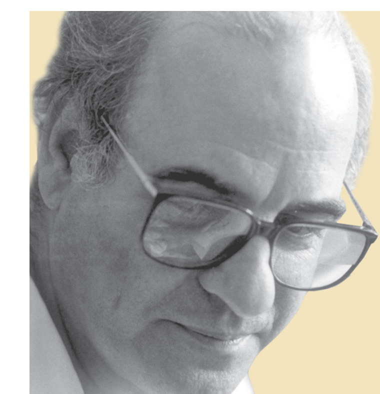




AUTOMOVILISMO

Pechito giró sobre el Williams

En medio de una expectativa generalizada, un Williams de Fórmula Uno, al comando del brasileño Luciano Burti primero y de José María "Pechito" López (*foto*) luego, giró en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez en el marco de los "200 Kilómetros de Buenos Aires" del TC 2000. El FW28 captó la atención cuando cinco mecánicos del equipo inglés trabajaron en los últimos aspectos para dejarlo listo para la primera puesta en pista. Primero fue Burti y luego llegó el turno de Pechito, quien fue autorizado por el equipo Renault F1 para participar de esta exhibición y pilotear el auto inglés. Así puso fin a ocho años sin que un argentino girara en un auto de la "máxima categoría" en el trazado porteño, ya que el último había sido Esteban Tuero cuando corrió el GP de Argentina de 1998 con un Minardi. Hoy habrá otras dos exhibiciones del Williams, la primera a cargo de López, que comenzará a las 10.05, mientras que la restante se efectuará a las 12 y tendrá como protagonista a Burti, quien se medirá con un Honda Civic de calle que será guiado por el piloto cordobés y el Civic 07 de TC 2000 conducido por Juan Manuel Silva.



HE DICHO

"Yo trato de reflejar lo que veo, y lo que veo me pone un poco triste. Estoy tratando, estoy tratando de ser más gracioso. Estoy tratando de arriar banderas para no ser tan negro. Me propongo ser más gracioso, pero no sé. Es todo muy difícil. Si se mueren veintipico de personas envenenadas y nadie dice nada, uno no sabe bien dónde está parado. Y a nadie le importa. Por eso me pregunto, ¿qué hago yo con el dedito acusador?
Quino, 14 de noviembre de 1993.

El torso viviente

POR MARIA MORENO *

Pudiendo hablar, no lo hacía. Que nadie se distrajera del efecto de su imagen. Otros pedían en Plaza Catalunya o sus alrededores pero él era el de ademán más ascético. Permanecía detrás de su gorra dada vuelta sobre la loneta en la que se apoyaba. Iba a escribir *donde permanecía de pie* pero estaba visto que el lenguaje estaba lleno de verbos que no le atañían: caminar, asir, abrazar definían acciones para el resto del mundo porque él carecía de brazos y de piernas. Sería aventurado decir que no hacía nada, *portaba su aspecto* sobre el invisible muñón cubierto por una suerte de bolsita o *portinfant*. Sólo el accidente genético podía explicar el tamaño regular del torso y de la cabeza. Una ligera inclinación hacia un lado sugería que el torso no estaba hecho para soportar su propio peso, aunque fuera más liviano por la falta de brazos. Tal vez esa inmovilidad le causara dolor al que la sobrellevaba: el permanecer en esa posición debía constituir, de algún modo, su fuerza de trabajo, concentrada en *producir* y fijar una imagen a fin de provocar la conmiseración, la huida o la caída de una moneda en su gorra, es decir algún tipo de reconocimiento que él no retribuía ni con el insulto ni con las gracias. Me parecía que esa indiferencia hacia los hombres y mujeres *completos*, que hasta parecían provocarlo con su desplazamiento veloz y su habilidad para sortearse mutuamente en la casi corrida hacia la boca del subte o hacia la entrada de El Corte Inglés, no se debía a alguna forma del rencor sino a una suerte de profesionalismo al que el hombre imprimía la ley del menor esfuerzo, más allá de que fuera incapaz de realizar uno. (...)

Apareció una luna rara, como de lluvia, con un aura de gris esfumado. Se había hecho de noche. Ya no veía la lona del hombre. No sé en qué momento había dejado de escuchar el grito del hambriento, ni cuándo la mendiga rumana había abandonado su parada. De pronto sentí una especie de golpeteo rítmico que no podía provenir de un bastón. Se parecía al ruido sordo que hace sobre la mano el paquete de cigarrillos recién abierto, cuando se intenta sacar el primero. Vi la sombra sobre el sendero. No pensé nada porque no se parecía a nada visto o conocido: el hombre avanzaba con leves y pausados saltos. Su rostro había abandonado su inexpresividad habitual por un gesto crispado donde no había emoción sino esfuerzo. Al llegar a la fuente se trabó con la mandíbula en el borde y, de un envión, elevó el torso que, por su propio peso, cayó en el agua. Con gran habilidad, dejó descubierta la cabeza. La fuente no era profunda, apenas lo suficiente como para recibir la caída de las aguas danzantes. Hizo una especie de plancha y apareció con el pelo húmedo peinado hacia atrás, despejando una cara dura y fuerte de estatua. Miró el cielo y pareció abandonarse al placer. Luego, con el mismo movimiento de palanca, salió de la fuente. Se acercó hasta su morral que yo no había visto y que tal vez guardaba siempre en el mismo lugar, sabiendo que los arrebatadores de la plaza no se atreverían a robarlo. Con los dientes sacó fósforos y un cigarrillo. Me obligué a mantenerme oculta, a no ceder al sentimiento falsamente solidario que, al intentar suplirla, señala al carente su falta. Creo que comencé a incorporarme, pero luego volví a dejarme caer sobre el banco. El hombre, seguramente, no quería ser visto. Había apoyado la caja de fósforos contra la pared de la fuente para mantenerla quieta. Que la dificultad proviniera menos de su defecto que del hecho de intentar hacer fuego con el cuerpo mojado, me parecía una coquetería cercana a la jactancia. "No se puede encender con facilidad un fósforo con una parte del cuerpo mojada", leí en su mueca de impaciencia. Luego, en la oscuridad, distinguí el fuego de su cigarrillo encendido. Sentí emoción. Lo había visto ser como todos los hombres.

* *Fragmento de "Suplicantes", del libro de próxima aparición* Banco a la sombra, *Sudamericana, colección In situ.*





CULTURA NELSON DE LA ROSA

El hombre

El liliputiense fallecido la semana pasada encarnó al raro "aceptable" en el living de Susana Giménez. Pero existió una multitud más perturbadora, personajes que promovieron un estilo de vida alternativo hasta degenerar en su conversión a mascota de los medios.

POR JULIAN GORODISCHER

Nelson de la Rosa, liliputiense incorporado a la TV de masas, sólo tuvo en común con los próceres del freakismo su condición de record: con sus 54 centímetros, él fue –hasta su muerte el domingo pasado– el hombre más pequeño del mundo, corroborado por Guinness. No compartió el potencial revulsivo de los freaks de Todd Browning, retomados por el punk y el movimiento queer como exaltación de la diferencia. El *hombre rata* se hizo conocido mundialmente en *La isla del Dr. Moreau*, donde compartió cartel con Marlon Brando. En la Argentina ganó fama como el bailarín diminuto en un video de Illya Kuryaki, sobre la mesita ratona de *Susana Giménez* o arropado contra el pecho de la rubia como un bebé. Su muerte es la excusa para un recorrido por los próceres del freakismo: ¿tuvo algo en común con las siamesas Violet y Daisy Hilton o los torsos vivientes Prince Randian y Johnny Eck, todos ellos *fenómenos* inmortalizados por el brillante Todd Browning (*Drácula*, *Freaks*)? El modo de Nelson era el chiste, cuando atribuyó su divorcio a la negativa de su mujer a que las divas de la TV latinoamericana lo alzaran en brazos: "A mí es lo que más me gusta de tener esta estatura", contrapuso con su voz de muñequito a pila.

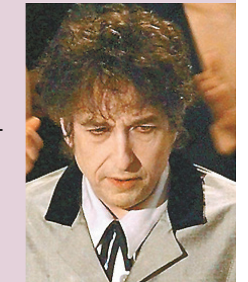
"Los freaks que me interesan –opone Leonor Silvestri, poeta y organizadora de los eventos literarios *Queer, freak, punk*– son todo lo contrario al hombre rata del estudio de Susana Giménez. Lo revulsivo es cuando el arte se expresa con el cuerpo. Hoy la medicina avanza hacia la normativización de aquello que sea disparador o emergente." Dice que ya no se permite que haya freaks, "un error que le quita diversidad a la vida". Y que Nelson era un personaje "triste y patético, que no debió haber tenido otra forma de vivir. ¿Qué podría haber hecho, si no bailar en la mesita ratona de Susana? ¿Habría podido trabajar en un diario?" Por oposición al liliputiense integrado a la feria de vanidades, Silvestri repara en el *pinhead* (cabecita cónica, cuerpo diminuto) retomado por el grupo Ramones como inversión del canon. "Cruzan varias categorías porque en la película *Freaks* están travestidos: son varones vestidos como nenas. El más característico tenía además un retraso mental. Pero los rescato por lo que el *gabba gabba hey* de los Ramones significa: ellos aceptando a uno de nosotros." Si la figura de Nelson ejemplificó la posición del *cazado* por el circo, también la escritora y periodista María Moreno (en su libro de próxima aparición *Banco a la sombra*, de Editorial Sudamericana) propone la inversión de una relación de poder. La observación del *torso viviente* en una plaza de España será más una experiencia religiosa que una liberación de morbo; el freak será el que se digne a descender, de pronto, al territorio de los co-

OPINION POR MOIRA SOTO

El sacrificio de Alonzo

Ciertamente, *Freaks* es una especie de manifiesto de la monstruosidad como especie, con sus códigos y sus leyes, y todos los fenómenos que están en ese circo son prodigiosos en su diversidad frente a los *normales* y en sus diferencias entre sí, dentro del propio clan. Y también son extraordinarios en su diabólica venganza que hace que el punto de vista sobre la monstruosidad se vaya corriendo de lugar, lejos del maniqueísmo paternalista. Pero hay un monstruo magnífico, físico y moral, que concentra él solito toda la fascinación de Browning por el desdoblamiento, la mutilación, la amputación, el sacrificio dentro del melodrama más loco y desesperado: el Alonzo de la descacharrante *The Unknown*, de 1927, interpretado por otro genio excesivo, Lon Chaney, en una de sus tantas fulgurantes colaboraciones con Toddy (por desdicha, esa sociedad artística se quebró por la muerte prematura del hombre de las mil y una caras y caretas). Por supuesto, no es ésta la primera (ni la última, gracias a las tinieblas) película de Browning sobre freakies, y de hecho Lon realizó una caracterización más llamativa en, por ejemplo, *London after Midnight*, dos años después. Pero en el torturado y tortuoso Alonzo de *The Unknown* hace a un monstruo al cubo, sin límites. Para empezar es un falso monstruo porque se hace pasar en un circo, en España por el Hombre sin Brazos que arroja puñales con los pies, cuando en verdad los tiene (a los brazos, no a los puñales) metidos en un apretado corsé para zafar de la policía que lo busca por sus fechorías. Pero a la vez, Alonzo tiene algo realmente monstruoso en su físico: dos pulgares en la mano derecha, y desde luego, moralmente es un monstruo, pero un monstruo loco de amor por la hija del dueño del circo (ella es su partenaire), la despampanante Joan Crawford. Requerida por el forzudo Hercules, la chica teme los abrazos del musculoso, y se inclina por la fragilidad de Alonzo. Despreciativo, el padre prohíbe a su hija tener tratos con Alonzo, al que humilla malamente. Envenenado, Alonzo lo estrangula justo cuando pasa por afuera su amada, quien solo llega a ver el pulgar extra... Por amor y para no caer preso, Alonzo se hace cortar los brazos y luego de una larga convalecencia, regresa ilusionado para encontrarse con que su chica le perdió el miedo a los bíceps de Hercules y se va a casar con él. Naturalmente, Alonzo intenta matarlo dos veces en una secuencia magistral, pero termina muriendo físicamente –su corazón ya está destrozado– bajo los cascos de los caballos. Una vez más en Browning, la ambigüedad del monstruo que se humaniza por puro romanticismo, y ese *amour fou* lo brutaliza, lo lleva al crimen, a estrangular al padre de su amada con sus tres pulgares, a intentar tirarle un puñal con el pie a su rival victorioso.

Palos para el musical de Bob



El musical *The Times They Are A-Changin'*, que utiliza canciones de Bob Dylan para narrar la historia de un circo, sólo recibió críticas negativas en su estreno en Broadway. La revista *Variety* dijo que es "narrativamente incoherente, caótica y sin interés". Y *The Wall Street Journal* sentenció: "Es tan mala que te hace olvidar lo buenas que son las canciones".

Un millón para los cien años

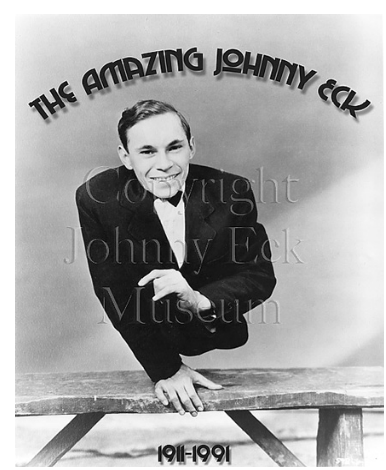
Durante el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que se celebrará en marzo de 2007 en Cartagena, Gabriel García Márquez será homenajeado con una edición de un millón de ejemplares de *Cien años de soledad*. Jorge Urrutia, director académico del Instituto Cervantes y secretario permanente de los Congresos Internacionales de la Lengua Española, señaló que "el mejor homenaje para un escritor es el de editar su obra". La edición será prologada por el mexicano Carlos Fuentes.

Final para una polémica



Johane Banda, el padre del niño africano adoptado por Madonna, se retractó de sus objeciones acerca del mecanismo de adopción y, en coincidencia con lo dicho por la cantante en el programa de Oprah Winfrey, adujo que los periodistas lo alentaron a decir "cosas que no pensaba". También dijo que cree que el niño, cuya madre murió después del parto, tiene ahora mejores chances de supervivencia.

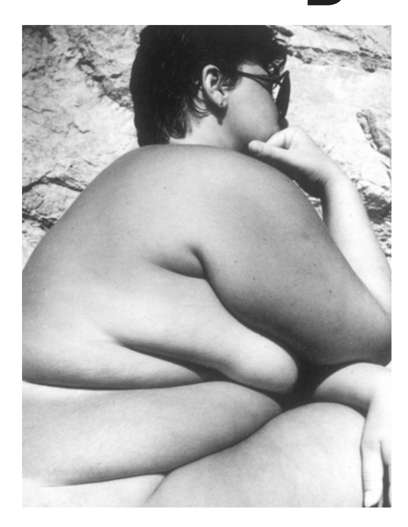




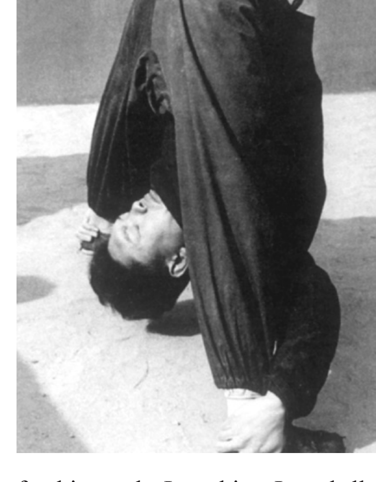


Y EL DESFILE DE EXTRAÑOS PERSONAJES EN EL CINE, LA TELEVISION Y EL TEATRO

rata y los próceres freak



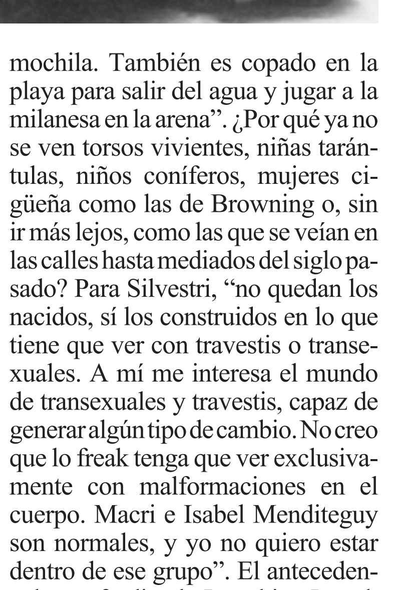




munes. Un concepto de normalidad, entonces, será transgredido. "Sentí emoción", escribió Moreno (*ver aparte*). "Lo había visto ser como todos los hombres."

De la Rosa generó un fuerte sentimiento de paternalismo, manifiesto en la decisión del equipo de béisbol Red Sox de Boston de nombrarlo como mascota. El liliputiense no *freakificado* renuncia al poder revulsivo que podría otorgarle su cuerpecito y, en cambio, se mimetiza con la cría animal o el peluche. "Lo sobreviven cinco hermanos, su madre y un hijo de 9 años que tiene altura normal", se leyó en su necrológica oficial, como si su legado hubiera sido asimilarse al punto de normalizar a su descendencia. Otros son los freaks que atraen a la crítica cultural Vanina Escales, interesada en el freakismo como resistencia en la cultura norteamericana. "Osada y desmedida, la dupla de la travesti Divine con John Waters se-rrucha a carcajadas los pilares tranquilos de una sociedad que fabrica mierda y telarañas: familia, religión, electrodomésticos y estrellas de cine desapasionadas. ¿Qué es lo feo? ¿Lo que da asco? Lo que hace de Divine un fenómeno es que pervierte, entrega sin medida, desborda. Ella lleva el amor de madre al punto de hacer una fellatio a su hijo...".

Si de la Rosa fue calificado como amuleto de la suerte o payasito, los "raros" elegidos por el director teatral Luciano Cáceres para *Freaks* (2005) lo vincularon con una zona del cariño ligada al sentimiento fraternal y/o el deseo. Más o menos en serio, es lo que escribe por correo desde su estadía española: "Torso viviente es de esos amigos a los que no les podés pedir un abrazo –dice combinando el chiste y el tributo– ni jugar un 21 a no ser que se cope y juegue de pelota; es un compañero ideal si querés dar una vuelta y tenés una buena



mochila. También es copado en la playa para salir del agua y jugar a la milanesa en la arena". ¿Por qué ya no se ven torsos vivientes, niñas tarántulas, niños coníferos, mujeres cigüeña como las de Browning o, sin ir más lejos, como las que se veían en las calles hasta mediados del siglo pasado? Para Silvestri, "no quedan los nacidos, sí los construidos en lo que tiene que ver con travestis o transexuales. A mí me interesa el mundo de transexuales y travestis, capaz de generar algún tipo de cambio. No creo que lo freak tenga que ver exclusivamente con malformaciones en el cuerpo. Macri e Isabel Menditeguy son normales, y yo no quiero estar dentro de ese grupo". El antecedente hermafrodita de Josephine Joseph introducía ya en *Freaks* la anormalidad física, no como patología sino como posibilidad de *disfrutar el doble*, de abarcar a más objetos de deseo, repartirse entre varios enamorados... El freakismo de Josephine Joseph llevaría su condición al terreno de la libertad de elección. ¿Freak es mejor? "Yo podría ser una freak sólo porque estoy tatuada, o uso el pelo corto o por mi expresión de género. Freak es una forma de ser que me interesa cultivar", sigue Silvestri.

El crítico de cine Darío Lavia focalizó en el interés dramático de Prince Randian, alias *la oruga* o *el gusano humano*. Otra vez se hace presente la oposición a Nelson. Si aquél fue la comidilla del día, Prince Randian era –en su envase atípico– la exaltación del talento. En el "Mini" de *Duro de domar* hay una combinación de ambas tradiciones: la estigmatización por tamaño y la capacidad de imitar al personaje de la semana. "Randian tenía un sentido del humor muy particular, y se decía que podía hablar en hindú, alemán, inglés y francés", escribe Lavia. "Su filosofía era que la discapacidad física no se podía superponer a la capacidad mental. Podía pintar, escribir, armar y encender un cigarrillo con su boca (acto que repite en *Freaks*)." Con él, Cáceres elegiría fumar un cigarro a medias, retomando la camaradería con el freak; con las siamesas preferiría pasar la noche entera.

El reordenamiento de la genética, la expansión de los diagnósticos precoces, el desarrollo de la medicación para *cualquier síntoma* acabaron con el potencial de la mujer barbuda en el cuestionamiento de las sexualidades tradicionales; hasta *Transformaciones* decidió eliminarlas con operaciones estéticas de alto valor económico y pretensión normalizadora/moralizadora. Mucho antes, Olga Roderick (en realidad llamada Jane Barnell) giró con su circo por toda Europa y –convocada por *Freaks*– saltó a una fama atípica como emblema de minorías sexuales. Pero ella renegó de "ese insulto a todos los fenómenos" que habría sido la película de Browning. "Browning –escribió María Moreno en **Página/12**– venga la memoria de las barbudas anteriores al siglo XX al inventar un personaje que se casa con otro *diferente*, Skeletor, y pare un hijo que es recogido con amor por la propia comunidad... Parece constituir una alegoría épica acerca de los disidentes sexuales mientras ilustra el pasaje del gueto al grupo político a partir de la conciencia colectiva."

Si los sentidos detrás de la mujer barbuda y el hermafrodita ligan a la causa de las minorías sexuales, las siamesas conectan con el mito del amor profundo, entendiendo al freak no como un error sino como posibilidad de *ser más pleno*. Los hermanos Farrelly filmaron *Inseparablemente juntos* con Matt Damon y Greg Kinnear, pero podrían haberlo hecho con las chicas Hilton: en ambos casos la conexión sanguínea, la combinación de talentos y la posibilidad de dialogar en un mismo cuerpo emocionan. A la curiosidad chismosa sobre "cómo llevan a cabo su vida sexual/sentimental" (que se averiguaría en el living de Susana) se contrapone una posibilidad que cualquier *normal* ambiciona y, en ellas, se plasma con envidiable facilidad: la unión verdadera.

MUSICA DOCUMENTAL SOBRE CARLOS CARABAJAL

Un tributo en imágenes para el padre de la chacarera

POR KARINA MICHELETTO

Melina y Luciana Terribili recorren la obra y la vida cotidiana del artista fallecido en agosto pasado. El film se verá hoy dentro del Encuentro Músicas de Provincia.



Carlos Carabajal mira a cámara, desde el patio de su casa, y cuenta que su apellido fue una cuestión de azar. Le tocó. Sus abuelos paternos hicieron un trato: sus hijos llevarían un apellido cada uno, a medida que fueran naciendo. A su padre le tocó el de Manuela Carabajal, pero podría haberle tocado en suerte el de Luisiano Oreyana, como a la mitad de sus hermanos. Aquel convenio de principios de siglo tuvo su efecto en la música popular argentina: Carabajal es hoy un apellido sinónimo de chacarera, y Carlos –padre de Peteco y de Demi, abuelo de Roxana, hermano de Cuti, entre tantas otras ramificaciones musicales– ganó otra paternidad con temas como "Entre a mi pago sin golpear" o "Desde el Puente Carretero": pasó a ser "el padre de la chacarera". Carlos Carabajal falleció el 24 de agosto pasado. Pero llegó a ver el documental en el que las hermanas Melina y Luciana Terribili recorren su obra y su vida cotidiana en los últimos años. *Carlos Carabajal, el padre de la chacarera* se estrenará hoy a las 17.30 en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750), dentro del Séptimo Encuentro Músicas de Provincia, que comenzó este viernes con la actuación de Mercedes Sosa y continuará hasta el próximo 5 de noviembre con diferentes conciertos, clínicas y homenajes. Será una oportunidad para ver un material que no encontró lugar de estreno en el circuito de salas comerciales, y que se acerca, con un afecto que se evidencia a lo largo de la película, a uno de los creadores importantes del cancionero popular argentino.

Las imágenes recorren la geografía de Santiago del Estero y de La Banda, la ciudad a la que los Carabajal siempre rinden tributo. Desde el Puente Carretero al que le canta la canción de Carlos Carabajal (y que une a Santiago con La Banda) hasta las calles, negocios y vecinos aparecen retratados mientras las cámaras siguen al padre de la chacarera. La película fue filmada en 2001, cuando Carabajal se encontraba bien de salud. Las cámaras acompañan al músico en escenas cotidianas: ir a hacer las compras, cambiar las cuerdas de la guitarra. Y otras más especiales, pero igualmente cotidianas, como cuando componía con su método, en la cama, acostado, anotando en un papelito las notas con números. Allí, dice Carabajal, parece que Dios baja a darle un *tincazo* en la cabeza y le aparecen las ideas. El proceso no termina allí: en unos días estarán Peteco, Roxana y Demi cantando con Carlos la reciente chacarera.

Melina Terribili cuenta que conoció a Carlos Carabajal de casualidad, cuando fue a filmar un piloto para TV al ya famoso cumpleaños de la abuela, la fiesta que todos los años se hace en Santiago en honor a María Luisa Paz, madre de Carlos. Como corresponde a su generación, Melina sólo había escuchado a Peteco. Pero aquel viaje, cuenta, resultó una revelación: cuando conocieron a Carlos, ella y su hermana advirtieron que estaban frente a alguien especial. "Mágico", dice la directora. Así comenzaron los viajes a Santiago del Estero, primero para conocer más a fondo el personaje, más tarde cámara en mano.

"Cuando empezamos a filmar Carlos ya estaba retirado, aunque hacía algunas presentaciones, como cuando acompañó a Peteco en La Trastienda", señala Melina. "Por eso el acercamiento fue más como ser humano que como músico. Nos impresionó la imagen suya en la cabecera de la gran mesa familiar, rodeado de todos los chicos. Su ternura, su forma de brindar cariño a los nenes, regalándoles una guitarra o componiéndoles una canción, lo hacían alguien especial", cuenta la realizadora. Esta relación de Carlos Carabajal con los chicos aparece resaltada en el documental: las imágenes en las que le canta a su pequeña bisnieta Florencia "Florcita", la chacarera que compuso en su honor, o de los chicos cantando y tocando la guitarra o el bombo mientras juegan, dan una idea de la forma en que la familia Carabajal se fue construyendo.

"A medida que fuimos filmando empezamos a encontrar en Carlos un poco de dolor y soledad por haberse alejado de su carrera, el sentimiento de pérdida de haber vuelto a Santiago porque en Buenos Aires no encajaba la música que él hacía", sigue contando Terribili. "Los últimos años necesitó mucho de su familia, sufría mucho el no actuar más. Decía que no era profeta en su tierra porque no se sentía querido en Santiago. Nos contó que nunca fue contratado en Cosquín, un lugar por el que pasaron todos los otros Carabajal. Le dolía no ser tenido en cuenta." Terribili también estuvo presente en los últimos días de vida de Carabajal, y relata conmovida la forma en que fue despedido: "El le había contado a Peteco que cuando muriera quería que se hiciera una fiesta en su casa natal del barrio Los Lagos, donde se hace la fiesta de la abuela. Así fue: hubo dos días de fiesta, se cantó y se tocó mucho, vino Sixto Palavecino con sus hijos y le hizo una oración en quechua, le tocó el violín y le cantó. Al día siguiente empezaron a llegar los bombos y se lo enterró con ritmo de chacarera. Yo creo que murió feliz, como vivió".







TEATRO III ARGENTINO DE TEATRO

La escena federal

"Hacer teatro desde el interior y sostener un espacio de difusión desde las provincias constituye siempre una dificultad. Es a esa dificultad la que se busca superar." Luis Novara, director de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), insiste, y junto a sus colaboradores lanza la tercera edición del Argentino de Teatro, que se desarrollará desde pasado mañana hasta el 5 de noviembre. Los teatros elegidos son el Municipal 1º de Mayo, La Abadía y Tabula Rasa, todos en la ciudad de Santa Fe. En este tercer encuentro habrá subsedes en Esperanza y Paraná. "Esta no es una muestra exhaustiva, pero sí una clara apuesta a la calidad", puntualiza Novara. El interés está centrado en los trabajos experimentales: "Esa es la razón que justifica que se mire con mayor interés los circuitos del teatro *off* porteño y las producciones teatrales del interior de grupos emblemáticos, como La Cochera, de Córdoba", agrega. La muestra se inicia con *Murga Madre*, espectáculo uruguayo de Pablo "Pinocho" Routin y Eduardo "Pitufo" Lombardo, dirigidos por Fernando Toja. Para el miércoles se programó *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, interpretada por el grupo Timbre 4; el jueves se verán *Personalmente Einstein*, de Gabriel Emmanuel, dirigida por Leonardo Goloboff (representando a Tucumán), y *La marca de Caín*, creada y actuada por Alberto Muñoz. El viernes se verá *Miradas que matan*, por el grupo Araca La Barda, de Neuquén, y *¡Modestamente con bombos y platillos!*, conducida por Elena Cerrada, del grupo Cirulaxia Contra Ataca, de Córdoba. El sábado se ofrecerá *Territorio falso*, de Juan Hessel, de Rosario, y *ADN (un estudio genético de la creación)*, del grupo La Cochera, de Córdoba, dirigida por Sergio Osses. El domingo, *El Rey, las Reinas, el Médico y Ella*, idea y dirección de Gustavo Guirado, de la Comedia Universitaria de la UNL; y *4.48 Psicosis*, de Sarah Kane, dirigida por Luciano Cáceres e interpretada por Leonor Manso. El festival incluye un seminario sobre iluminación a cargo de Eli Sirlin y foros de diálogo y crítica.

“El mar tiene potencial estético”

El hijo de Fernando Botero es buzo profesional, navegante y autor de *El arrecife*, una novela de iniciación marítima.

POR SILVINA FRIERA

El escritor colombiano Juan Carlos Botero, hijo del famoso escultor, narra en *El arrecife* (Seix Barral) el proceso de formación de Alejandro, un niño de Bogotá para quien en principio el mar es sólo el lugar donde disfruta de sus vacaciones. El aprendiz encontrará en su tío Ernesto, un hombre rebelde que vive más a gusto en el agua que en la tierra, al pedagogo que lo conducirá por aquellos rituales de iniciación necesarios para superar las pruebas de la vida. “Si el ser humano desciende de Dios, esto no está mal. Pero si descendemos de los monos, esto sí es mucha gracia”, sentencia el maestro, al que le gusta escuchar vallenatos y contar cuentos, pero nunca en el océano porque cuando se aproxima al agua reduce el volumen de sus palabras, como quien “ingresa en un templo sagrado en donde no resulta de buenos modales hablar mucho ni demasiado alto”.

La historia empieza con el encuentro de dos hermanos distanciados por circunstancias familiares. Uno de ellos, el entrañable Ernesto, se exilió en una isla tal vez como única alternativa de alcanzar la libertad anhelada. Para esa familia de la clase alta bogotana, víctima de una cultura patriarcal centrada en el poder de la propiedad y el consabido prestigio social, la opción de “voluntaria marginalidad” de este hombre, que tenía un aire de corsario con un trapo rojo amarrado a la cabeza, afectaba la imagen que los Trujillo proyectaban en su entorno social. En su primera visita a la Argentina, el escritor confiesa que le llevó siete años escribir su última novela. “Había mucha expectativa negativa: si sacaba un libro malo, me iban a crucificar”, dice Botero en la entrevista con **Página/12**.

–¿Tanto pesa ser el hijo de Fernando Botero?

–Ahora, después de veintiséis años de escritura, un poco menos porque tengo libros publicados. Pero durante mucho tiempo había un enorme prejuicio y escepticismo sobre lo que podía escribir. Y ese prejuicio impedía leerme sin las anteojeras puestas. A nivel personal es un privilegio haber sido hijo de Botero, pero en cuanto a lo profesional ha sido más complicado que beneficioso.

Narrada a partir de tres voces que convergen en la revelación de un secreto, la oralidad en esta novela –especialmente a través de lo que cuenta el tío– funciona como un hilván de las experiencias que va asimilando el niño. “Es una gran metáfora de lo que implica la vida –plantea el escritor–. Todos nacemos en un entorno familiar que nos da seguridad, pero en algún momento tenemos que desprendernos de ese ambiente y atravesar el umbral que nos separa del mundo desconocido para encontrar los tesoros ocultos.”

–¿Por qué casi no hay novelas de iniciación marítimas en la literatura latinoamericana, cuando muchos de nuestros países están rodeados de mar?

–La novela de mar es un hueco en la narrativa hispanoamericana que sorprende, porque son muchos los países que limitan con un océano o con dos, como es el caso de México y de Colombia. España fue una potencia marítima, pero inclusive los españoles tienen muy poca novela de mar y de iniciación. No me extrañaría que fuera un problema de actitud. Tal vez como los conquistadores llegaron a estas tierras guiados por el oportunismo y con claras intenciones de saqueo, no tuvieron la idea de construir, como pasó en otras latitudes. El mar era simplemente un obstáculo que había que sortear para llegar a la riqueza y para regresar y disfrutar de ella. La cultura anglosajona, bien diferente en este sentido, tuvo la suerte de tener grandes exponentes como Melville, Conrad, Hemingway o Patrick O’Brien, que contribuyeron a darle nobleza a esa temática.

–¿Se considera un hombre de mar?

–Sí, soy buzo profesional y navegante, me encanta el mar, es un tema que me apasiona. Yo escribí libros sobre la violencia en Colombia, pero en un momento me di cuenta de que estaba saturado. La buena aceptación de esta novela en mi país y en España se debe a que los lectores estaban un poco cansados del tema del sicariato; necesitaban algo refrescante, distinto. Como hombre de mar siento que es un espacio de una gran riqueza literaria y de un potencial estético maravilloso, pero prácticamente desconocido para el ser humano. Es increíble que la gente sepa más del espacio que de los océanos; hemos recorrido apenas el uno por ciento del territorio submarino. El mar es un espacio virgen para la literatura.

–¿A qué atribuye que sea considerado tan misterioso?

–Es un lugar donde predomina la oscuridad; la luz está en el estrato superior, que es la parte menos grande del océano. Descender es muy peligroso; hay que tener equipos especiales y todo esto ha impedido el conocimiento y la exploración del mar. Resulta increíble que desde que los hermanos Wright (Orville y Wilbur) volaron el primer avión hasta que (Neil) Armstrong caminó en la luna pasaron sólo 66 años. Como la Guerra Fría no se enfocó hacia los océanos, ese mundo quedó por explorar.

–En una parte de la novela se afirma que “el ser humano es acuático por naturaleza y terrestre por accidente”. ¿Cómo llegó a esta definición?

–No puede ser una simple casualidad que tengamos la misma proporción de agua en nuestro organismo que la del planeta. Hay una afinidad cósmica muy extraña y por alguna razón nuestro elemento principal, que es el agua, es agua salada: la sangre tiene un tercio de agua salada. Tenemos una afinidad con ese elemento acuático salado del mar y por algo nacemos en un vientre lleno de agua. En la novela, el niño tiene un sueño recurrente que le resulta placentero y dice que es un sueño “placenta”. El niño, al obligarse a recordar corporalmente esa naturaleza acuática, logra sobrevivir a la terrible travesía del arrecife porque toma conciencia de su condición acuática, que le permite resistir más tiempo en el agua. Sólo cuando llegas a este nivel de conciencia, puedes disminuir las pulsaciones del corazón, estar más tiempo sin respirar y aguantar más la presión del agua.

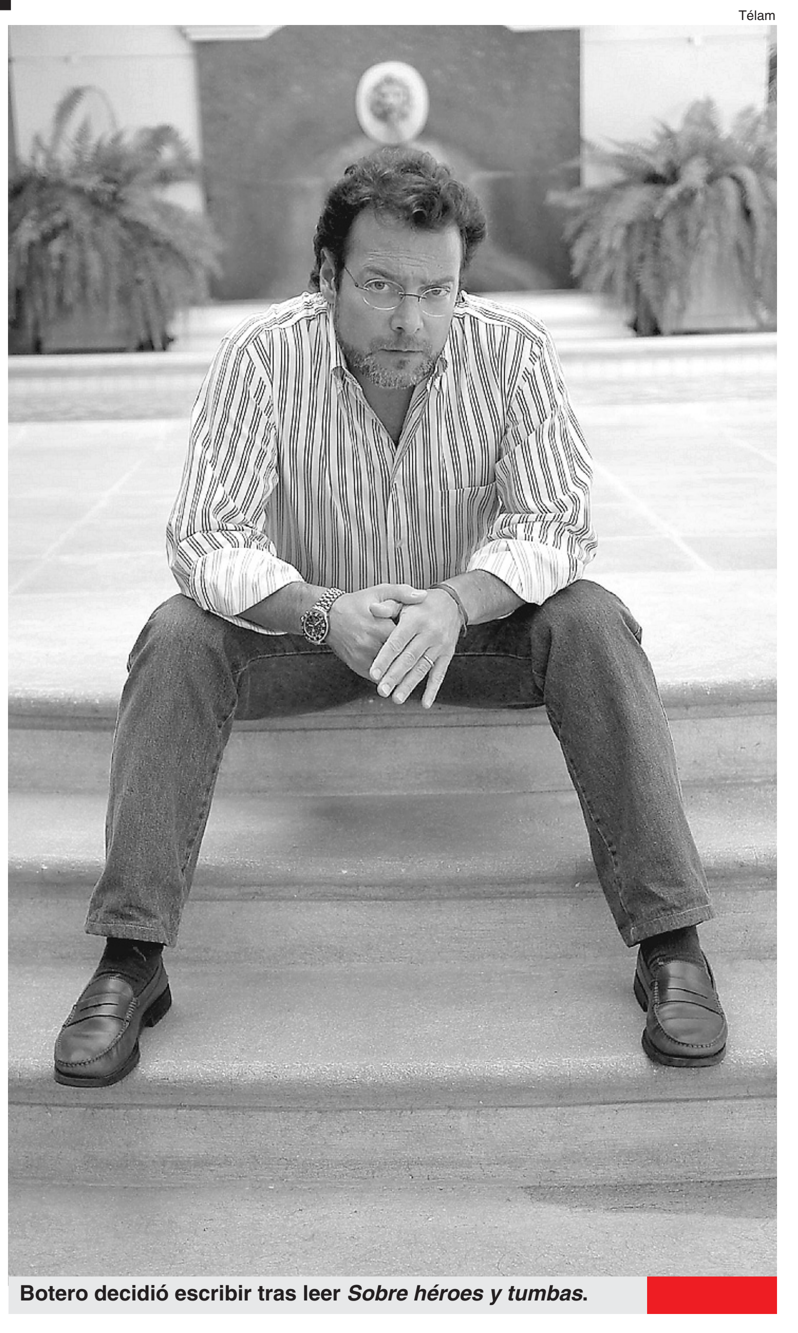
–¿Qué función cumple el secreto en esta novela?

–El secreto es la respuesta que logramos percibir cuando asumimos los riesgos necesarios para descubrir un nuevo mundo, cuando atravesamos el arrecife y vemos lo que hay más allá. La gente piensa que no hay mundos nuevos por descubrir, pero la parte más genuina y noble de la especie es la que nos lleva insaciablemente a ser descubridores. Esa actitud de persistencia, a pesar de la adversidad, es el heroísmo que más me interesa.

–Mientras las diferencias sociales se subrayan entre los personajes, ¿el mar cumpliría un papel igualador?

–Sí, el mar tiene un papel democrático: nivela a todos por igual porque en ese ámbito importan otras cuestiones, como las cualidades, las virtudes, el heroísmo, la nobleza, el sacrificio, que quizá sean los aspectos más bellos de la condición humana. El mar tiene la capacidad de igualar pero al mismo tiempo de señalar las debilidades; cualquier defecto como la ranura mínima en el casco o la válvula mal apretada ocasiona que el agua se meta y pueda producir una hecatombe. En ese sentido no existen errores pequeños en el mar.

Télam



Botero decidió escribir tras leer *Sobre héroes y tumbas*.

La prosa de Sabato

¿Es cierto que tomó conciencia de que iba a ser escritor después de leer *Sobre héroes y tumbas*?

–Sí. Suele suceder mucho en la literatura que de repente un escritor descubre su vocación a través de un libro. Es como una especie de iluminación... Ahora, por qué se produce, no se sabe. El problema es que cuando uno cierra ese libro quiere escribir como el autor; así que hay que emprender una lucha con la influencia que puede ser muy castradora.

–¿Y García Márquez no fue una influencia?

–No. La temática de Sabato es más urbana y creo que somos animales urbanos. En la época en que empezó a escribir García Márquez, el 70 por ciento de la población colombiana vivía en el campo, mientras que el 30 por ciento restante estaba en las ciudades. Hoy en día es al revés: menos del 30 vive en el campo y más del 70 en las ciudades. Además, me gusta mucho la belleza de la prosa de Sabato, las comparaciones tan hermosas, que son muy proustianas. Durante muchos años no sólo en Colombia sino en América latina, todo lo que se escribía llevaba el sello de García Márquez. El condenó a muchos autores a la mera imitación por la potencia de su voz y la fuerza tan increíble de su originalidad, como pasó con Borges.

“Tenemos que perderle el miedo a la política”

POR CRISTIAN VITALE

Apoyado por figuras como Liliana Herrero, Adrián Iaies, Teresa Parodi y Litto Nebbia, entre otros, un grupo más grande de artistas integra una mesa redactora de la ley, cuyo texto será llevado al Congreso. Incluye la figura del “músico independiente”.

Tras las acaloradas asambleas que se vivieron en el Hotel Bauen en abril pasado, la patria musical argentina se calmó y está trabajando en la redacción de una nueva ley. Logrado el objetivo de anular el decreto 520/05 que reglamentaba la 14.957, un cúmulo de músicos analiza el “punteo fino” del texto que llevarán en breve al Parlamento. “No nos servía un estatuto que contemplara derechos y deberes de los músicos cuando trabajaban. ¿Por qué? Simple, porque no hay laburo. ¿Quién me va a pagar a mí por tocar si los boliches prefieren tener un disco puesto? La idea es mejorar las condiciones en que se hace música hoy en Argentina”, señala Marcelo Moguilevsky, uno de los artistas comprometidos con la movida.

Apoyados por figuras de relieve como Liliana Herrero, Adrián Iaies, Teresa Parodi, Cristian Aldana y Litto Nebbia, entre otros, unos cien artistas conformaron un colectivo –Músicos Argentinos Convocados– y 25 de los más activos configuraron la mesa redactora de la ley, que trabaja en dos puntos fundamentales: la creación de un Instituto Nacional de Música y el Estatuto del Ejecutante Musical. El instituto estaría destinado a generar herramientas tendientes al desarrollo de políticas culturales. Amplía Diego Boris, otro de los “implicados”: “No sería el Estado haciendo política cultural, sino dando herramientas”. Entre otras características, el instituto que imaginan Boris, Moguilevsky y compañía sería autárquico administrativa y financieramente. Algo así como el Incaa, pero de la música. “Lo central es que puedan generar fondos propios para volcar en la actividad”, afirma Boris.

“La antigua ley –sigue Moguilevsky– obviaba al músico independiente y, por ende, daba por el piso con el movimiento de rock.

“No nos servía un estatuto que contemplara derechos y deberes de los músicos cuando trabajaban. Si no hay laburo...” (M. Moguilevsky).

Sostenía una cantidad de derechos pero sólo para los músicos en relación de dependencia. Nosotros incluimos la figura del músico independiente, con sus derechos y su blanqueo. Es inevitable, porque sabemos que si un músico se rompe un dedo su familia no come. Hemos charlado con chicas que viven como una tragedia quedar embarazadas. Esta es una generación que creció con sus derechos cercenados y ve como imposible la posibilidad de mejorarlos. Así no va.”

Los músicos también tienen entre ojos motorizar un gran censo federal, que contemple a los artistas de toda la república. El modelo, según Moguilevsky, es el que ya puso en marcha una organización cordobesa, que cuenta con un registro completo de la actividad. “El censo sería gratuito y consistiría en una declaración jurada con datos mínimos y necesarios, con el fin de entrecruzarlos con los espacios para tocar, y demás. Hay una especie de telaraña que se puede armar para entender quiénes somos”, se entusiasma Moguilevsky. El Estatuto del Ejecutante Musical, en tanto, conservaría algunos puntos de la norma derogada más un plus: el músico independiente. “Incluirlo en la ley es tan importante como conservar los derechos de los dependientes: jubilación, lucro cesante, ART u obra social”, destaca Boris.

El brazo político de los músicos es el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Jorge Coscia, quien ya se comprometió a recibir el borrador de la ley, bajarlo a “papel fino” y trasladarlo al Congreso para su tratamiento. “El proyecto es ambicioso, porque su fin es fomentar la cultura nacional. Pensamos que hay un déficit, en el sentido de que no se le da lugar a la música argentina. Por eso, tenemos una intencionalidad cultural”, engloban. El colectivo también trabó contacto con financistas y legistas, que los orientaron sobre legislación comparada. “Se laburó de una manera casi obsesiva, tendiendo a un bien común”, sostiene Boris.

Tras el llamado masivo y general que se hizo durante la tercera asamblea, se comprometieron a trabajar unos 300 músicos. Luego, la mitad participó activamente de las primeras reuniones. Y se dividieron en cinco grupos: políticas culturales, gremiales, legales, grupo federal y prensa. Comenta Moguilevsky: “Ahí nos dimos cuenta de que éste no era un fenómeno exclusivo de Buenos Aires. Es una llave importantísima, porque si se anula una ley promulgada a ciegas es para cambiarla por otra con consenso: tiene que estar incluido el país”. Sobre la marcha, trabaron contacto con diversas organizaciones provinciales (MIN, de Mendoza, ANI de Neuquén y el MIF de Tierra del Fuego) que preexistían a la movida del Bauen. “Nos enteramos de tremendos problemas en el interior: por ejemplo, en Tierra del Fuego los músicos no pueden registrar sus canciones en Sadaic, porque no hay representantes para cobrar. Seguramente, organizados como están, podrán lograr que manden alguno”, dice Boris.

Otro flanco que los músicos autoconvocados no pueden esquivar es el generado por la tragedia de Cromañón *–ver recuadro–*, que desbalanceó el “equilibrio” ofertademanda en la actividad. La fórmula es axial: muchos músicos + escasos lugares para tocar = monopolio empresarial. ¿Qué piensan hacer ante esta desproporción inédita? Responde Boris: “Es central analizar cómo se generan espacios para tocar. Puede ser a través de un circuito de lugares estables, subvencionados por el instituto, al menos en términos de infraestructura edilicia. Somos conscientes de que si no se mejoran las condiciones cualquier conquista laboral termina siendo una traba más”. Los músicos prefieren bajarle el tono al cruce con el Sadem (impulsor de la ley anulada) y se centran en el marco político que subyace a la potencial normativa. “Somos hijos directos de la dictadura, de una trama social desecha en la cual los músicos también nos perdimos. Es necesario luchar contra ese individualismo fe-

“Queremos hacer algo así como el Incaa, pero de la música. Lo central es que pueda generar fondos propios” (Diego Boris).

La voz del Sadem

El Sindicato Argentino de Músicos, la otra pata de la polémica, está siguiendo los pasos acordados con el Poder Ejecutivo tras la derogación del decreto 520/05. “El decreto que volteó la antigua ley salió con otro, que le pide al ministerio que convoque a las cámaras empresariales y al sindicato para armar una nueva normativa. La nueva ley se está discutiendo en ese ámbito. Lo que estén haciendo los Músicos Autoconvocados está fuera de lo que el decreto planteó”, sostiene Ricardo Vernazza, secretario de acción política del Sadem, ante **Página/12**. El sindicato, en efecto, está esperando que el ministerio decida comenzar con el cronograma de reuniones convenido entre partes para presentar su propio proyecto, que contempla puntos similares al anterior. “Básicamente, vamos a salir a luchar para defender todos los derechos laborales de los músicos: obra social, jubilación, ART, etcétera”, resume Vernazza. Respecto de la creación del Instituto de la Música –la otra petición de los Autoconvocados–, el sindicato sostiene que dicho proyecto no está vinculado a la cuestión del estatuto y que lo que piden los músicos es un fondo de plata para la producción de eventos. “El ministerio también nos convocó a nosotros para trabajar en el tema y por supuesto vamos a participar”, anticipa el secretario.

Consultado por la iniciativa de los Músicos Autoconvocados, Vernazza afirma que “cualquiera puede ir y presentar un proyecto de ley”, pero que el mismo deberá ser discutido con todos los sectores involucrados. “La Ley 14.597 sigue vigente, con la excepción de los artículos que el decreto presidencial dejó sin efecto. Y va a continuar vigente hasta que se establezca lo contrario. Los músicos no pueden cambiar lo que está en el estatuto.” Sobre uno de los temas que provocó el litigio –el de la figura del músico independiente–, el gremio sostiene que “siempre estuvo contemplada” y que “todo artista independiente corre necesariamente con el riesgo económico cuando edita una obra”, aunque reconoce que hay que ponerse a trabajar duro tras el difícil momento que están atravesando éstos después de la tragedia de Cromañón. En rigor, es el leit motiv por el que el gremio convocó, igual que la UMI, a la concentración del martes en la puerta de la jefatura porteña.

TV

6.55
7-MARATON DE BUENOS AIRES.
7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *Gente loca.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-MARATON DE BUENOS AIRES.
9-CINE: *El circo de la fe.*
11-CINE: *Las mujeres arriba.*
13-EL GARAGE.
15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-CINE: *Apasionados.*
16.00
7-RALLY TV.
9-CINE: *Rey de la selva.*
13-CINE: *Mujer bonita.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
9-CINE: *La historia de Rudy Giuliani.*
13-CINE: *Amigas para siempre.*
19.00
2-DOCUMENTA.
7-KM A KM.
19.30
11-CINE: *Spirit: El corcel indomable.*
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *High school musical.*
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-MEDIUM.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
11-ESPECIAL MANA.
23.30
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7- NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

ANA D'ANGELO


La guitarra no se quedó en el ropero: los artistas lograron que anularan un decreto que los perjudicaba y van por más.

roz que generó el menemismo... por eso, el fondo de esto es retomar la trama social perdida. Hay que perderle el miedo a la política."

Según Boris, todo artista debe ser consciente de la necesidad de los tiempos que corren. "El artista le tiene que dedicar al menos dos horas por semana a lo colectivo, porque no hay realización individual en una sociedad que no se realiza. Nadie va a perder la inspiración por preocuparse del mínimo bien colectivo, porque también es el individual. Durante muchos años nos hicieron creer que, al ocuparse del todo, los músicos perdían la inspiración. Y lo que se perdió fue una asociación gremial fuerte, que nos representara." Ambos señalan, además, el carácter apartidario que caracteriza a la organización. "Acá no hay banderas partidarias: han rebotado voluntariamente. Fue un aprendizaje sentarse con un liberal, con el que nunca te sentarías en tu mesa, y llegar al fondo de la idea. Una onda 'flaco, la música necesita de tal cosa'..."

–Una "horizontalidad" que se quiebra si se llega al debate con ideas preconcebidas e inamovibles...

Diego Boris: –Por eso, se privilegió el amor a la música y la honestidad intelectual. En la charla sincera entre las personas que aman la música, siempre se llega a un acuerdo, porque vos no vas a querer nada que vaya en contra. La idea es favorecer las condiciones en que se hace música y no una idea de cómo debería ser la música en otro modelo de sociedad. La realidad que tenemos es la sociedad en que vivimos.

Un reclamo con buen tono

Ante los tremendos problemas que generó el post Cromañón para la actividad musical, Diego Boris, en carácter de presidente de la Unión de Músicos Independientes, inició acciones legales al gobierno de la ciudad. A través de una carta-documento, intima al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, a tomar medidas para que la actividad se normalice. "Me dirijo a Ud. en virtud de la grave situación que padecemos como músicos ante la falta de espacios públicos y privados suficientes que se encuentren habilitados para realizar espectáculos de música en vivo y la actitud irrazonable de los organismos de control de no otorgar habilitaciones a aquellos espacios que reúnen las condiciones requeridas, todo ello en perjuicio del libre ejercicio del derecho a trabajar que poseemos y que se encuentra amparado por el artículo 14 de la Constitución Nacional", dice la carta. A propósito, la Unión –también el Sadem– convocó a un encuentro entre músicos, actores, iluminadores, sonidistas, asistentes y productores a realizarse este martes entre las 18 y las 21 en la puerta de la Jefatura de Gobierno (Avenida de Mayo 525) para diseñar estrategias de lucha y recibir denuncias no formales.



DERECHOS

Yoko Ono, otro juicio

La viuda de Lennon inició una nueva demanda por derechos de autor. En una situación que se viene repitiendo cíclicamente desde la separación de The Beatles, Yoko Ono reclama ahora ante la Corte de Manhattan que el sello EMI le pague una suma de 10 millones de dólares, en concepto de resarcimiento por "engañar con las regalías de la obra de John Lennon". El escrito presentado señala que EMI y su subsello Capitol Records "violaron media docena de acuerdos contractuales", y que "a sabiendas y voluntariamente, reportaron menos regalías que las que correspondían por la venta y uso de la obra". La presentación asegura también que la compañía discográfica realizó balances contables "deshonestos y deficientes". Por su parte, un vocero del sello argumentó que "de cuando en cuando los artistas piden auditorías de sus cuentas de regalías. A veces hay diferencias de opinión, lo cual es comprensible dada la compleja naturaleza de los contratos. En el 99% de los casos, estas cosas se resuelven de manera amigable". Lo de "amigable", de todos modos, está por verse: el antecedente más cercano no abre buenas perspectivas para el sello, ya que en agosto pasado la jueza Karla Moskowitz hizo lugar a una presentación de Apple Corps. (compañía de Los Beatles) que reclama a EMI la propiedad y control de las cintas master del grupo.

CINES

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: L. Cantet, con C. Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCAUTOS
(España) Dir.: Miguel Bardem, con Victoria Abril. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dirección: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: M. Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: O. Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 21.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO INFERNAL: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 15.20 y 17.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.55 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 17.25 y 22.05 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
YO PRESIDENTE: 11.10, 16 y 21 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.40, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 11.40, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LATIDOS: 11.10, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 11.15 y 13.40 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
PACTO INFERNAL: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.20, 13.15, 15.20, 19.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 17.20 y 21.15 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SAMSARA: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
YO PRESIDENTE: 15 y 20.40 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.05, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.15 y 20.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SAMSARA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NACIDO Y CRIADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LATIDOS: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
YO PRESIDENTE: 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.45 y 20.45 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PACTO INFERNAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.
MONOBLOC: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
INCAUTOS: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 17.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.15, 20 y 22.10 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 12.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13
LA CASA DEL LAGO: 14.30, 16.40 y 20.10 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON. Homenaje que le brindaron a George al cumplirse un año de su muerte. Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Ravy Shankar, Eric Clapton, Tom Petti, Jeef Line, Billy Preston, George Martín, Danhi Harrison, Jim Capaldi, The Eagles, Peter Frampton, entre otros. **Hoy**: 17 hs.
QUEEN "Grandes éxitos vol. II". Segunda parte con sus mejores canciones en una super producción de clips. **Hoy**: 19.30 hs.
BUSCO MI DESTINO (1969) Dir.: Peter Fonda-Dennis Hopper, con Peter Fonda, Jack Nicholson y Dennis Hopper. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Federico Fellini y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
IBSEN INMORTAL! (Noruega-1999) Dir.: Erling Borgen. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
EL PATO SALVAJE (Noruega-1963) Dir.: Tancred Ibsen. **Hoy**: 14 hs.
ADAO, SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA (1999) Dir.: Walter Salles y Daniela Thomas. + **TRACES, EMPREINTES DE FEMMES** (2003) Dir.: Katy Léna Ndiaye. **Hoy**: 16 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque y Santiago Arrieta. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.45 hs.
MOVILIZACION (Cortos) Dir.: Luis Ortega. **Hoy**: 20 hs. Ent.: 3,50.
TERJE VIGEN (Suecia-1917) Dir.: Victor Sjöström + Música en vivo. **Hoy**: 21 hs.
GANGA ZUMBA (1963) Dir.: Carlos Diegues. **Hoy**: 22.15 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
(**NEGROS) CON SUERTE** (2006) Dir.: Thomas Heise. **Hoy**: 14.30 hs.
EL ENCUENTRO (1996) Dir.: Alain Cavalier. **Hoy**: 17 hs.
VIDAS (2000) Dir.: Alain Cavalier. **Hoy**: 19.30 hs.
EL FILMADOR (2005) Dir.: Alain Cavalier. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dirección.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Platea.: $180.
Fuera De Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). "Centro de Experimentación del Teatro Colón".
THIERRY DE MEY: LIGHT MUSIC Y OTROS MOVIMIENTOS: "One flat thing reproduced" (film de danza sobre una coreografía de William Forsythe sobre música de Thom Willems); "Musique de Tables" (para tres percusionistas); "Tippeke" (para violoncello, video y dispositivo electrónico); "Light Music" (para director solo, proyecciones y dispositivo interactivo). Con integrantes del grupo de percusión **Paralelo 33º**. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5, $ 8 y $ 12.
Microcine (Libertad 621)
TURANDOT, ópera de Giacomo Puccini. Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera". Análisis psicológico. Disertante: Dra. Elena Levin. Mar.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ALICIA CREST. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Viernes y sábados.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de M. Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, E. Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: C. Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
SOUR ANGELICA (ópera en 1 acto), de Giacomo Puccini. Dir. musical: Danile Saito. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Con Santiago Saracca, Marina Fantini, Luciano Crispi y elenco. Dir.: H. Medrano y Antonio Célico. Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO GARAY pta.: "No me le afloje Garay!". **Sáb. 4 de nov**: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultimas funciones**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Vie. 3, jue. 9 y sáb. 11: 20.30 hs., dom. 5 de noviembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
RENEE REY en: "**Esa cosa extraña llamada amor**", de María Fernanda Gauthier. Dir.: Pyr Zenergam. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
ACTOS REPARADORES, de Silvana Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Con Nahir Farag y su ballet árabe, Claudia Campana y elenco. Libro y dir.: Golo. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR... Interp. y coreog.: Ana Deutsch. Dir. Artística: Carina Livingston; **SIN QUERER**. Con Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ENTRANSE. Danza. Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): **MIRADA DE VIUDA**: "El silencio de las tortugas", de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; **MIRADA DE SIRENA**: "Canto de sirenas", de Susana Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; **MIRADA DE MADRE**: "Javier y Javier", de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lun.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas", con Paoli, Peterlini, Nanni (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.

BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). **Hoy**: 16 y 20 hs. **Despedida**.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
NO TENGO STEREO. "Festival Estacionario de Música Independiente". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 7.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de P. Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: S. Sabater. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DES-APARECER. Danza contemporánea. Con María Eugenia Stanovnik, Natalia Rey y Paola Mosele. Dir. y coreog.: Paola Mosele. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TE DUELE, ME DUELE Y NOS DUELE NO PODER DECIR TE AMO. Con Facundo Rubiño. Libro y dir.: Exequiel Barreras. Dom.: 22.15 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LISTA SABANA, de Rodrigo Ocariz. Grupo "Bizarros". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
THE EXCUSE. Música de cámara del Siglo XVII. Obras de Purcell, Haendel, Telermann y otros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL ENIGMA DESVELADO. Homenaje a Norah Lange. Con Liza Casullo, Gabriela Saldón y María Villar. Dir.: Milagros Tedesco y Liza Casullo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OTRA VEZ MARCELO. Directamente desde Bolivia **El Teatro de los Andes**. (Sobre Marcelo Quiroga Santa Cruz y Cristina). Dir.: **César Brie**. Mar., mié., jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **4 unicas funciones**.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Dom.: 20 hs. (Sala III)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOS DESAKATADOS ptan. su nuevo espectáculo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejadro. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CLITEMNESTRA o "La absurda tragedia de una griega", de Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone y Sergio Kohan. Dom.: 20 hs.
ERZEBET (Un juego de rol), de José Montero. Dir .: Rubén Fernández Silva. Dom.: 21.30. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CABARET DIABOLICO. Con Iris Pedrazoli. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GERMAN FERREYRA pta. su CD. Con su banda "La Ferreyra Quintetus Band". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE. Con Agustín, Cammisa, Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Tufro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de J. P. Shanley. Con **S. Pecoraro, F. Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: C. Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
TURANDOT. Opera de Giacomo Puccini. Jue. 23, vie. 24 , sáb. 25, mar. 28 y jue. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con **Cecilia Figaredo**, **Antigua Jazz Band** y **Ballet Argentino**. Dir.: Julio Bocca. **Hoy**: 17 hs. Loc. desde: $ 20.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
DESENCONTRADOS (varieté). Grupo "Ni cáustico ni venenoso". Coord.: Lisandro Rosati. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con **Ana María Cores**, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. **Hoy:** 19 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 18.30 hs. **Despedida**.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
CANDIDA, de Bernard Shaw, Con **Rubén Ballester, Paulo Brunetti, Luisa Kuliok, Jorge Rivera López, Rita Terranova, Víctor Hugo Vieyra** y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Teatrisimo 2006". A beneficio de La Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, **Horacio Roca, Victoria Carreras**, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: **Rubén Stella**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Textos de Eduardo Pavlovsky. Con Sofía Guggiari, Sebastián Llamas, Javier Medina y Mauricio Zulueta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
IND ARG, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Melina Enrico, Lucas Polie, Gonzalo Villanueva. Dir.: Alejandro Magnone. Dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAE: "Historia de amor en canciones". **Hoy**: 22.45 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO... EN UN MUNDO AMOROSO. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VAMOS... PARA ALLA. Grupo "La Fuente Teatro". Dir.: Hernán Peña. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
MARTINA, PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO. Por la "Compañía Teatral Eureka". Dir.: Fernando Ferrer. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA... Cuentos de ballet. Sobre la partitura de Josef Bayer. Idea coreog. y dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JORGE MARZIALI. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY
de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES
Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Dom.: 16 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CENICIENTA. Grupo Del Arte Perdido. Versión y dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Dom.: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul".Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA PLAZA ES DE CRAYON. Cía. "Bigote de Monigote" (Laura Morales-Fernado Suárez). Música y dir.: Alejandro "Fideo" Saénz. Dom.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo
Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA CITY BAND. Con **Fredy Berro** (teclados). Jazz & Pop. **Hoy**: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARMINA CANNAVINO La cantante peruana pta. su CD: "Por obra y gracia". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ABEL ROGANTINI (piano). Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería-bombo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz) pta.: "10 Años junto al tango". Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
RUBEN FERRERO (piano-pianica). Sexteto: Pablo Ledesma (saxo), Alejandro Demogli (guitarra), Pepe Angelillo (piano), Exequiel Dutil (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Invitada: Marian Fossati (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje". Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta FLORES ROTAS (EE.UU 2005). Dir JIM JARMUSCH. Con Bill Murray, Sharon Stone, Jessica Lange. Festival Cannes '05: Gran Premio del Jurado, Dirección; nom Palma de Oro Mejor Film. Cambridge Film Festival '05: Premio del Público. San Diego Film Critics Society Awards '05: Mejor Actor Reparto.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14.15 La 15ta Piedra. 16.00 China Blue. 18.00 Elegía desde Rusia - Elegía Simple. 20.00 Elegía Soviética - Elegía de Moscú. 22.20 Firecracker.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 Azúcar. 16.00 El Mónticulo Ságrado. 18.Vocación de Poder. 20.00 Espejo Mágico. 22.30 La Muerte del Trabajador

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. Hoy: 14.00 Arena. 16.00 Tian Li. 18.00 Creadoras de Angeles. - Una Revolucion. 20.00 El Refugio de las Estrellas. 22.00 Rolling Like A Stone. A Rockear de nuevo

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 Elegia de Pettesburgo - Elegía Oriental. 16.00 Metidos en Algo - Bosques. 18.00 Kings Cortos. 20.00 Wattstax. 22.00 Kafka - Escalones.

Sala AUDITORIUM Shopping Peatonal
Entre Ríos 1700 casi peatonal. Hoy: 14.00 Arena. 16.00 Tian Li. 18.00 Creadores de Angeles. 22.00 Rolling Like A Stone. A Rockear de nuevo. . 20.00 El Refugio de las Estrellas

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 La Espalda de Dios. 16.30 Cortos 18.00 El Color de Los Sentidos. 20.50 Tarde de Verano. 22.10 El Rastrojero

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 18.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 31, 18.00 II Muestra Coreográfica Escuela Danza NORMA FONTENLA Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dir.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20. 00 Danza – Teatro Surka propone…"ALGO TE PASA" Dirección: Paola Belfiore -.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11 Nov, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS. Loc en venta

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 4 Nov, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aida Delfino – Claudia Mosquera.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

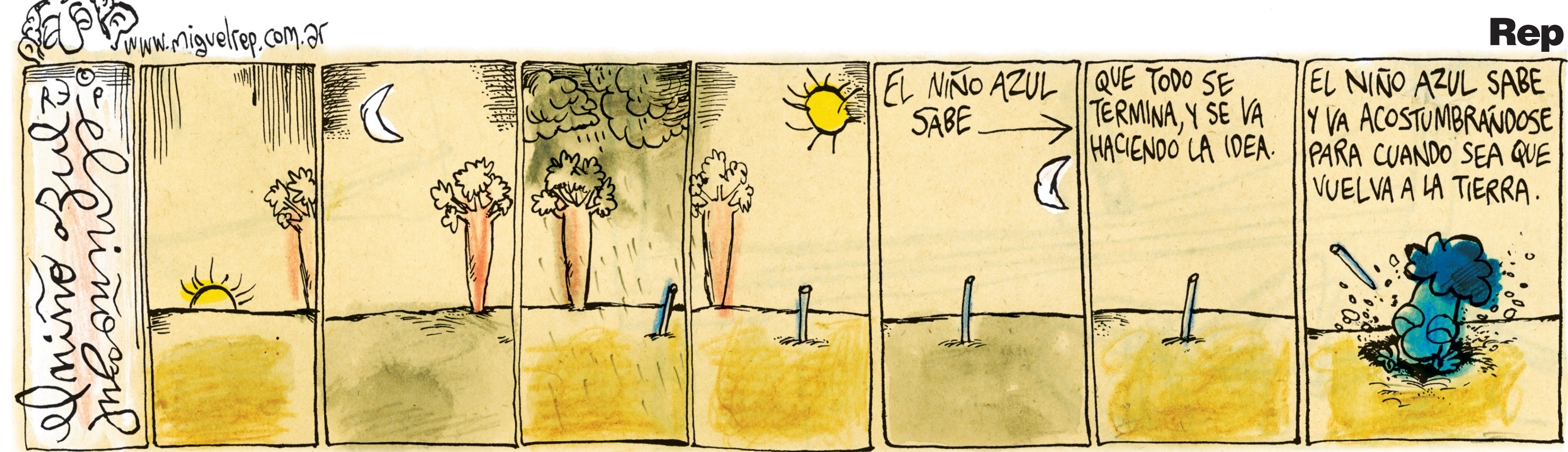
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado







CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Coloquialismo de los sesenta

Qué cosa, levantar un muro. Los gringos deben tener mucho miedo. Porque supongamos que el Muro se convierte en una Meta, esas Metas que convocan a gente de todos lados, y viene gente de todos lados a ver si pueden alcanzar la Meta. ¿Cuál sería la Meta? La Meta sería saltar el Muro o sortear el Muro. Supongamos que se viene un alemán con una garrocha enorme y toda la locura a cuestas y dice: "Yo puedo saltar el Muro de los Gringos". Y supongamos que al Muro le queda ese nombre: "El Muro de los Gringos". Y todos se preguntan qué cosa quiere decir "gringos". Y se hacen reportajes a los intelectuales y ante todo a Vargas Llosa, que fue el primero que escribió "gringos" en una nota que leí ayer o antes de ayer en el diario en que escribe Vargas Llosa, en *Crónica*, creo, o no, debe ser otro, porque *Crónica* me da mersa para Vargas Llosa, pero lo que importa es la nota, el mensaje es la nota, no el medio, y, en el caso de Vargas Llosa, el mensaje es Vargas Llosa, porque uno lee "Vargas Llosa" y ya sabe que la nota es medio facho-liberal, con hambre de Premio Nobel, pero ésta no parecía ser muy facholiberal porque Vargas Llosa les decía "gringos" a los "gringos", ¿se dan cuenta?, hay que atreverse, uno pensaba que, a los gringos, Vargas Llosa les diría Masters of Democracy and Free Market, pero no, en esta nota les dice "gringos", cosa que da rencor latinoamericano, cosa que da, qué sé yo, Revolución Cubana o, sin más, Fidel Castro, que todo el tiempo dice cosas horribles de los gringos como "Gringos de mierda, cabrones imperialistas, go home", aunque no sé si Fidel dice "go home", creo que solamente dice "gringos cabrones" y lo otro, que no lo voy a repetir porque quiero que esta nota me salga fina, sin puteadas, porque la anterior que escribí en este estilo que se llama, sépanlo bien, *escritura automática*, la otra, decía, que se llamaba *Pinturita*, tenía muchas palabras de ésas a las que se les dice "malas", y un amigo escritor (yo estoy lleno de amigos escritores porque soy escritor y un escritor tiene amigos escritores así como Moyano tiene amigos camioneros) me dijo, mi amigo escritor, me dijo que esa nota mía, *Pinturita*, abusaba del "coloquialismo de los sesenta", yo me sentí mal porque tenía razón, mi cuento basaba su lenguaje (no me digan que esto, "lenguaje", no da fino) en un cuento de, justamente, los sesenta, muy coloquial y de Rodolfo Walsh, que se llama *Corso*, y es un gran cuento, pese a eso que a mi amigo no le gusta, pese a ser puro coloquialismo de los sesenta, aunque se me dirá que Walsh escribía en los sesenta y ahí cundía el coloquialismo y él, como hombre de su tiempo, escribía en coloquialismo de los sesenta, y yo diré que un escritor, cuando es grande, se adelanta a su época o recrea el estilo de una época anterior con lo cual crea una vanguardia al revés, digamos una vanguardia hacia el pasado, cosa que termina siendo un gran hallazgo, pero yo venía hablando de otra cosa, venía hablando de la nota que sacó Vargas Llosa en *Crónica*, o en otra parte, y decía, en esa nota, que los "gringos" se equivocaban con esto del Muro, y uno piensa "si será facho esto del Muro que hasta Vargas Llosa está en contra y se pone en izquierdista latinoamericano y les dice 'gringos' a los 'gringos'", y ahí, ahora me acuerdo, empecé a hablar de Fidel Castro, pero antes yo venía hablando del alemán y su garrocha y su sueño demente: saltar el Muro de los Gringos y pasar al otro lado, el problema, creo yo, no es saltar el Muro, para mí, lo digo en serio, si viene un alemán, un alemán de esos alemanes que meten miedo, que son un tanque, que uno los ve y se asusta, se asusta y dice "llegó la Wehrmacht, rajemos", un tipo pongamos como Oliver Kant, el arquero, o Khan o algo así, pero ya saben cuál digo: el arquero ése, el del Mundial, el que mató en el Mundial del 2002 y se quedó en el banco en el del 2006, ése, Oliver Nationalsozialismus, supongamos que viene Oliver, trae la garrocha bajo el brazo y dice "Voy a saltar el Muro de los Gringos" y toma carrera y apoya la garrocha y salta y se eleva y pasa, en efecto, al otro lado del Muro y queda hecho mierda cuando llega al piso, pero del otro lado, porque no es lo mismo hacerse mierda del lado mexicano que del lado gringo, o sea: que el tipo ganó, se salió con la suya y el ejemplo cunde y se vienen deportistas de todas partes, y se organiza un Gran Torneo de Salto con Garrocha para saltar el Muro de los Gringos, lo cual terminaría siendo una masacre, aunque a nosotros, que somos argentinos, nada de eso nos puede conmover, porque ningún argentino iría con una garrocha a hacer una boludez como ésa de saltar el Muro de los Gringos, porque acá tenemos gente sensata, gente que les diría a los supuestos osados que es muy inseguro saltar el Muro de los Gringos, que no hay seguridad ni garantía alguna en eso, y el encargado de decir eso sería el señor Juan Carlos Blumberg, de quien no tenía intenciones de hablar porque quería una nota de tono internacional, de ésas que saca Vargas Llosa en *Crónica*, que uno lo lee y dice "se las sabe todas, se da con lo mejor de lo mejor, siempre está yendo a una cena con Carmen Balcells o a buscar un premio de literatura o a dar las gracias a algún homenaje que le hacen los banqueros chinos o los financistas de Wall Street", pero se ve que me vine para el lado del *ser nacional*, que se expresó, como todos saben, en las fragorosas jornadas de San Vicente, donde se pudo ver que del peronismo se podrá decir cualquier cosa, pero que aburrido no es, porque, digamos la verdad, ¿alguien imagina a la gente del ARI entreteniendo así al país entero?, honestamente: hay que decirlo, aquí, sin el peronismo, ni los diarios saldrían, ni noticias habría, en cambio con el peronismo, todos comen con el peronismo, y muchos se comieron, en San Vicente, una paliza de aquéllas, y los muchachos con los palos esos, la gente paga guita para ver *Kill-Bill*, esa de Tarantino con Uma Thurman, y los peronistas te dan *Kill-Bill* en vivo y en directo, con sangre de verdad, y no sólo con palos, con tiros también, porque ahí nomás un pirado se puso a tirar tiros para todos lados, y la gente de cualquier otro partido, los radicales digamos, ésos se rajaban todos y se acababa el espectáculo, en cambio los peronistas se quedaron y se siguieron amasijando sólo para dar espectáculo, para la tribuna, que es el país, y por el país los peronistas hacen todo, se estrujan, se escupen, se amasijan y todo, como si fuera poco, junto al féretro de Perón, y alguien me contó que Kirchner ordenó levantar el acto y alguien le preguntó: "¿Y con Perón qué hacemos?", una pregunta descomunal porque tiene un contenido teórico de la gran puta, porque lo que la pregunta pregunta (esto me salió por tanta clase sobre Heidegger, se me mezclan los estilos, y bué), lo que la pregunta pregunta, decía, es ¿qué hacemos con la herencia de Perón?, o peor sería si la pregunta se transforma en una afirmación: "Los peronistas ya no sabemos qué hacer con Perón", y si seguimos tirando de esta piola (que es fenomenal) podemos decir (ya que nadie negará que *Perón es el peronismo*) que "los peronistas ya no saben qué hacer con el peronismo", lo cual es grave, porque el peronismo es la Argentina, cosa que todos habrán notado por el aspecto famélico que tiene el anti-peronismo, y si el peronismo es la Argentina, entonces el peronismo no sabe qué hacer con la Argentina, lo cual ya es más que grave, terrorífico, porque el famélico anti-peronismo tampoco sabe qué hacer con la Argentina salvo gritar "¡barbarie! ¡barbarie! ¡barbarie!" ante los sucesos desangelados de San Vicente, y si ni los peronistas ni los anti-peronistas saben qué hacer con el país estamos en manos de la más grande inseguridad que pueda ser imaginada, cosa que, adivinaron, nos lleva al ingeniero Blumberg, hombre curioso y digno del más detallado y fino de nuestros análisis, algo digno de Vargas Llosa y las páginas de *Crónica*, yo no sé qué piensan ustedes de Blumberg pero mi análisis va a ser fenomenológico, esta disciplina se caracteriza por "ir a las cosas mismas", como dijo Husserl, gran bocho alemán, y no "ir a las cosas" como dijo el mínimo Ortega y Gasset que vino al mundo para que Grondona lo citara, pero vuelvo a Blumberg, vayamos "a las cosas mismas", a él, ¿qué es lo que *vemos* de él?, para mí, si me permiten, en un, digamos, primer acercamiento, creo que le gustan las carpetas, ¿qué tiene Blumberg con las carpetas?, ¿por qué lleva tantas carpetas y hasta libros sujetos por alguno de sus brazos?, algo quiere decirnos, y lo que quiere decirnos, conjeturo, es que él, si no *es* la ley, es quien más se calienta por ella en este país, un hombre que lleva tantas carpetas a cuestas es un hombre preocupado, ocupado, obsesionado por las causas judiciales, y alguien obsesionado por las causas judiciales es alguien obsesionado por la justicia, de aquí que Blumberg aparezca siempre que la justicia o las instituciones de la democracia representativa al servicio de las cuales la justicia está, está en peligro, de aquí que Blumberg haya marchado a Misiones donde hoy el peronismo enfrenta a uno de sus más históricos adversarios: la Iglesia, y la Iglesia enfrenta al peronismo, representado en esta ocasión por un señor que no recuerdo o no sé cómo se llama pero sé que es un político de pelo en pecho porque quiere ser gobernador para siempre, y aquí mi amigo, el que me acusó de esa cosa tan fea: el "coloquialismo de los sesenta", me dice: "no le podés reprochar a un político que quiera durar, si no quisiera durar no sería un político, ¿o no te acordás (sigue mi amigo) de esa cosa tan inteligente que dijo Régis Debray cuando le preguntaron qué diferencia había entre Fidel Castro y el Che Guevara y entonces Debray se lució y dijo "uno es un político, el otro es un mártir; el político quiere durar, el mártir quiere morir", me dejó desconcertado mi amigo, qué frase ¿no?, nada que ver con esa mierda del coloquialismo de los sesenta, y entonces yo me dije "si Fidel, como político, quiere durar y el gobernador de Misiones también, entonces el gobernador de Misiones es castrista, como Vargas Llosa", qué lo parió con Fidel, ¿sabrá del éxito que está teniendo?, y hacia allí fue Blumberg, hacia Misiones, él y todas sus carpetas, y el adversario del gobernador de Misiones, ¡ya sé cómo se llama!, se llama Rovira como Roviralta, es un cura que se llama Piña, como Felipe Piña, pero no es historiador, es cura, y dicen que Rovira juega para Bergoglio y Piña para Kirchner, o al revés, sí, al revés, y Blumberg no juega para nadie, todos se le acercan y le hacen arrumacos, y le dicen "¿no quiere jugar para mí, ingeniero?" y nada, Blumberg musa, ni una palabra dice, y sigue andando por ahí con sus cabellos blancos al viento y todos sus secretos están en sus carpetas, que, por ahora, nadie, salvo él, leyó, y, lo juro, a veces me asusto, porque a veces me pregunto, en medio de alguna pesadilla, en la helada quietud de la noche, me pregunto: ¿qué saldrá de esas carpetas el día que las abra?


AFP